

## INTRODUCCIÓN

El siguiente dossier recoge el trabajo realizado por Adrián Lee Mclean Lorenzo para la asignatura Volumen II impartida por Román Hernández y Tomás Oropesa en la Universidad de La Laguna durante el año 2009.

En la asignatura se propone la realización de al menos cinco figuras en escayola.

Este ejercicio consta de dos grandes bloques, el primero de estos corresponde con la creación de un módulo geométrico al cual le realizaremos un molde en silicona para la posterior reproducción en serie del mismo. La segunda etapa consiste en la construcción de figuras escultóricas utilizando el módulo escogido en la primera fase y aplicando recursos como la sustracción, adición...

El trabajo diario y la paciencia serán fundamentales para acabar los trabajos con buenos resultados.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Reforzar las capacidades de observación y análisis de la forma
- Valorar, asumir y explotar el potencial expresivo de los diferentes materiales
- Fomentar el desarrollo de la capacidad creadora
- Potenciar la predisposición a la investigación y experimentación con los diferentes materiales
  - Obtener una visión general de las distintas técnicas de producción y reproducción de la forma tridimensional
- Iniciar al alumno en los distintos procesos de la creación artística
  - Dotar al alumno de una metodología de trabajo basada en la delimitación de un problema y su desarrollo formal y técnico.
  - Fomentar la capacidad autónoma, reflexiva, crítica del alumno con sus resultados

## **EL MÓDULO. DEFINICIÓN Y CONCEPTO.**

Para la creación de un módulo se nos daba dos posibilidades, la primera de estas consistía en crearlo a partir de figuras geométricas y la segunda partiendo de elementos de carácter orgánico como un croissant.

En el caso que este dossier nos concierne se trata de una figura inspirada en la naturaleza aunque trabajada de tal manera que se reduce a dos elementos geométricos. En el siguiente apartado se realiza una breve introducción a los sólidos platónicos.

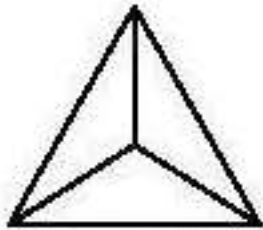
Tras numerosos bocetos inspirados en formas naturales como las olas del mar, la flores y distintas plantas acabe tomando como definitivo un módulo dado como resultado del estudio de una espiga de trigo. La curiosidad de escoger el trigo como elemento de análisis se produce tras el descubrimiento de la artista alemana Christiane Löhr (Wiesbaden,1965) que aunque sus obras no tengan mucho que ver con lo desarrollado durante el curso en su momento me produjeron gran impacto y fascinación.

Simplificando la forma vemos que la espiga esta constituida por dos cilindros uno de mayor tamaño que el otro, la inutilidad de este resultado, nos llevo a pensar en cambiar uno de los cilindros por una forma cúbica, de esta manera, el módulo resultante iba a resultar mucho más útil y práctico a la hora de realizar las configuraciones escultóricas. Dado que el diseño debía tener un carácter plano por las características del molde que íbamos a realizar, el cilindro tubo que ser cortado a la mitad.

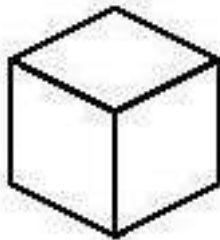
## Introducción a los sólidos platónicos

Los sólidos platónicos son únicamente cinco:

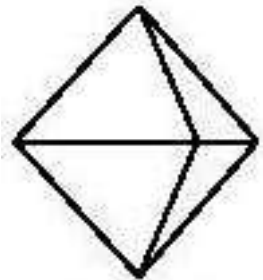
### Tetraedro regular



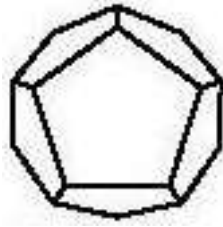
### Hexaedro regular o cubo



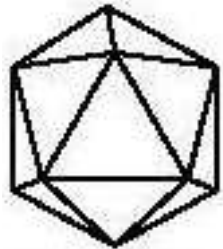
### Octaedro regular



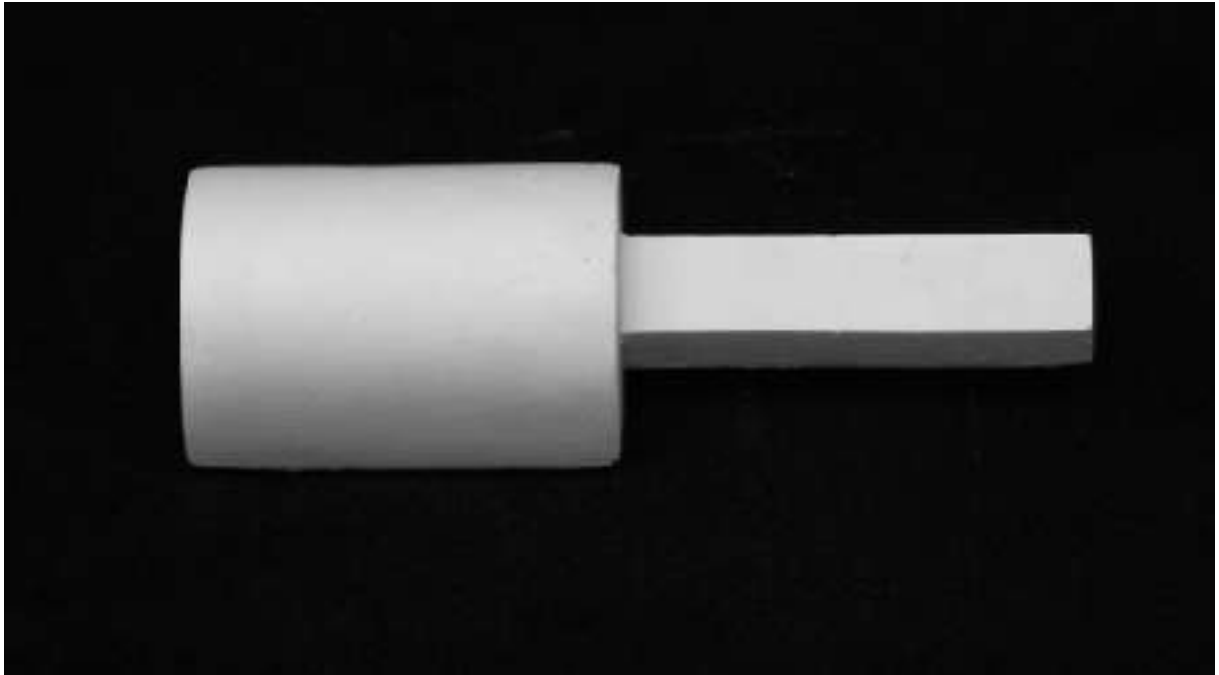
## Dodecaedro regular



## Icosaedro regular

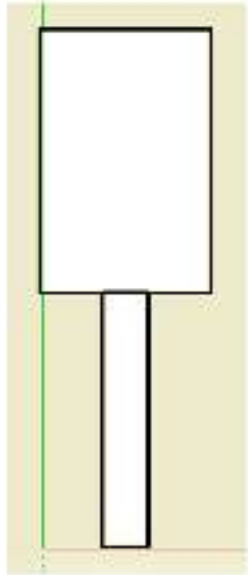
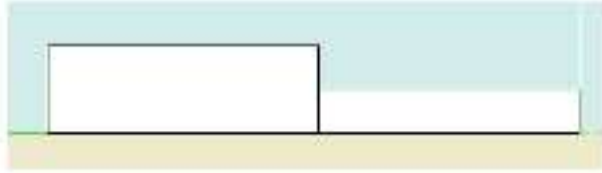
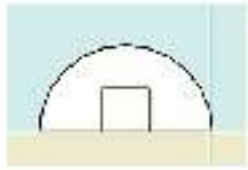


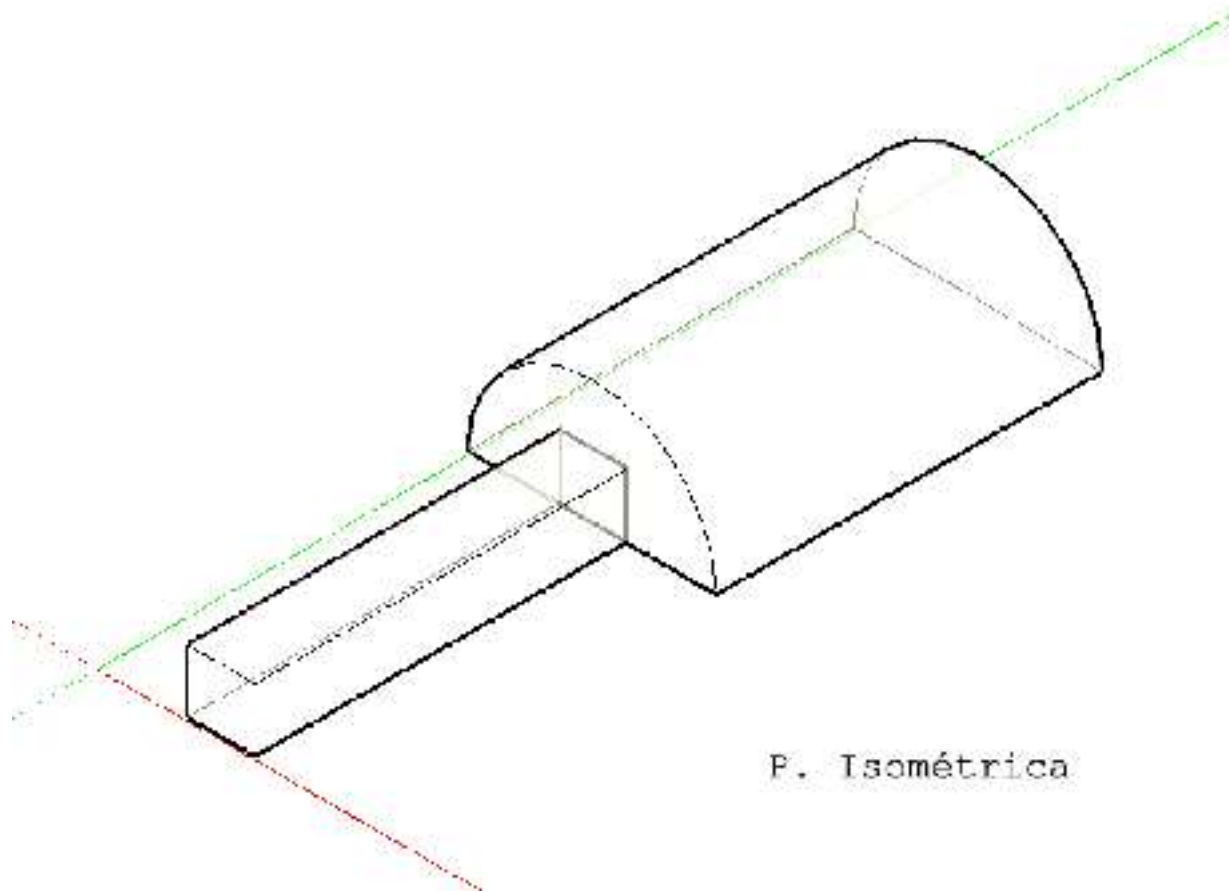
POLIEDRO REGULAR	HEXAEDRO REGULAR	TETRAEDRO REGULAR	DODECAEDRO REGULAR	ICOSAEDRO REGULAR	OCTAEDRO REGULAR
CARAS	6 cuadrados	4 triángulos equiláteros	12 pentágonos regulares	20 triángulos equiláteros	8 triángulos equiláteros
VÉRTICES	8	4	20	12	6
ARISTAS	12	6	30	30	12



*Ilustración 1: Módulo final en escayola*

**Planta, alzado y perfil:**





P. Isométrica



## OBTENCIÓN DEL MÓDULO Y MOLDE EN SILICONA

Para crear el módulo se procedió primero al modelado en barro, al que se le realizó un molde en escayola tipo *cámara*, menos resistente que la utilizada para llenarlo de tipo *alfamolde*, sin olvidar de utilizar un desmoldeante para poder extraerlo, en nuestro caso se utilizó vaselina. Una vez rellenado y seca la escayola, se procedió a la extracción del módulo, para ello fuimos realizando cortes en el molde con aproximadamente un centímetro y medio de separación entre uno y otro, de esta manera y girando un poco la sierra cada vez que terminabas de hacer un corte los trozos de escayola caían dejando intacto el módulo. Con el módulo ya fuera procedimos a su reparación, ayudándonos de *Aquaplast* que utilizamos para rellenar desperfectos y de lijas de grano medio primero y grano fino después para dar un acabado liso y perfecto.



*Ilustración 2: Molde para la figura de barro*



*Ilustración 3: Molde de la figura*

Con el módulo ya finalizado, era la hora de hacer el molde en silicona, para su realización requerimos de los siguientes pasos:

1. Fijar el módulo a una tabla plastificada, donde vamos a realizar el molde. Es conveniente dibujar el contorno de la figura en la mesa para en caso de desplazamiento poder volver a ubicarlo en el mismo lugar.
2. Cubrir con plastilina el módulo, aproximadamente 0,5 cm. de grosor y 3 cm. alrededor en la zona de la mesa. El espacio que ocupa la plastilina ahora va a ser el que luego rellene la silicona.



3. Levantar paredes de barro dejando un espacio de 3 cm. entre estas y la plastilina (también nos podemos ayudar de maderas, acetatos, etc). Rodeando entera la plastilina y con cuidado de que no exista ningún hueco, este espacio será ocupado por escayola y constituirá la denominada carcasa.
4. Rellenar el espacio creado con escayola y dejar secar.
5. Retirar las paredes de barro y marcar los límites del molde en la mesa. Levantar el molde y retirar la plastilina. Si el módulo se hubiese movido es necesario que se vuelva a pegar en el mismo lugar. Además es necesario pesar la plastilina para calcular la cantidad de silicona que llevará el molde.
6. Realizar los orificios de llenado y respiraderos en la carcasa con la ayuda de un taladro.
7. Colocar la carcasa en la posición marcada en la mesa y cubrir con

plastilina toda la zona pegada al suelo para evitar que la silicona pudiese salir en el momento de ser rellenada.

8. Preparamos la silicona necesaria, para ello necesitamos el catalizador, que verteremos según la cantidad a rellenar calculando las proporciones necesarias según las instrucciones del fabricante. Para revolver bien ambos productos nos ayudamos de una batidora eléctrica. En este punto y el siguiente necesitamos tener mucho cuidado con las medidas de seguridad ya que la silicona y el catalizador son productos tóxicos que requieren de guantes y mascarilla para su manejo.



9. Vertemos la mezcla en el orificio preparado en la carcasa, con cuidado y lentamente hasta llenarlo por completo.



10. Dejamos secar la silicona las horas marcadas por el fabricante.

11. Ya podemos levantar la carcasa y el molde en silicona, solamente quedará preparar la carcasa, eliminando las esquinas para tratar de prevenir la rotura en caso de golpe o accidente, y limpiarla por completo.



**12.** El molde en silicona y su carcasa ya están listos para ser utilizados una y otra vez.

Notas a tener en cuenta:

- El módulo a de estar en perfectas condiciones ya que los fallos que pudiesen existir ahora se verán repetidos más tarde.
- No olvidar marcar en la mesa tanto la figura como la carcasa.
- Las medidas de seguridad para el manejo de la silicona son fundamentales.
- El molde siempre a de permanecer en la carcasa y con el módulo dentro siempre y cuando no sea necesario para evitar deformaciones.



## HERRAMIENTAS Y MATERIALES UTILIZADOS

Las herramientas utilizadas a lo largo del curso fueron muchísimas, desde una simple espátula hasta maquinas de corte preciso electrónicas.

Para rellenar el molde:

- Vaselina.
- Escayola.
- Regla para nivelar la escayola.

En lo que a la realización de las piezas en escayola se refiere:

- Espátulas de distinto tamaño para aplicar el *aquaplast*.
- Formoles y gubias a la hora de tallar.
- Aquaplast.
- Escofinas y rascadores.
- Seguetas y sierras.
- Herramienta de perforación.
- Reglas, escuadras y metro.
- Pegamento especial para escayola, cola y pegamento de contacto rápido.
- Lijas de distinto grano para dar un acabado liso.
- Tubillones de madera y y metal.
- Alambre.
- Cristal.
- Roca.
- Cinta de carpintería.

En cuanto al acabado y maquetación de las piezas:

- Herramientas de corte y perforación, necesarias a la hora de colocar las figuras es peanas.
- Cepillo eléctrico, para dar un acabado recto y preciso en el corte de las

maderas.

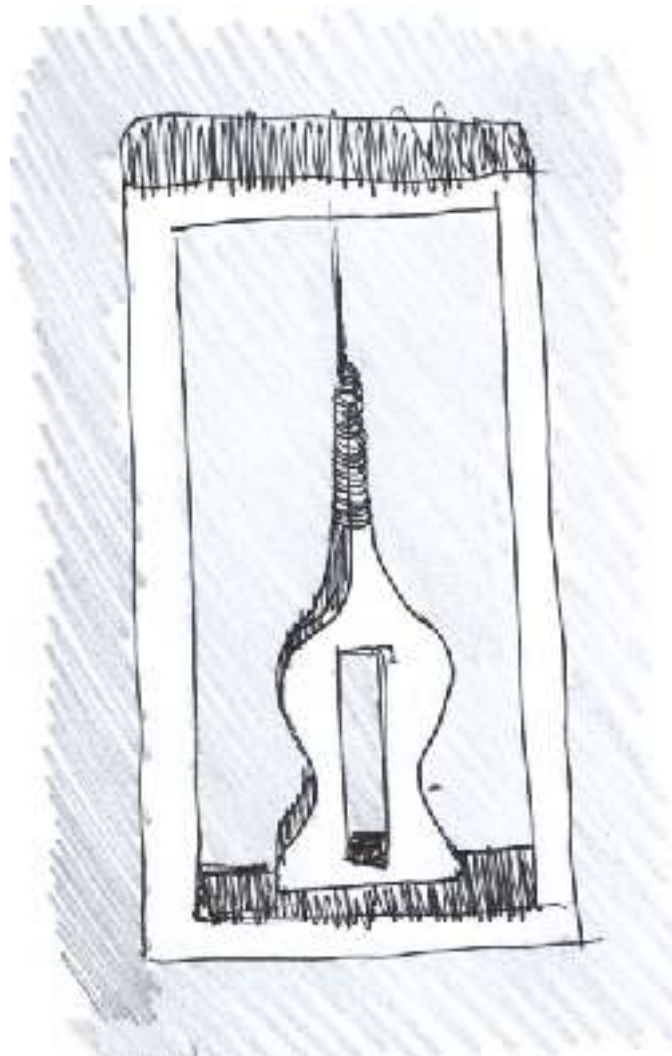
- Pinturas al agua y acrílicas. También en *spray*.
- Cera incolora para pulir las piezas.
- Tubillones de madera y y metal.
- Alambre.

A continuación se muestra una fotografía con algunas de estas herramientas:

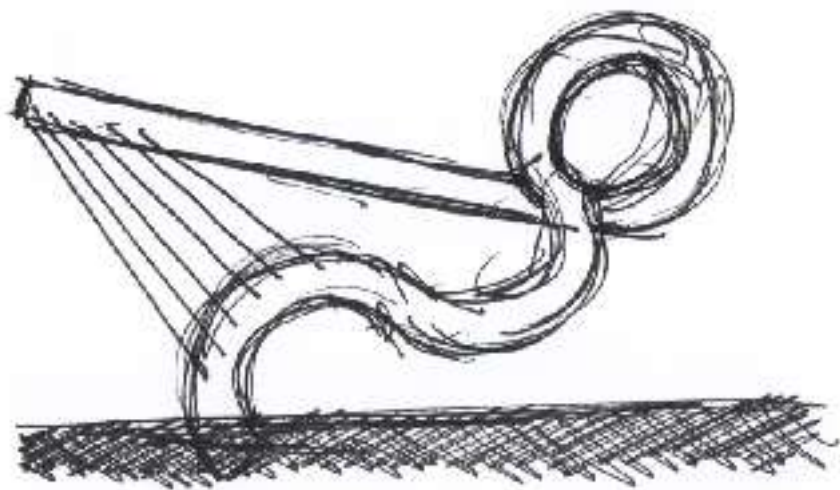
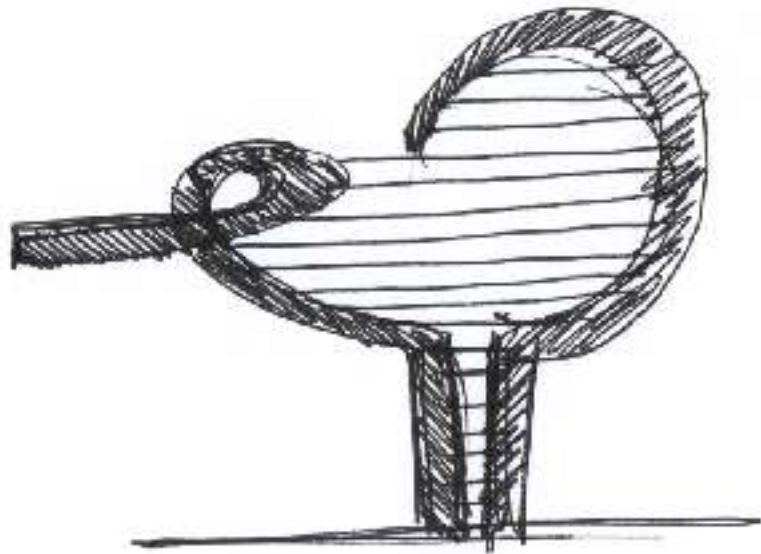


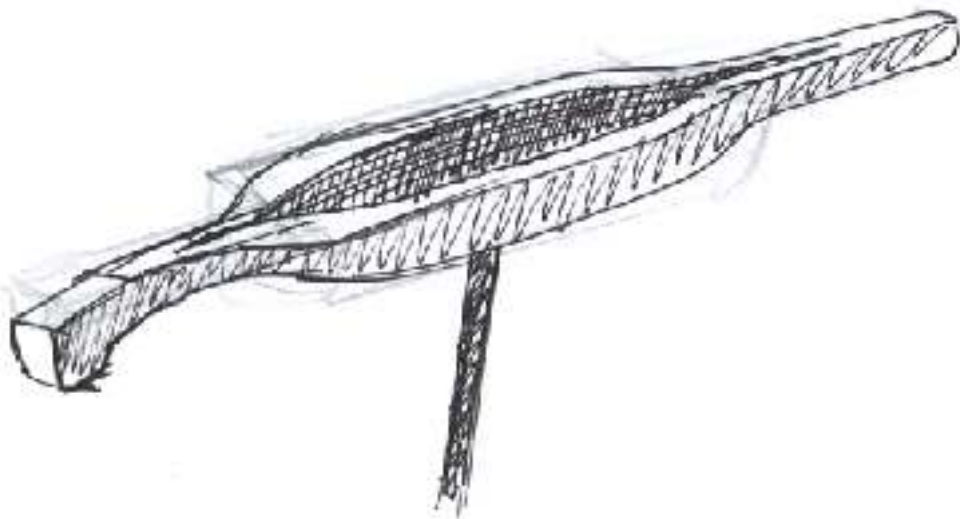
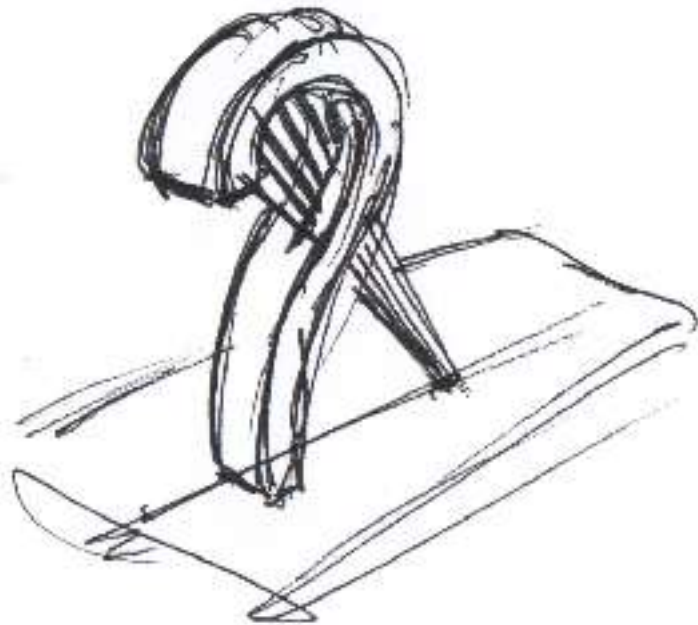
## CONSTRUCCIONES MODULARES

Bocetos para maquetas que no se llevaron a cabo:





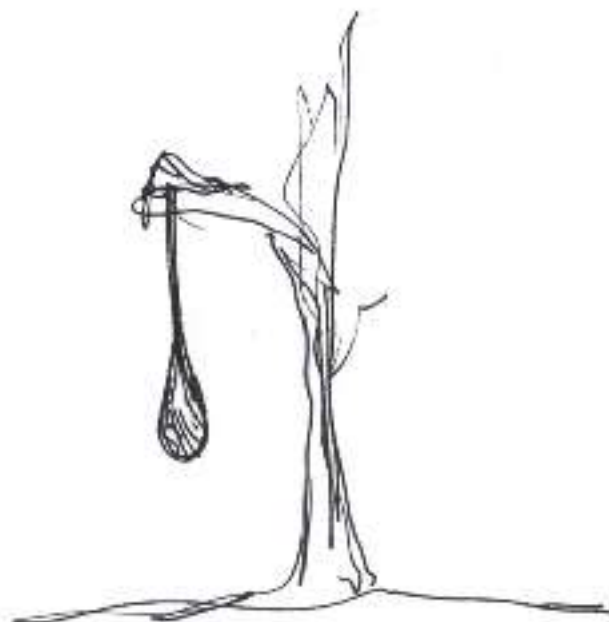






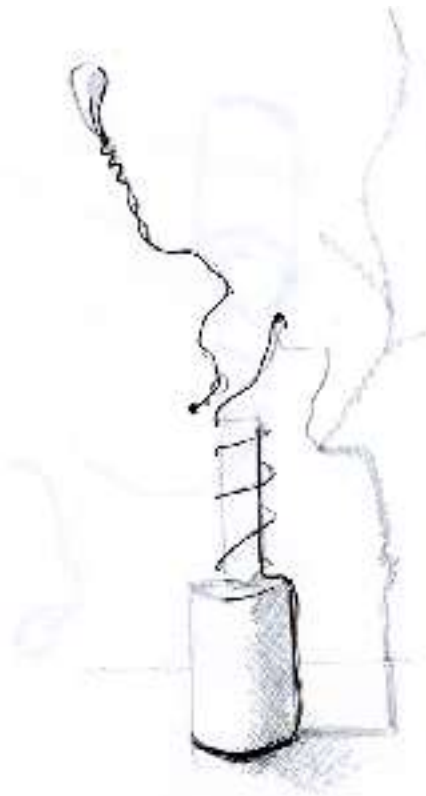


RECREAR UNA  
GOTA ENVUELTAS  
EN BANUCHILLO



## PROYECTOS FINALIZADOS:

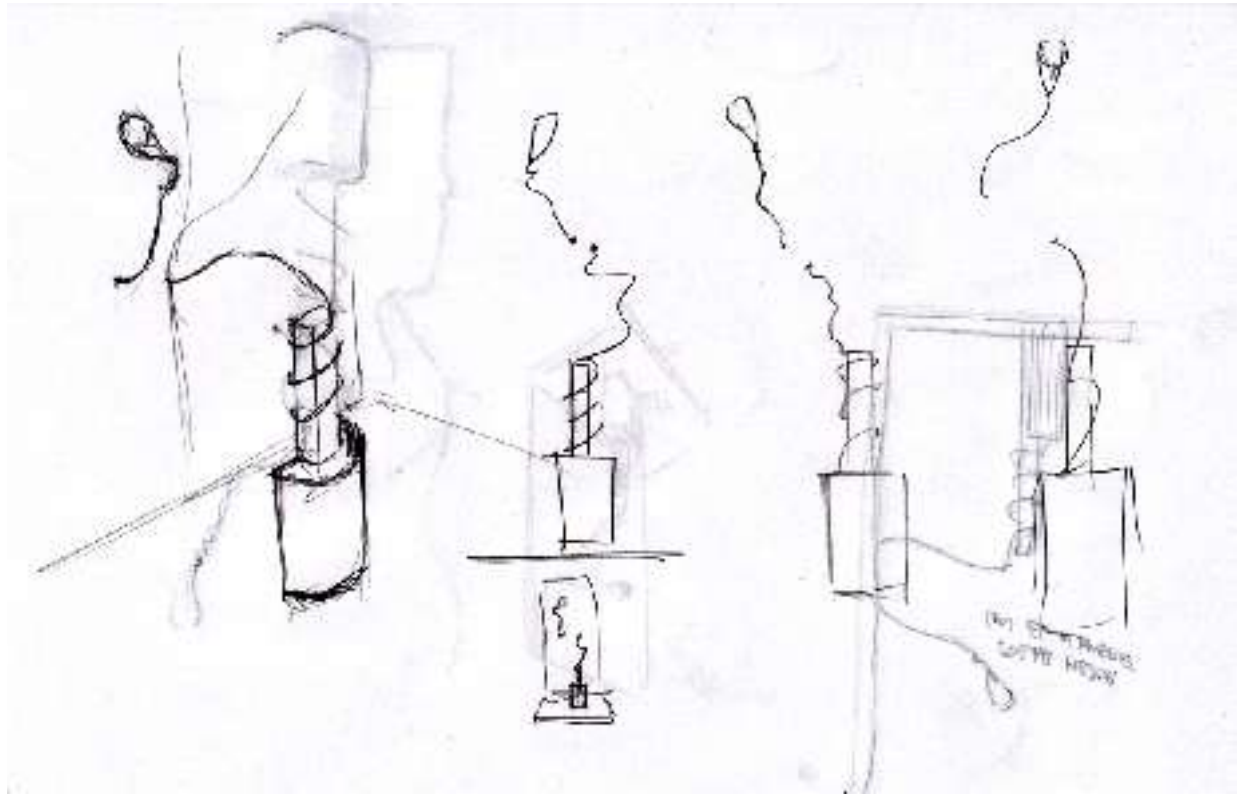
### VIAJE SIN RETORNO

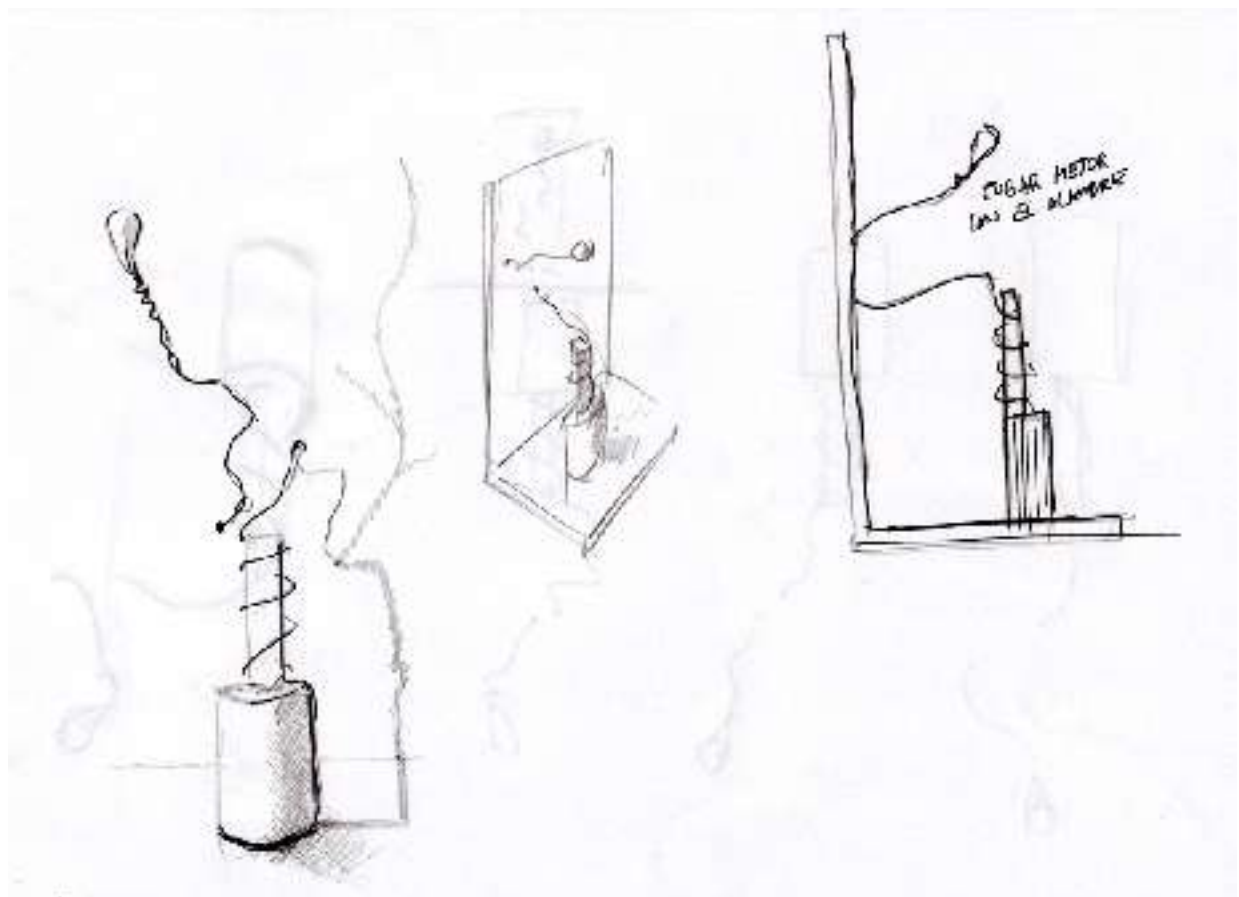


El canon toma su rumbo a través de caminos dictados por la línea, sin rutas predefinidas, atravesando pasajes, adentrándose en mundos desconocidos para acabar convirtiéndose en una figura pequeña y escueta a su vez ligera y libre, sin más motivos de estar que el sentir flotante de lo que es y el recuerdo de lo que fue.

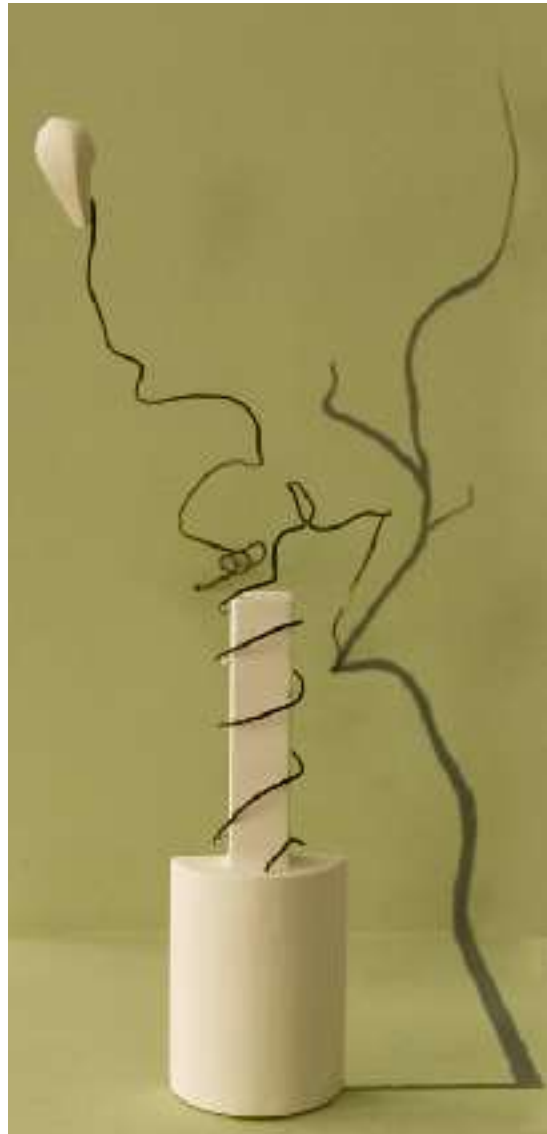
La figura destinada a la ubicación en una galería de arte, esta formada por el modulo realizado a principios de curso, sin modificaciones directas únicamente un alambre que comienza en la base de la parte cúbica para elevarse rodeándolo hasta despegarse del incrustándose en la pared, donde parece volver a emerger por otro lado, saliendo y jugando en el aire. En el extremo de esta segunda parte encontramos una pequeña figura semejante a una gota que permanece en el aire únicamente sujeta por el fino alambre.

**BOCETOS:**





**MAQUETA:**





## PROYECTO ESCULTÓRICO DE COMPOSICIÓN VARIABLE: PARQUE

El proyecto que a continuación se explica tiene como característica principal la capacidad de variación de la colocación de las tres piezas que lo constituye, permitiendo así adaptarse a las necesidades del terreno, momento...

La creación de un proyecto como este viene dada por el interés de crear un espacio natural en el ámbito de la vida cosmopolita actual. Inspirado en los parques de la ciudad de Bath, Inglaterra, frondosos lugares en los que la mente puede olvidarse por un momento del ajetreo y constante correr de la metrópolis. Sin obviar también la influencia que el Parque García Sanabría de la capital tinerfeña, donde las esculturas aparecen tras los troncos de los árboles y sus hojas.

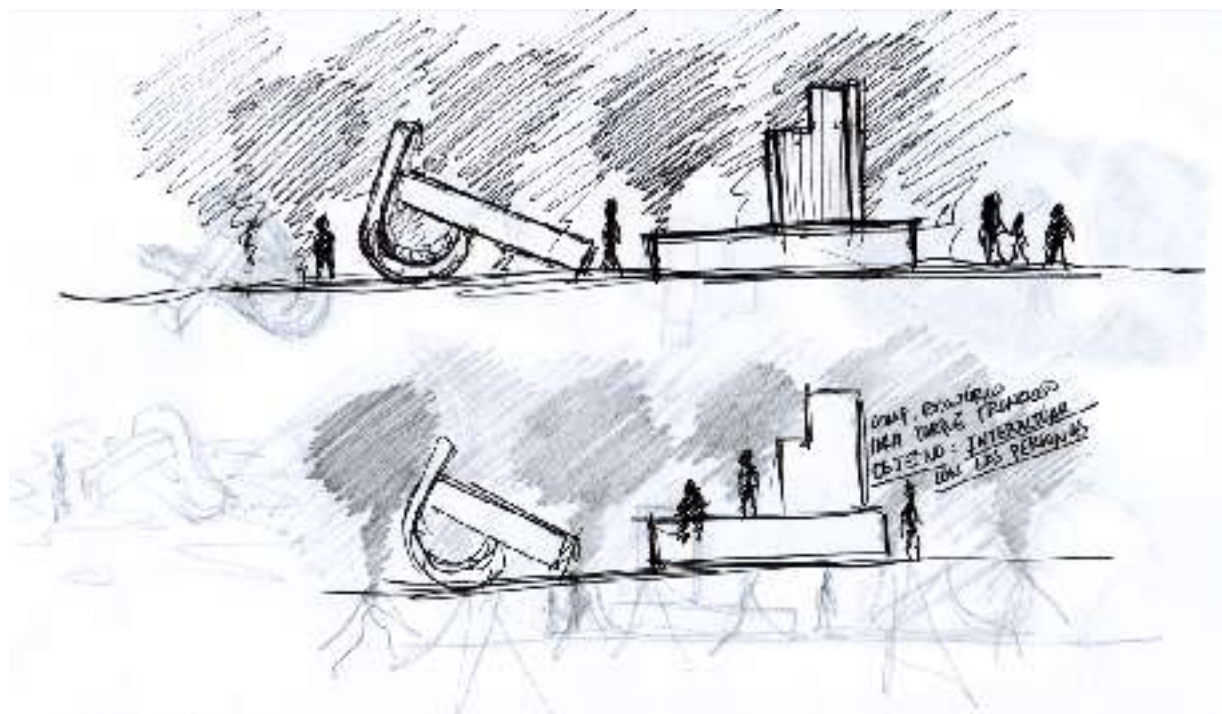
Con todo ello, el autor presenta a través de las siguientes fotografías de la maqueta este proyecto destinado a la remodelación de un solar indeterminado, que pretende convertirse en un nuevo espacio para el disfrute de la población.

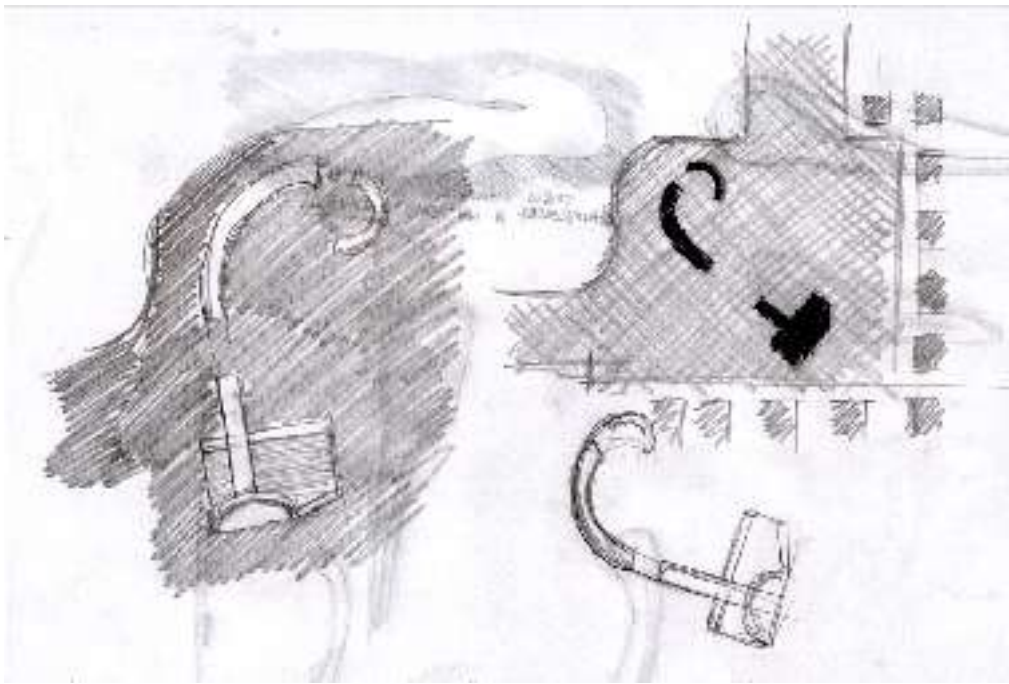
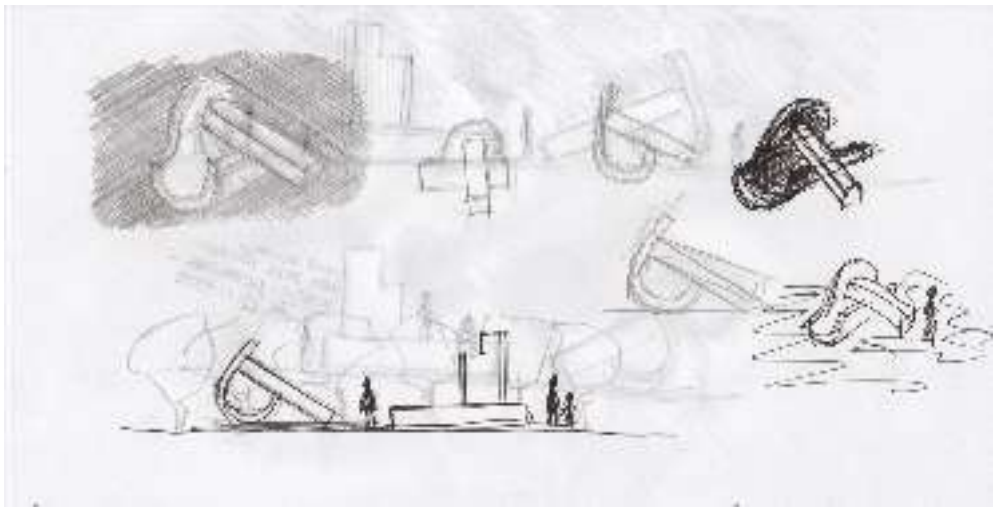
El conjunto escultórico presente trata de crear un diálogo entre sí mismo y en contraste con el verde y la forma orgánica de los árboles. Las figuras aparentemente distantes se comunican entre ellas a través de una línea imaginaria que crea el ser humano. La psicología de la Gestalt a estudiado distintas cuestiones en cuanto a percepción visual se refiere, la que aquí nos concierne es el principio de cierre, el ser humano tiende a unir mentalmente las líneas aunque estas estén interrumpidas, con esto creamos la conexión entre las figuras.<sup>1</sup>

---

1 Apuntes de clase; Fundamentos Artísticos y de la Gestión Cultural, Tema 4; profesores M<sup>a</sup> Victoria Batista y Franciso Aznar Vallejo; BB.AA. ; ULL ; año 2008-2009

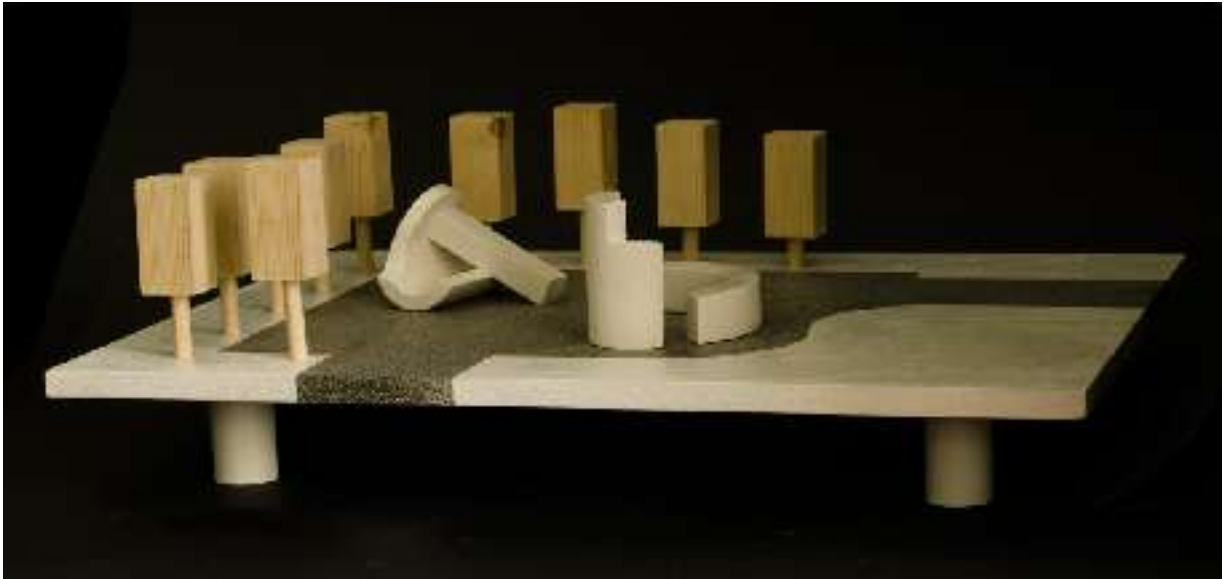
## BOCETOS:

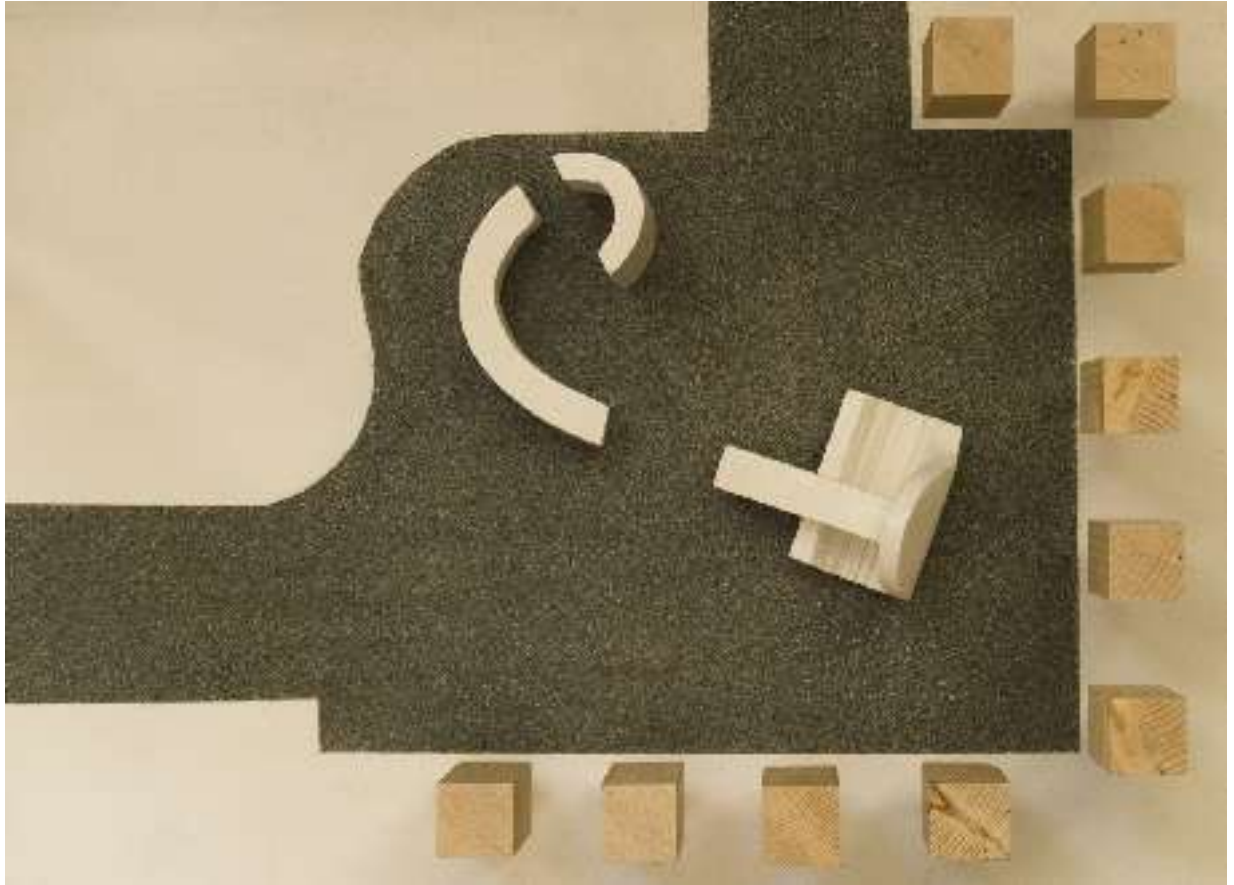


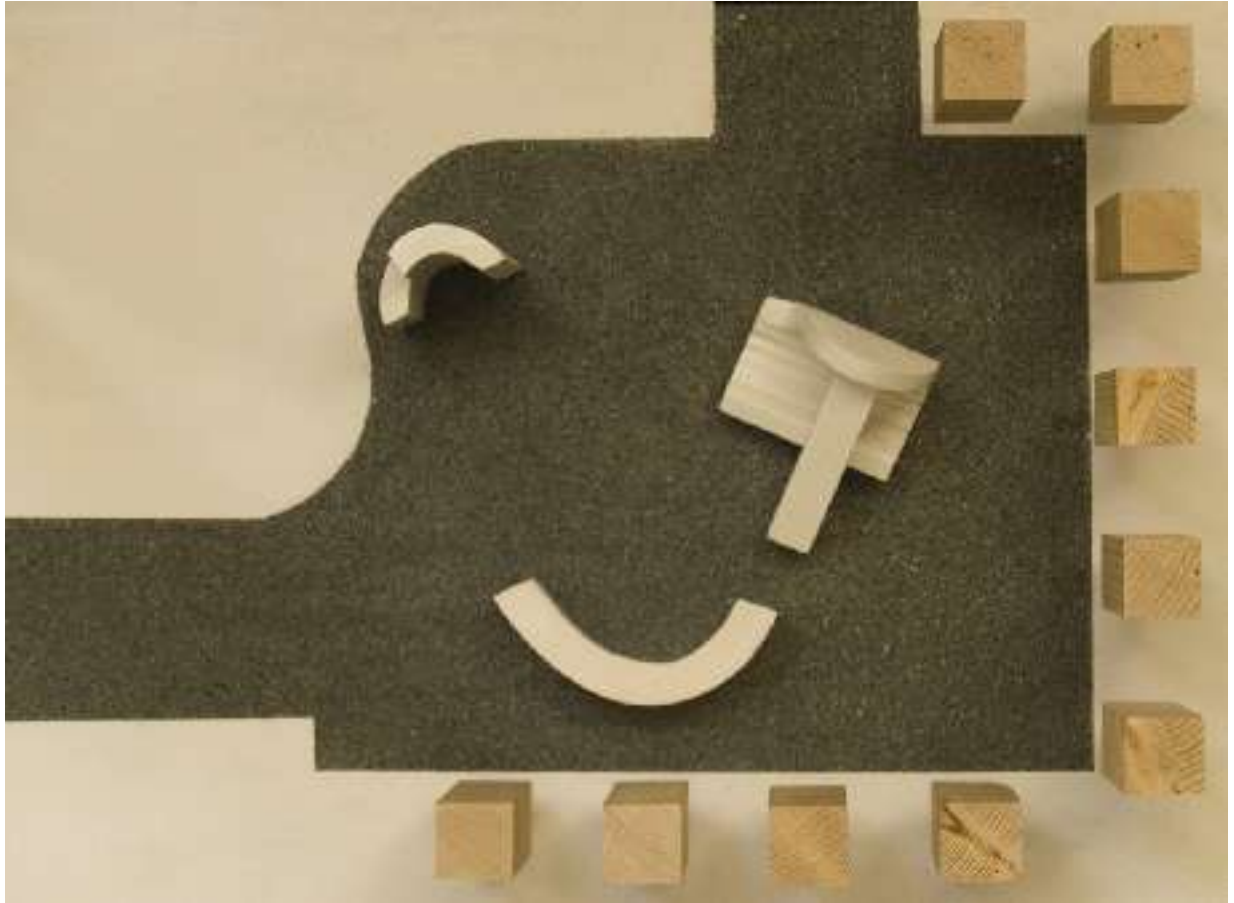


## MAQUETA:

Para la realización de la maqueta se usaron dos módulos propios y un trozo del módulo de la compañera Patricia Cordero Delgado.









## TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es,  
mirarte  
aprender como sos  
quererte como sos.

Mi táctica es,  
hablarte  
y escucharte,  
construir con palabras  
un puente indestructible

Mi táctica es,  
quedarme en tu recuerdo  
no sé cómo ni sé  
con qué pretexto  
pero quedarme en vos.

Mi táctica es,  
ser franco y saber que sos franca

y que no nos vendamos  
simulacros  
para que entre los  
dos  
no haya telón  
ni abismos.

Mi estrategia es,  
en cambio,  
más profunda y  
más  
simple.

Mi estrategia es,  
que un día  
cualquiera  
no sé cómo ni sé  
con qué pretexto,  
por fin me  
necesites.

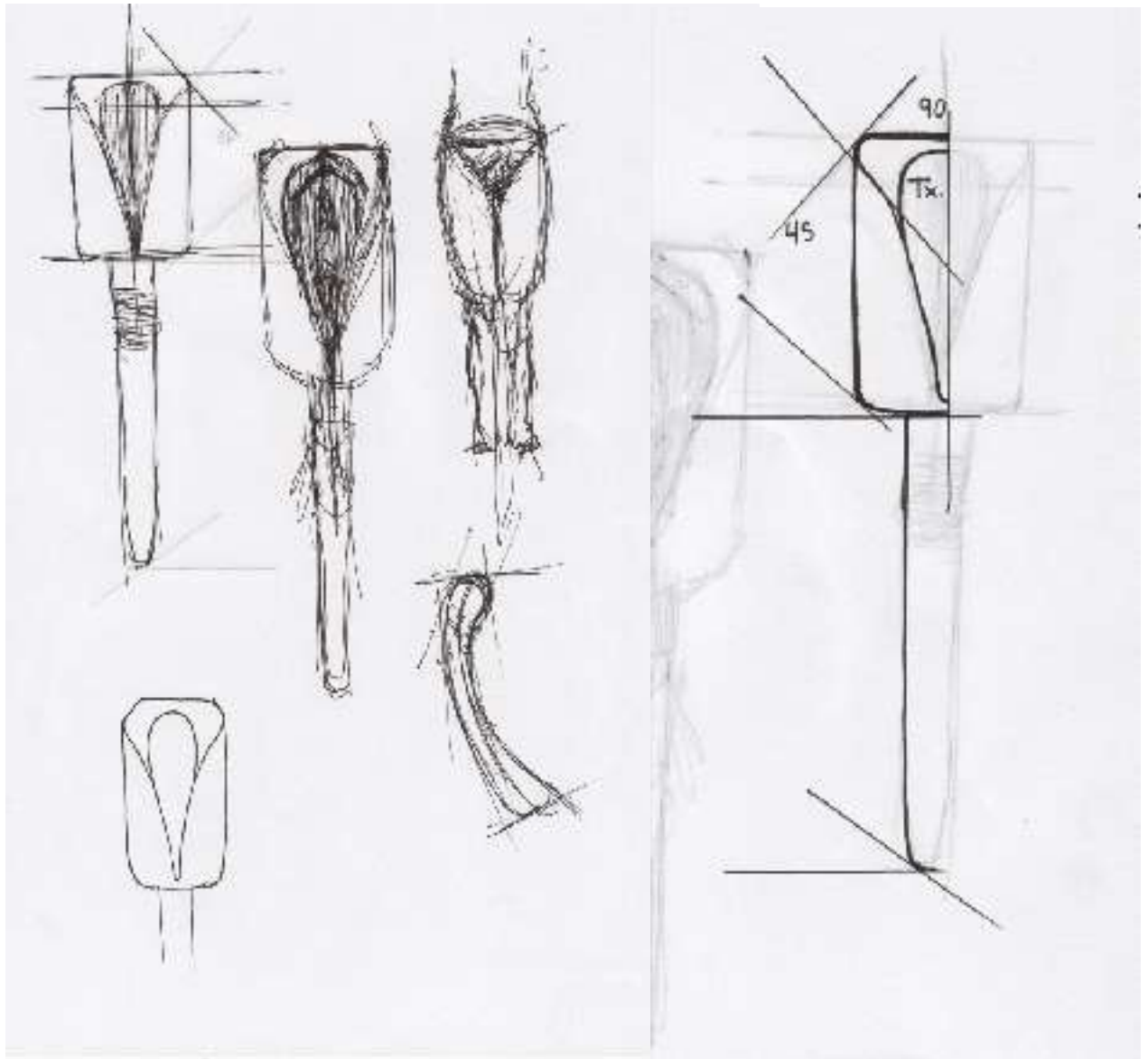
Mario Benedetti



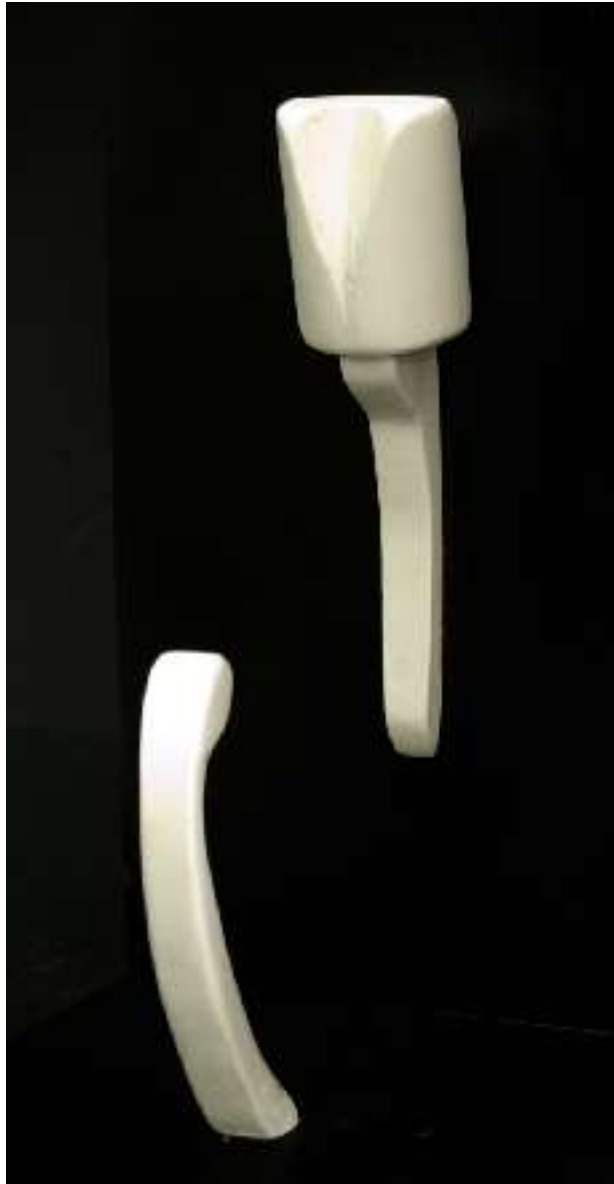
La maqueta que con el poema que da título a la obra *Táctica y Estrategia* de Mario Benedetti y que aquí se presenta esta formada por dos figuras que establecen una comunicación encontrándose enfrentadas entre sí. La primera y más voluminosa se halla elevada en la pared con aspecto más robusto y seguro, parece estar esperando a que la segunda pieza, que aparece enfrentada de aspecto más débil y enclenque, entre en acción.

Es una composición de clara tendencia hacia la verticalidad, realizada con dos módulos unidos y tallados y añadiendo trozos sobrantes de otras composiciones. Para el acabado final se pinto con *spray* blanco satinado.

**BOCETOS:**



**MAQUETA:**



## VENUS

La Venus ha sido siempre una fuente de inspiración como temática a retratar en la historia del arte, desde el arte romano y helenístico siempre se han producido muchas variaciones sobre la diosa. En el Renacimiento europeo se convirtió en un tema popular tanto en pintura como en escultura.

“En astrología venus representa el sentimiento, y en su expresión máxima, el amor Su símbolo es utilizado para representar el aspecto femenino”<sup>2</sup>

Con esta temática como base y autores como Henry Moore o Barbara Hepworth como influyentes, el autor crea una figura compleja que tiene dos puntos de vista fundamentales para su comprensión. Desde el lado posterior podemos observar la silueta femenina, mientras que desde la posición contraria, vemos una forma semejante a una caracola que envolvería la figura de la mujer ausente. La obra se convierte así, en un ejercicio sobre la memoria, podemos intuir que alguna vez hubo una figura humana envuelta por la fina caracola pero, sin embargo, no encontramos a la mujer en sí.

La creación de un hueco en la figura posibilita la creación de nuevos espacios dentro de la propia figura sin perderse la unidad del conjunto como un volumen único, este concepto viene explicado en el capítulo 1 del libro Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico, E. Akal, Madrid 2006 del que extraigo el siguiente párrafo:

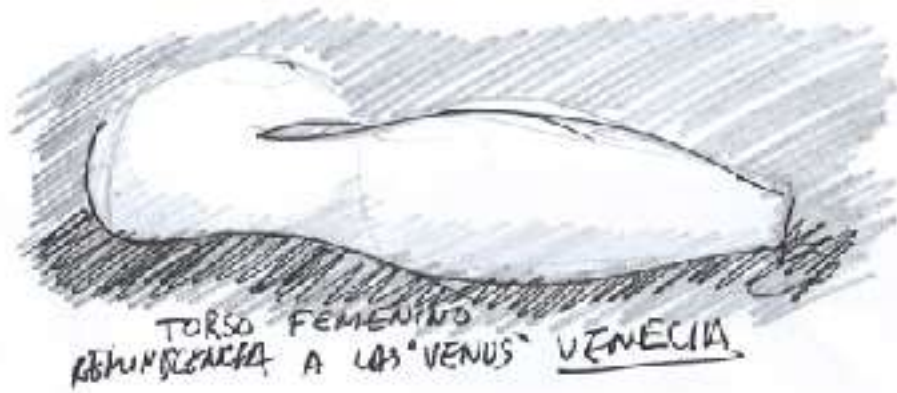
“El camino abierto por los constructivistas facilitó que otros escultores comenzarán a ver el interior de las piezas como un elemento más, configurador de la obra, y a aplicarlo en sus creaciones. Se abrieron así dos vías de trabajo; una de ellas sería la que tomaron escultores como Henry Moore y Barbara Hepworth, que comenzaron a perforar sus volúmenes creando un vacío y planteándose el problema de los límites. A pesar de que el ojo humano atraviesa el centro de la pieza, éste, instintivamente, dibuja la figura completando la percepción de la obra.”<sup>3</sup>

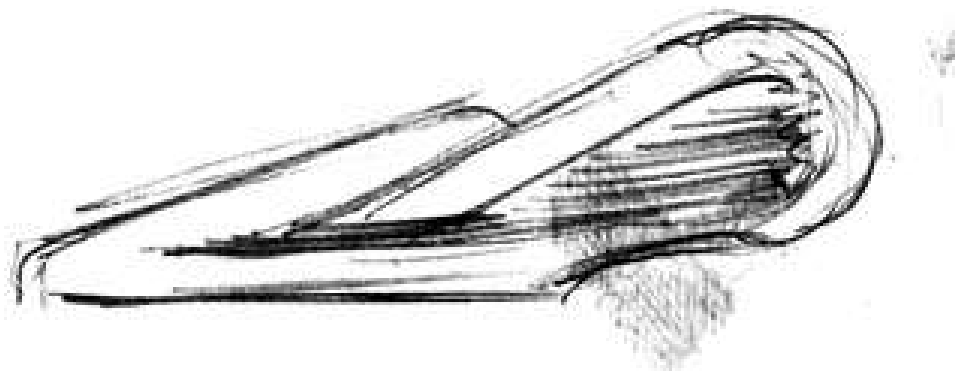
---

<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Venus\\_\(mitolog%C3%ADa\)#Referencias\\_cl.C3.A1sicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Venus_(mitolog%C3%ADa)#Referencias_cl.C3.A1sicas)

<sup>3</sup>VV.AA. / Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico; Cap. 1: Espacio escrito por Blanch Gonzáles, E. /

**BOCETOS:**





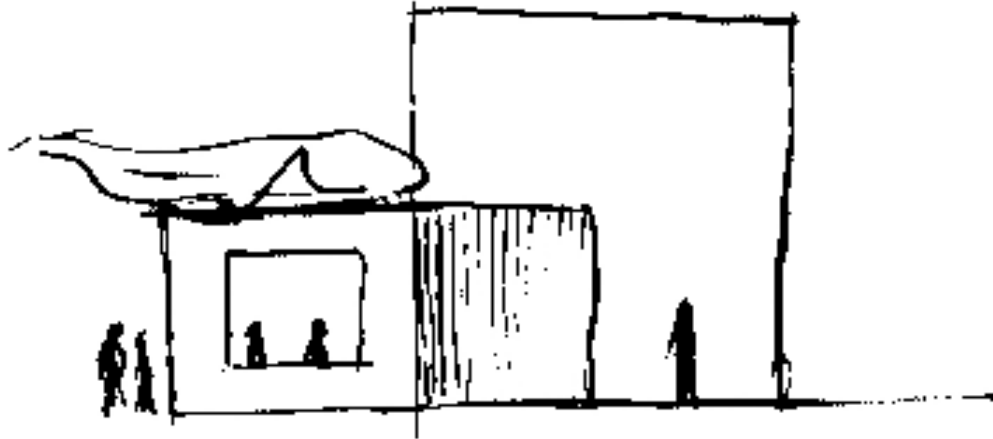
## MAQUETA:

Para la creación de la maqueta hicieron falta cuatro módulos, que fueron tallados directamente con gubias y formol, para el acabado se usaron lijas de grano medio y fino, hasta terminar pintando la figura con *spray* blanco satinado.









## **PROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MONUMENTO-MIRADOR EN EL CASERIO DE TENEZAR, TINAJO, LANZAROTE.**

El proyecto de mirador para el Caserío de Tenezar nace con la idea de renovar la parte más abandonada del pueblo costero.

Tenezar es un pequeño pueblo costero que se encuentra en la costa norte de Lanzarote, perteneciente al municipio de Tinajo, lo forman unas 100 casas blancas que parecen emerger del paisaje de lava que se encuentra con el mar constantemente embravecido. El contraste del fuego con el agua hacen que este

punto se convierta en un lugar ideal para la evasión de problemas, agobios y ruidos.

## El mirador

El mirador se basa en dos formas geométricas y un proceso creativo simple: la adición a un prisma de un cilindro y la sustracción de forma cúbica, añadiendo la utilización de otros materiales como el cristal y la piedra, nos proporciona un resultado de gran belleza y acorde con el paisaje.

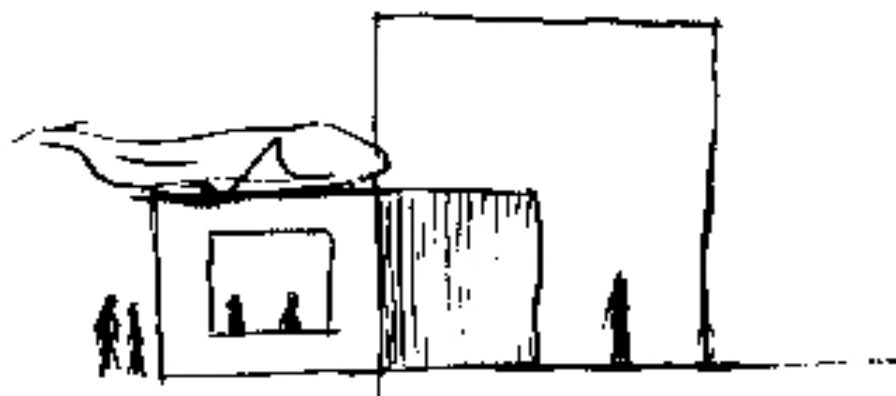
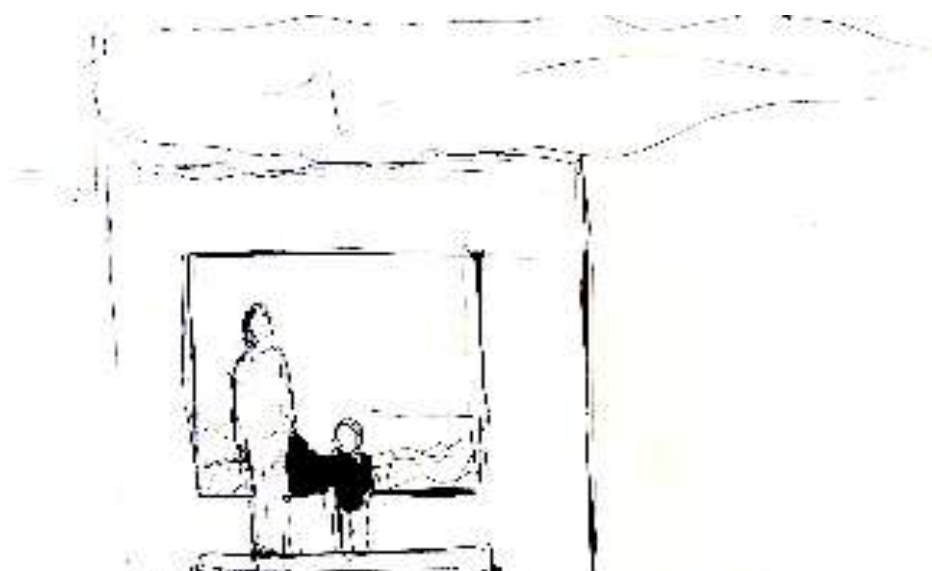
Si nos situamos en la parte exterior del complejo observamos la roca, que relacionada con el paisaje, se sitúa justo encima del vano de forma cúbica a la izquierda del conjunto. A la derecha de la roca, tocándose incluso, encontramos dos planchas cuadradas de cristal de grandes dimensiones que forman un ángulo de noventa grados en la arista opuesta

El proyecto reflexiona sobre dos temas, la relación entre arte-artificial y naturaleza y la creación de un espacio público que sirva como mirador. El tema de la relación del arte-artificial y naturaleza se expresa a través de los materiales y los procesos de trabajo empleados. La colocación de una roca de grandes dimensiones que entona un diálogo con el paisaje, en contraste con la figura blanca y de carácter geométrico que se eleva en el paisaje y que junto con los cristales crean un gran contraste naturaleza – artificial.

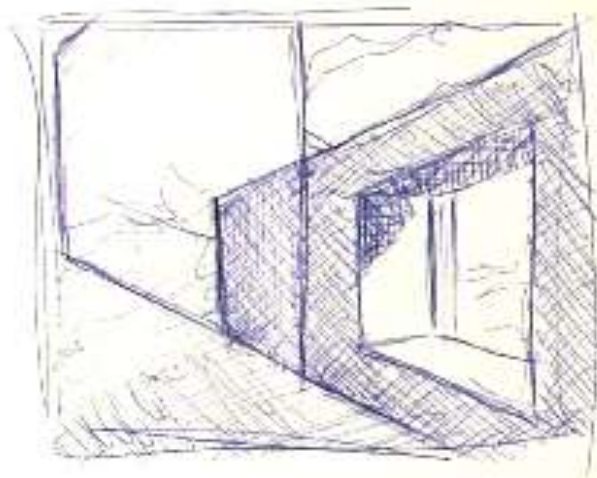
Los cristales funcionan como si de una fotografía en movimiento se tratase. La imagen vista a través de los mismos, en continuo movimiento, se convierte en una especie de instantánea del paisaje. Esto es una clara alusión al concepto de *devenir* del filósofo presocrático Heráclito, el cual acuña este término, afirmando que la naturaleza esta en continuo cambio, llegando incluso a decir que; *una persona no se bañara jamás dos veces en el mismo agua*.

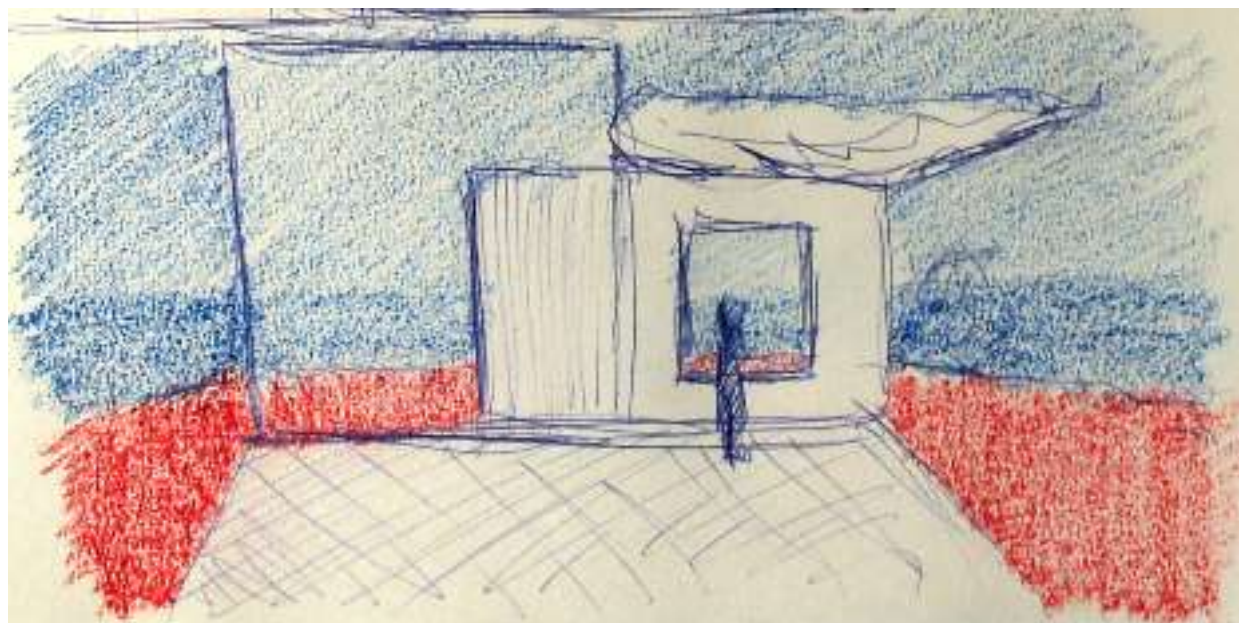
A continuación se presentan una serie de imágenes descriptivas del proyecto, que muestran tanto dibujos a mano alzada, la localización, planos, simulaciones aproximadas realizadas por ordenador y fotografías de la maqueta.

**Bocetos**





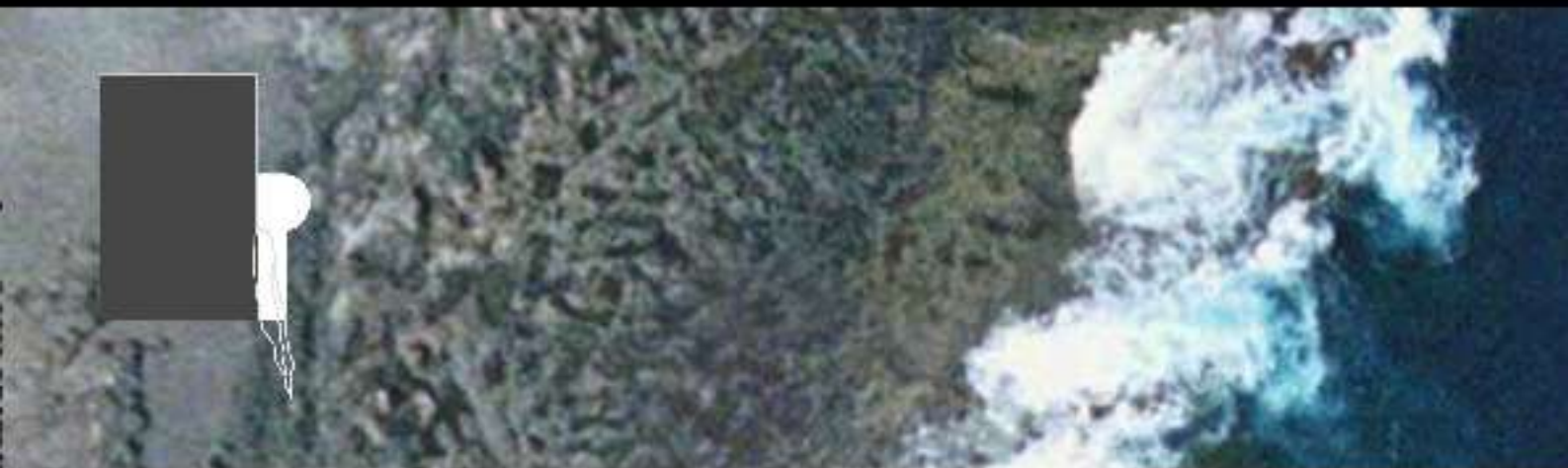




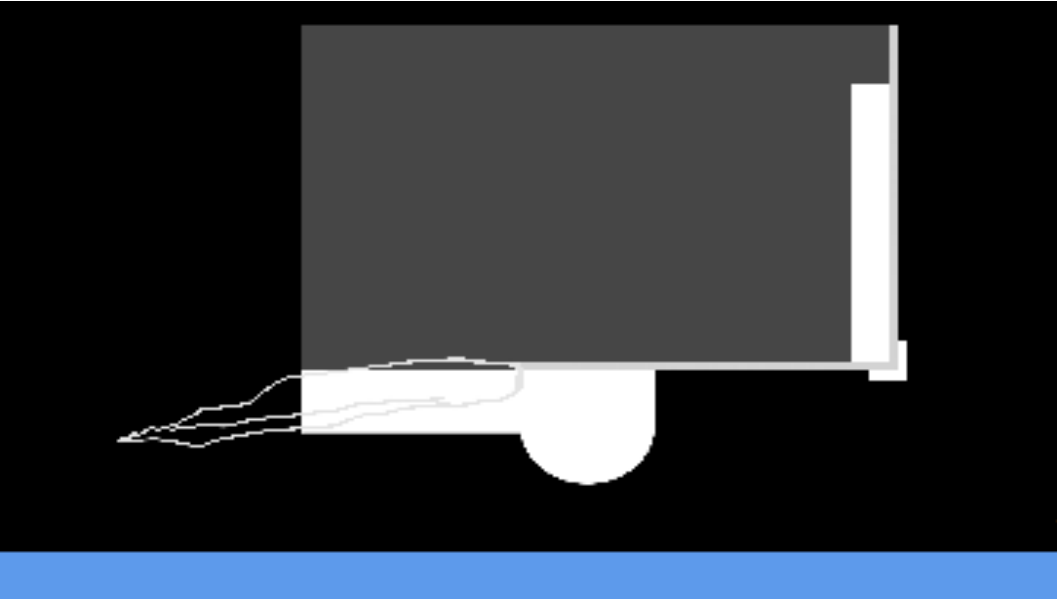
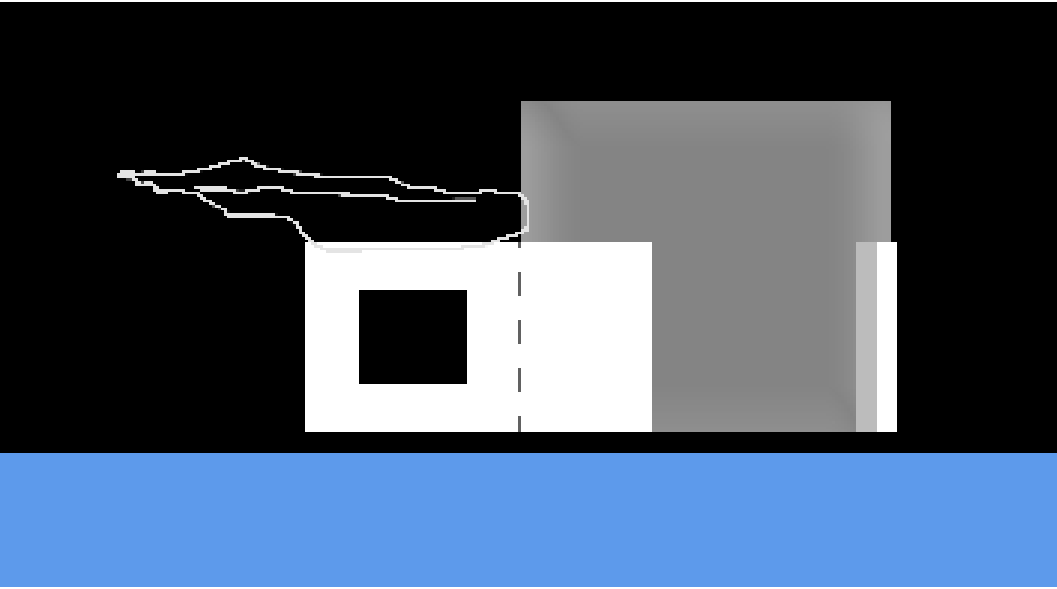
## Localización

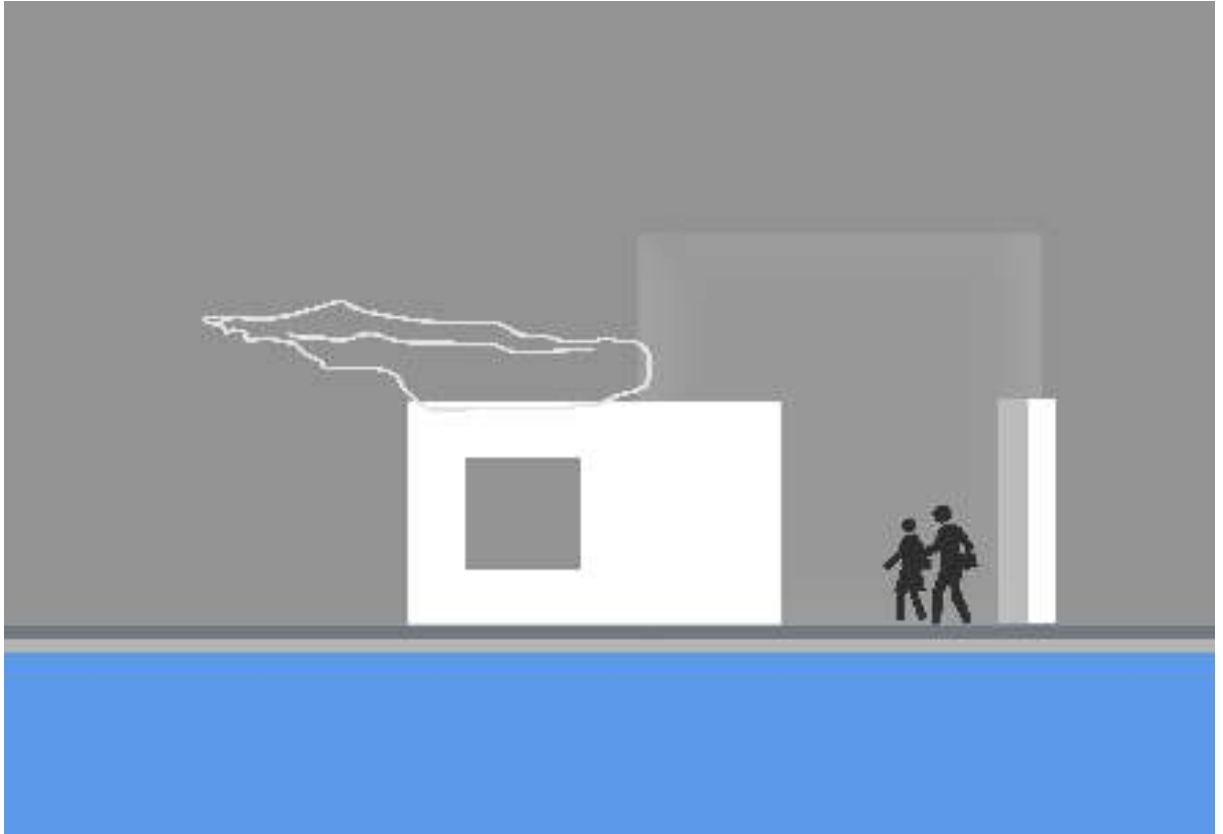




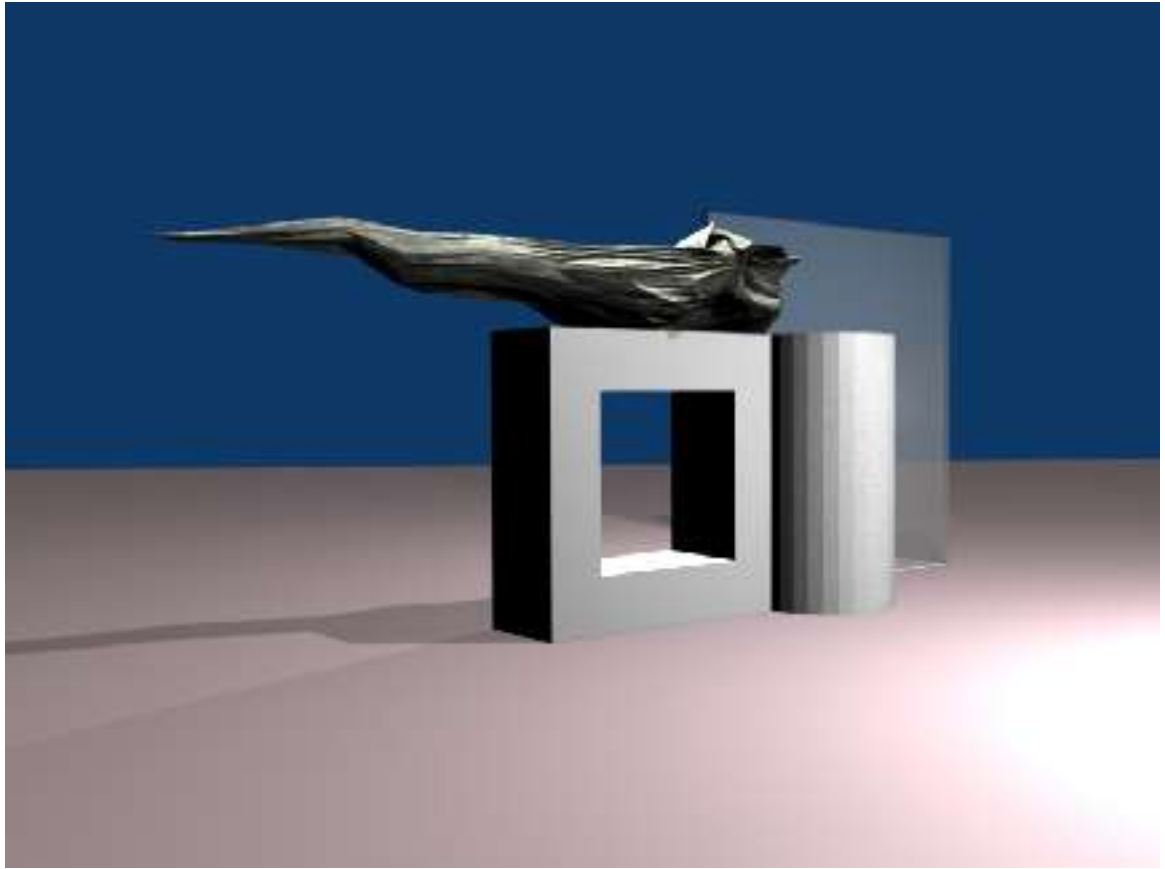


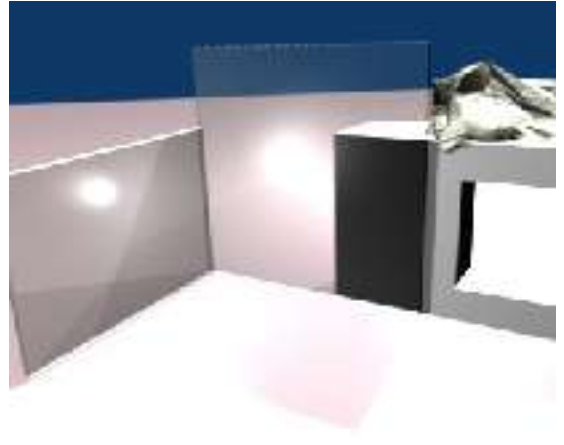
**Planos**





**Diseño 3D (Aprox.):**





**Maqueta**









## OPINIÓN PERSONAL

La asignatura ha finalizado con buenos resultados, en cuanto al manejo de la escayola y sus posibilidades me he quedado absolutamente sorprendido, al principio veía muy difícil la obtención de unos resultados medianamente interesantes y viendo los proyectos finales considero que he realizado unas piezas cuanto menos interesantes.

El programa de la asignatura se me hace un poco corto. Tratándose de la asignatura de Volumen creo que sería interesante que abriera más los campos en cuanto a materiales se refiere, sabiendo que esta sugerencia es casi utópica ya que el número de horas que dispone la asignatura es ridículo e inaceptable. Sin ser esto posible, si se le podría dedicar más tiempo a la elaboración de patinas adelantando la fecha límite para acabar las piezas y poder dedicar al menos dos semanas a estos menesteres, en mi caso por ejemplo me fue imposible realizar al menos una por cuestiones de tiempo y desconocimiento del proceso, solamente pude experimentar con una patina realizada con leche que al final no dio buenos resultados y termine pintando la pieza.

En cuanto a los profesores me parece que me ha pasado lo mismo que a mis compañeros, Román tiene una manera de ser que puede resultar chocante, al principio, no sabíamos si era con nosotros o es que es su forma de ser, que aunque sin malas intenciones a veces resulta sorprendente. Con el paso de las clases te vas acostumbrando y ves que es una persona totalmente natural y sincera, quizás sea por esto último por lo que a muchos nos sorprendió. En cuanto a Tomás, pues que decir, su presencia en clase me resulto demasiado corta, tal vez me influya que mis intereses tengan más cosas en común con sus otras clases. Me pareció una persona muy serena que siempre estaba dispuesto a ayudar, sin problema ninguno.

Para finalizar, valorando al departamento y a la facultad en general creo que existen demasiados desencuentros entre propios compañeros de trabajo e incluso entre algunos alumnos. Profesores que ni si quiera se hablan, nula conexión entre disciplinas, constantes críticas destructivas y una lista de cosas que me es casi imposible acordarme. Quizás si todos pusieran un poco de su parte tratando de llevar

las cosas con normalidad, respeto y compañerismo, aunque solo fuese por el alumnado matriculado en el centro, se podría llegar a un punto en el que los estudiantes saliesen mejor formados y sobretodo trabajasen en un lugar donde el respeto y compañerismo reinen. No hacen falta grandes infraestructuras (que si son de ayuda) ni facultades con la última tecnología, todo seguirá siendo igual si estos problemas no se remedian.

## BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de clase; Fundamentos Artísticos y de la Gestión Cultural, Tema 4; profesores M<sup>a</sup> Victoria Batista y Franciso Aznar Vallejo; BB.AA. ; ULL ; año 2008-2009

BATCHELOR, David; Minimalismo; Ed. Encuentro, 1999

DROSTE, M. ; Bahaus; ed. Tashen; China 2006

GREPALDI, G. ; El Arte Moderno; ed. Electa; Barcelona, 2006

[http://es.wikipedia.org/wiki/Venus\\_\(mitolog%C3%ADa\)#Referencias\\_cl.C3.A1sicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Venus_(mitolog%C3%ADa)#Referencias_cl.C3.A1sicas)  
(Página Web consultada el día 4 de Junio de 2009)

<http://www.floresenelatico.es/>

LARRAÑAGA, J. ; Instalaciones; ed. Nerea; Donostia-San Sebastian, 2006.

VV.AA.; Land Art y Arte Medioambiental, edición de Jeffrey Kastner, estudio de Brian Wallis; Barcelona : Phaidon, 2005

VV.AA. ; Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico; E. / Akal, Madrid 2006.