

Índice

<i>Introducción</i>	<i>1</i>
<i>Sólidos platónicos</i>	<i>4</i>
<i>Bocetos y estudios preliminares</i>	<i>6</i>
<i>El módulo</i>	<i>8</i>
<i>Antecedentes</i>	<i>10</i>
<i>Estudio</i>	<i>11</i>
<i>Planta, alzado y perfil</i>	<i>13</i>
<i>Perspectivas</i>	
<i>Axonométrica</i>	<i>14</i>
<i>Caballera</i>	<i>15</i>
<i>Cónica Central</i>	<i>16</i>
<i>Cónica Oblicua</i>	<i>17</i>
<i>Construcciones modulares</i>	<i>18</i>
<i>Elección de la pieza</i>	<i>23</i>
<i>Ubicación del modulo en un espacio público</i>	<i>25</i>

<i>Montaje del modelo en el espacio</i>	<i>27</i>
<i>Proceso de elaboración de la maqueta</i>	<i>29</i>
<i>Aplicación del color</i>	<i>35</i>
<i>Comentarios de las composiciones</i>	<i>38</i>
<i>Materiales y Herramientas</i>	<i>57</i>
<i>Vocabulario</i>	<i>60</i>
<i>Opinión personal</i>	<i>65</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>67</i>

Introducción:

La realización de un ejercicio durante este año que dividiremos en dos partes, deberemos experimentar cinco composiciones de diferentes números de piezas, partiendo siempre de un mismo modulo original.

Para la creación de ese modulo original nos deberemos de trasladar a los modelos de los **sólidos platónicos**, en concreto en mi caso, he elegido el tetraedro, por su por agresividad y vértigo.

A partir de alguno de los poliedros regulares o platónicos deberemos diseñar o crear un módulo para realizar diversas composiciones espaciales.

- Composición con un sólo módulo
- Composición con 2 módulos
- Composición con 3 módulos
- Composición con 4 -5 módulos
- Composición variable.

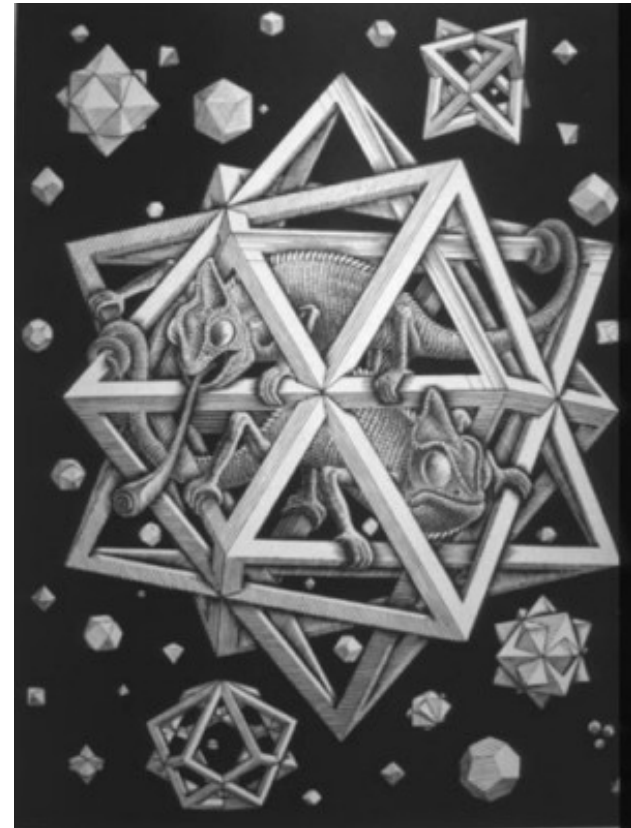


Fig.1 Estrellas Mariu Cornelis Escher.



Fig.2 Orden Mariu Cornelis Escher

La primera parte del trabajo, consiste en la creación de ese modulo original, elaboraremos un proceso donde veremos paso a paso, la creación de dicho molde. Desde el modelado de la figura en barro, pasando por el vaciado del molde, y por ultimo la creación de un molde flexible que nos sirve para la mejor conservación de ese modulo y la fácil reproducción.

La segunda parte de la asignatura, para mi gusta la mas bonita, tocaremos la parte mas artística o creativa de la asignatura, donde cada alumno deberá de poner toda si imaginación al trabajar. Es una parte muy creativa pero en la que se tiene que poner mucho trabajo y esfuerzo .

Sólidos Platónicos: Tetraedro.

Los sólidos platónicos, también conocidos como cuerpo platónicos, cuerpos cósmicos, sólidos pitagóricos, sólidos perfectos, poliedros de Platón o, con más precisión, poliedros convexos; son cuerpos geométricos caracterizados por ser poliedros convexos cuyas caras son polígonos regulares iguales y en cuyos vértices se unen el mismo número de caras.

Sólo existen cinco de ellos: el [Tetraedro](#), el [Cubo](#), el [Octaedro](#), el [Dodecaedro](#) y el [Icosaedro](#). El nombre del grupo proviene del hecho que los griegos adjudicaban a estos cuerpos cada uno de los "elementos fundamentales": tierra, agua, aire y fuego, y el restante, el dodecaedro, a la divinidad. Los sólidos platónicos son el inicio del estudio de los poliedros, de estos se derivan los [Sólidos de Arquímedes](#) y los de Kepler-Poinsot, que a su vez siguen generando más familias.

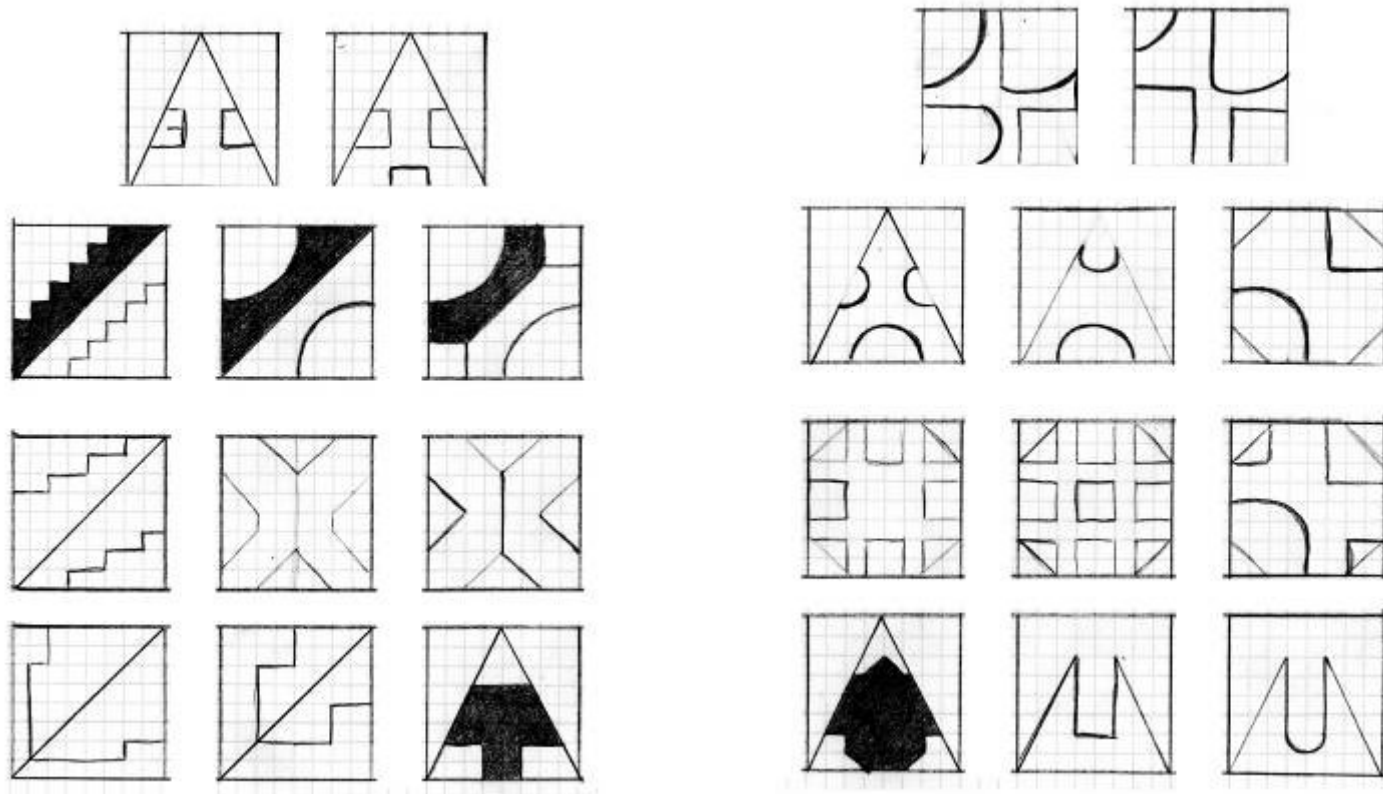
Un tetraedro regular es un poliedro formado por cuatro caras que son triángulos equiláteros, y cuatro vértices en cada uno de los cuales concuerden tres caras. es uno de los ocho poliedros denominados deltaedros. Aplicándole la nomenclatura estándar de los sólidos de Jonson podría ser denominado pirámide triangular.

Para la escuela [pitagórica](#) el tetraedro representaba el elemento fuego, puesto que pensaban que las partículas (átomos) del fuego tenían esta forma.



Fig.3 Tetraedro Sólido Platónico.

Bocetos y estudios preliminares.



El Módulo:

La realización de mi modulo partió del tetraedro, que significaba la divinidad, armonía y la proporción. Se dice que esta ligado al sol y también a la fecundidad, con la punta hacia arriba simboliza el fuego y con la punta hacia abajo simboliza el agua.

Uno de los requisitos impuestos por los profesores era que debería de ser plano y no tener varias alturas. Por ello me incline por hacer una forma sencilla y simple.

La selección del modulo no fue fácil, ya que no tenia claro si partir de un cubo o de un tetraedro, escogiendo al final el último. Se podría decir también que es la unión de varios tipos de formas como es el triangulo, el cuadrado y el trapecio.



Fig. 4 Copias del módulo.

En los casos en los que los vértices aparecen hacia abajo, se aumenta aun mas la estabilidad. Un conjunto estructural con predominio de verticales produce composiciones estáticas o tensas asociadas a movimientos o descenso que traducen expresión de espiritualidad, grandeza y melancolía.

Antecedentes.

En el mundo Gótico, la forma del triángulo se manifestaba en arcos, ventanas, tímpanos y gabletes. Todo para remarcar la imponente sensación de verticalidad y elevación propia de la arquitectura de la época.

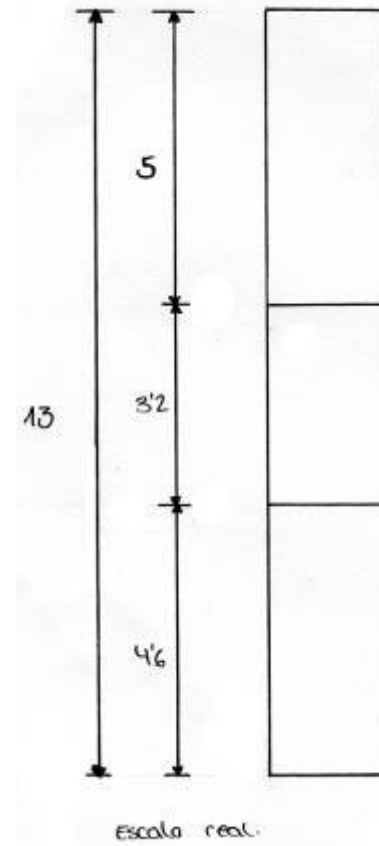
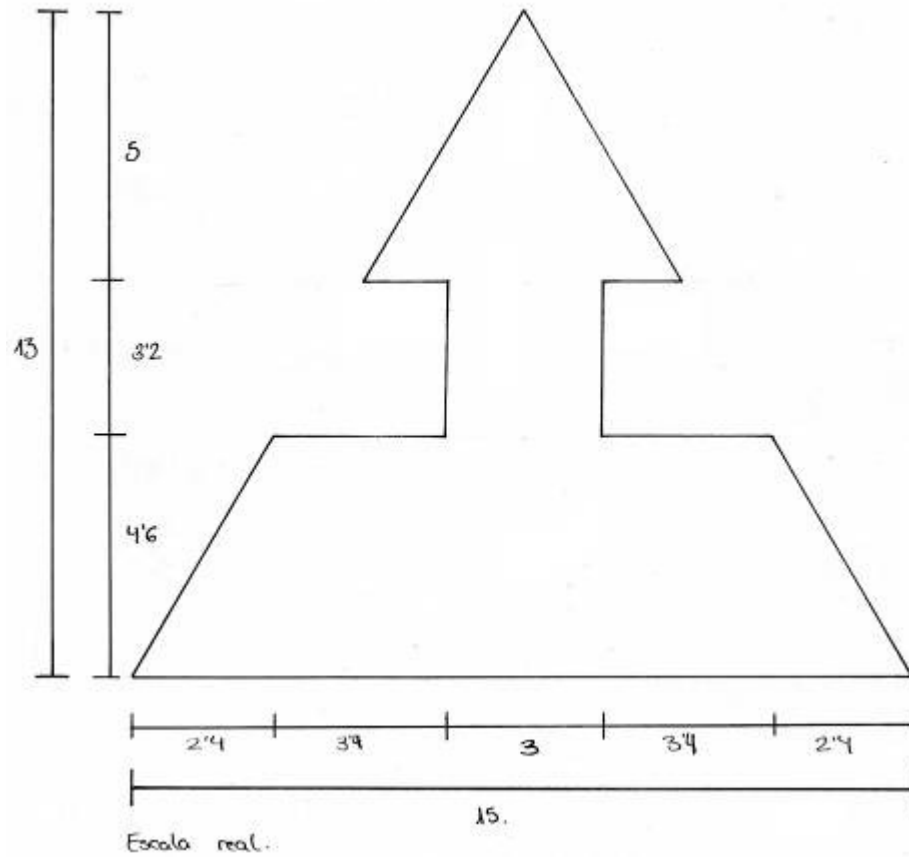
En el Mundo Barroco, es muy frecuente ver composiciones con un esquema triangular ya que aporta un inmenso dramatismo.

Fig.6 Tímpano Gótico



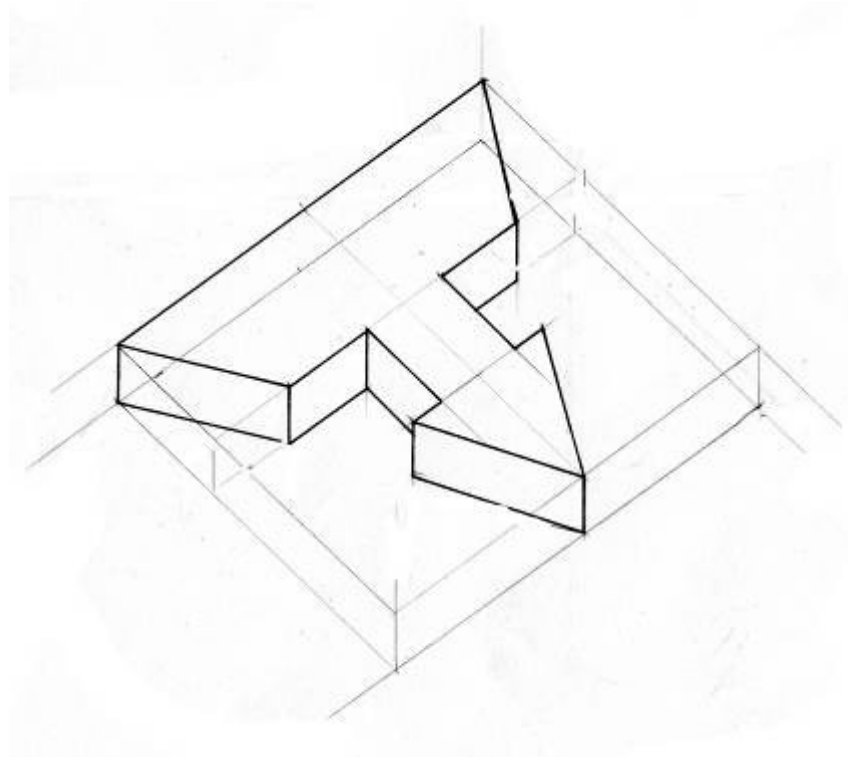
Fig.5 Tímpano Gótico.

Estudio.



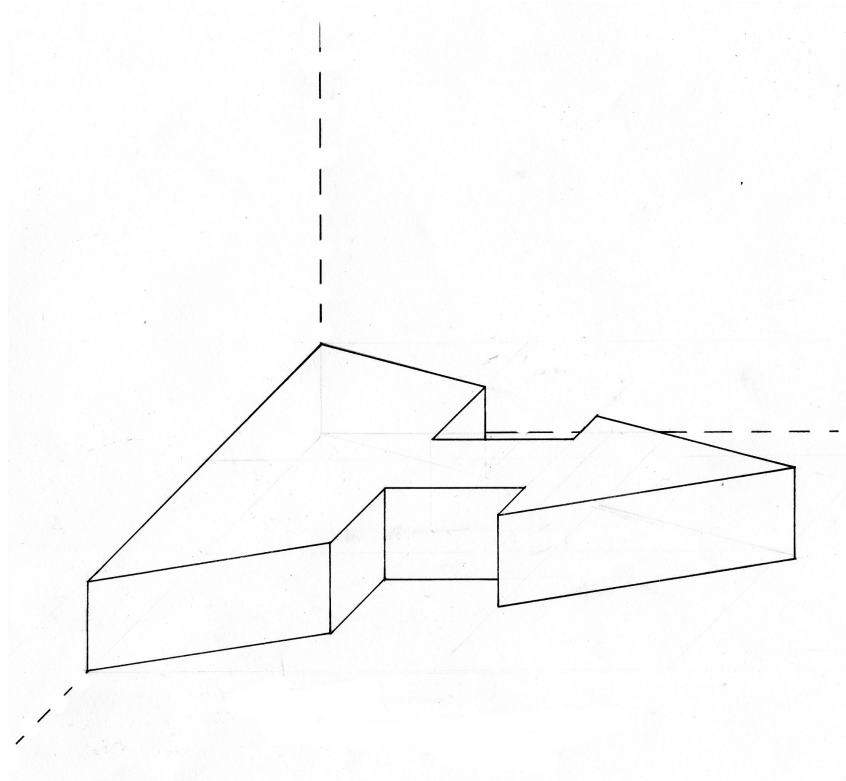
Axonométrica

Perspectiva que sirve para representar las piezas en un solo plano de proyección.



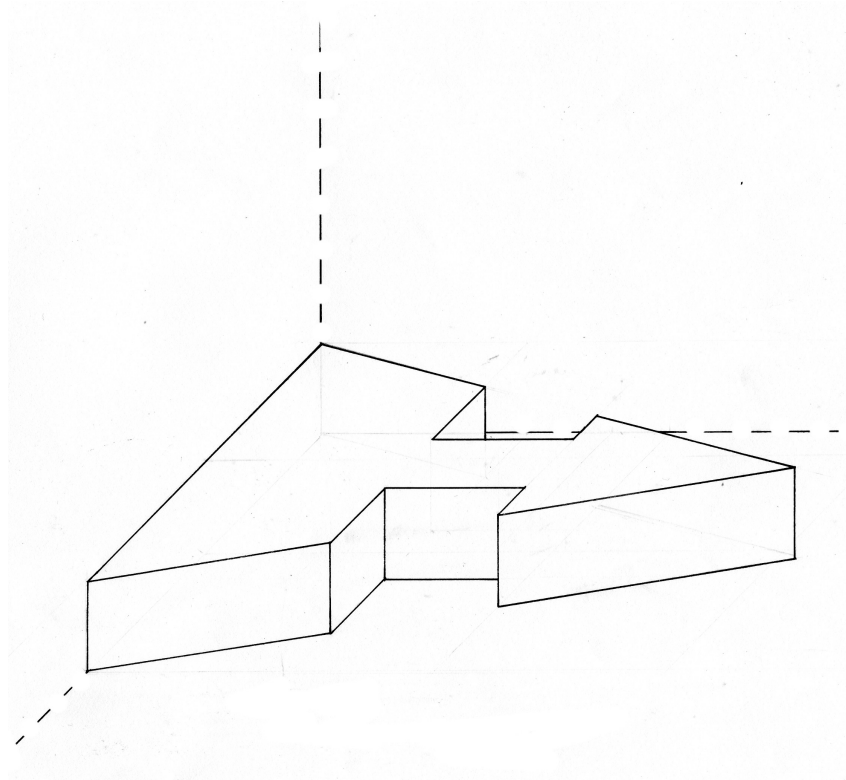
Caballera

Sistema que deforma la pieza, pero proporciona una comprensión mas completa.



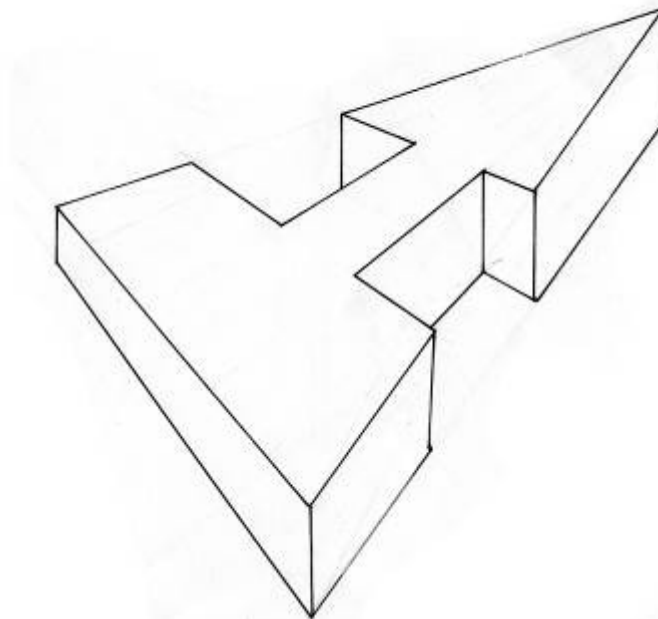
Caballera

Sistema que deforma la pieza, pero proporciona una comprensión mas completa.



Cónica Oblicua.

Parecida a la cónica central, la única diferencia es que se ve uno de los laterales y se realiza desde dos puntos de la línea de tierra.



Construcciones Modulares

Fig. 7 1 Composición definitiva

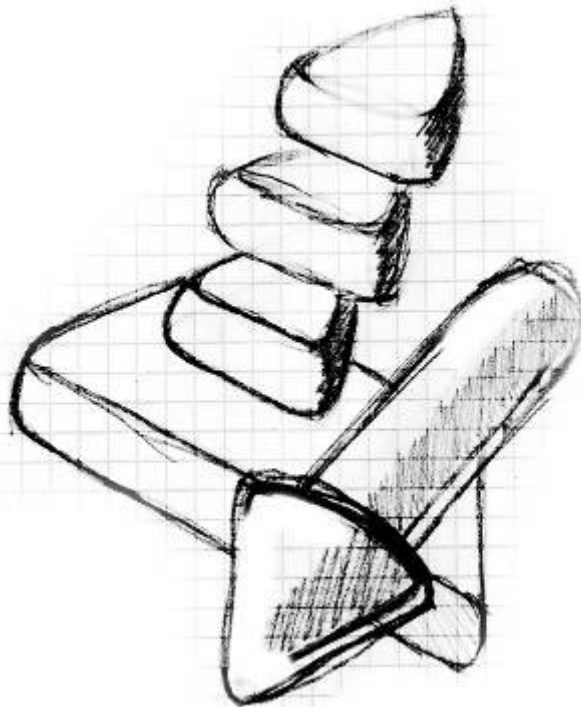
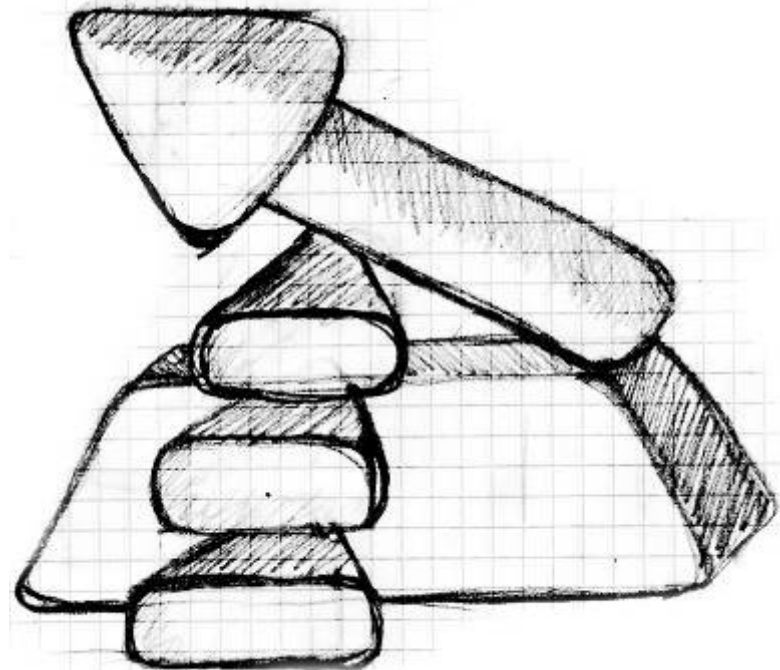


Fig. 8 Composición



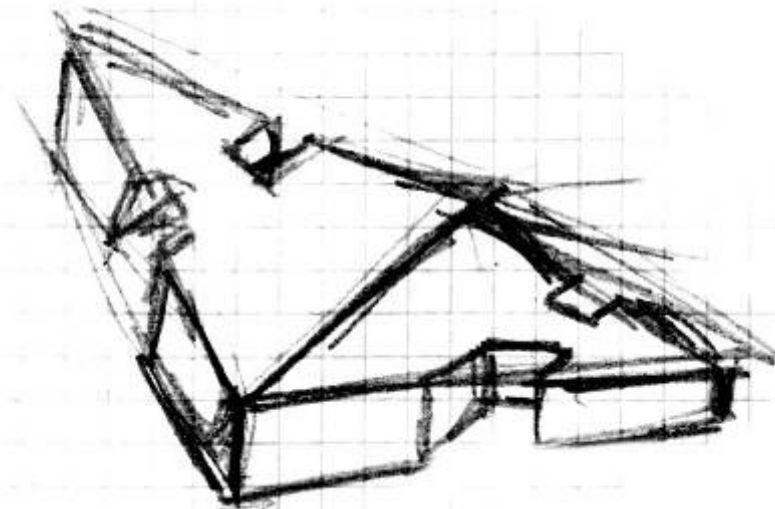
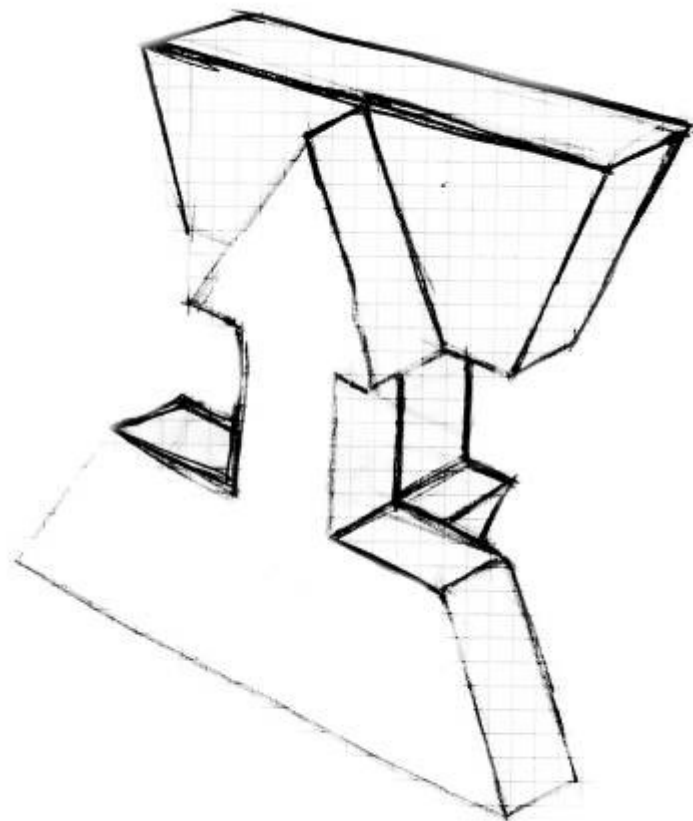


Fig. 9 2ª composición definitiva

Fig. 10 Composición

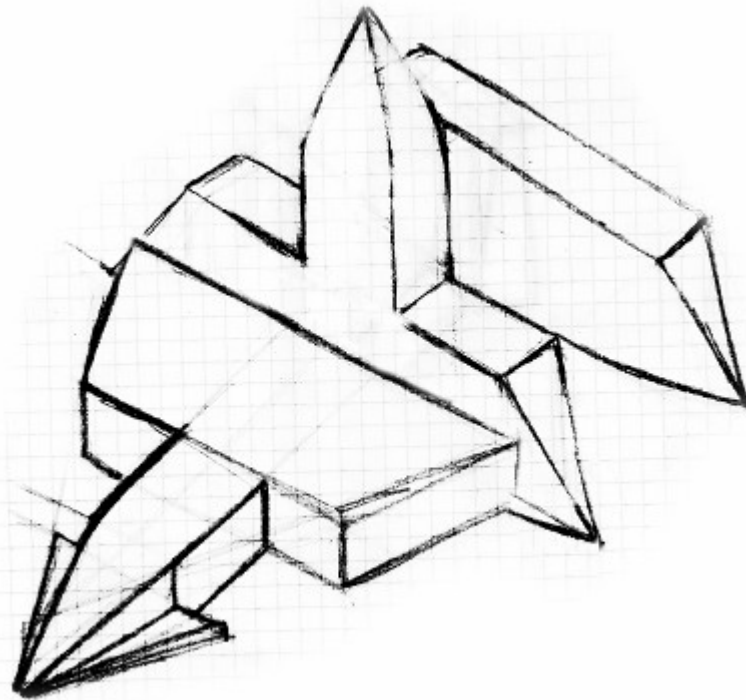
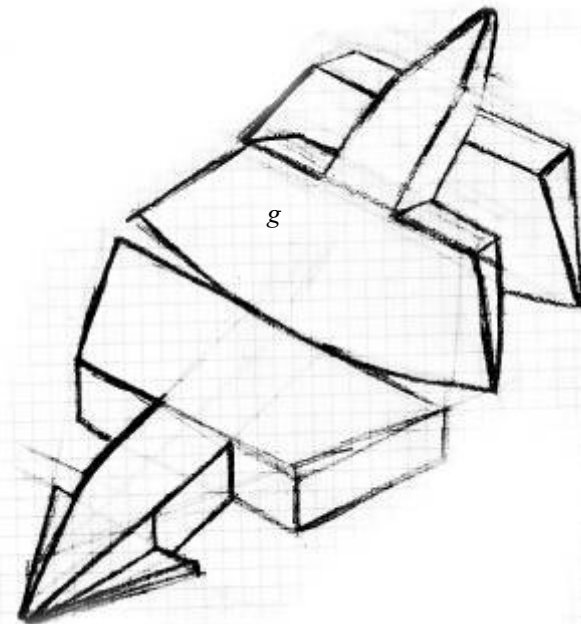


Fig. 11 3ª Composición definitiva



Fi
·
12

Composición

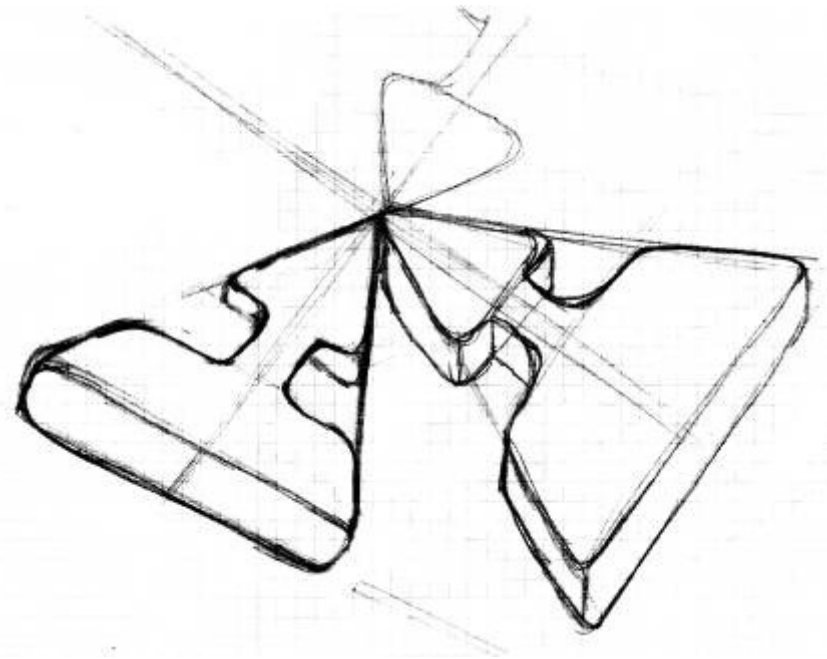
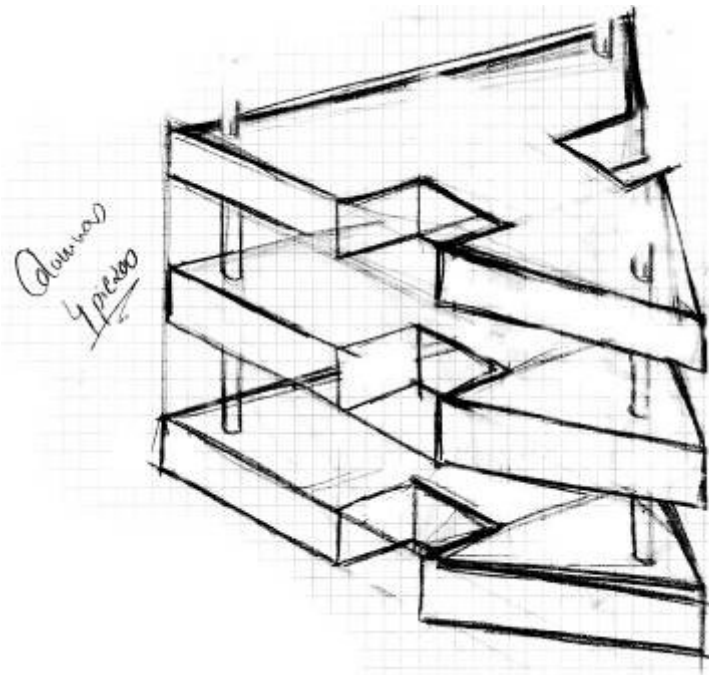


Fig. 13 Composición

Fig. 14 4º Composición definitiva

Alzado, Perfil y Planta.

