



Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Creación Artística I (Escultura)

Curso Académico 2013-2014



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Creación Artística I (Escultura)

Código: 199053101

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (publicado en 30-04-2010)**
- Rama de conocimiento: **Arte y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Dibujo, Diseño y Estética
Pintura y Escultura
- Área/s de conocimiento:
Dibujo
Escultura
Pintura
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Cuatrimestral**
- Créditos ETCS: **12**
- Horario: **<http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Horarios/es>**
- Dirección Web de la asignatura: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MIGUEL ANGEL MARTIN SANCHEZ

- Grupo: **1 (9 créditos)**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **Aula 56**
- Horario Tutoría: **1er cuatrimestre: lunes y martes de 10.30-13.30 h.; 2º cuatrimestre: lunes y martes de 8.30-11.00 h. y de 13-13.30 h. A partir del 20 de mayo: lunes de 8.30-14.30 h.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **mamartin@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a : ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

- Grupo: **1 (3 créditos)**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **aula 62 (desp. nº 64) y desp. nº 60**
- Horario Tutoría: **1º Cuatr.: martes, miércoles y jueves 10,30-12,30 2º Cuatr.: martes y miércoles de 930-12,30. A partir del 19 de mayo: Martes y miércoles de 9-12:00 (aula 62, despacho 64/60)**



- Teléfono (despacho/tutoría): **922319754**
- Correo electrónico: **romher@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**
- Perfil Profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Específicas

- [CE2] Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte. (Específicas)
- [CE4] Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual. (Específicas)
- [CE5] Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales. (Específicas)
- [CE6] Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas. (Específicas)
- [CE7] Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales. (Específicas)
- [CE12] Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente. (Específicas)
- [CE13] Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo. (Específicas)
- [CE14] Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma. (Específicas)
- [CE15] Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información. (Específicas)

Generales

- [CG2] Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel. (Generales)
- [CG3] Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa. (Generales)
- [CG5] Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios. (Generales)

Transversales o Genéricas

- [t21] Autoconfianza. (Transversales o Genéricas)

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- [t1] Capacidad de análisis y síntesis. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))
- [t2] Capacidad de organización y planificación. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))
- [t3] Comunicación oral y escrita en la lengua propia. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))
- [t7] Capacidad de gestión de la información. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))
- [t8] Resolución de problemas y toma de decisiones. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))

Transversales o Genéricas (Personales)

[t9] Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar. (Transversales o Genéricas (Personales))
 [t13] Razonamiento crítico. (Transversales o Genéricas (Personales))
 [t14] Compromiso ético. (Transversales o Genéricas (Personales))
 [t15] Sensibilidad estética. (Transversales o Genéricas (Personales))

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

[t16] Aprendizaje autónomo. (Transversales o Genéricas (Sistémicas))
 [t17] Creatividad. (Transversales o Genéricas (Sistémicas))
 [t18] Liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor. (Transversales o Genéricas (Sistémicas))
 [t19] Motivación por la calidad. (Transversales o Genéricas (Sistémicas))

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor: Miguel Ángel Martín
 Tema 1: Escultura: Memoria y contexto cultural.
 Tema 2: Conquistas de la escultura contemporánea.
 Tema 3: El cuerpo humano. El fragmento como totalidad.

- Profesor: Román Hernández
 Tema 4. La creación artística y el proyecto escultórico.
 Tema 5. Recursos técnicos y procedimentales en la creación y producción de la forma volumétrica.
 Tema 6. La exposición del proyecto: Mecanismos de presentación, exposición y difusión del proyecto.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consultas bibliográficas y búsqueda de información en la red.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura a través de clases magistrales. Los alumnos utilizarán diversos recursos (bibliografía especializada, fuentes electrónicas...) como apoyo para la creación de sus proyectos en clases prácticas y el trabajo autónomo. Durante el desarrollo de cada ejercicio y al finalizar se realizarán puestas en común para analizar los logros y resultados obtenidos.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8		8	[CG3], [CE2], [CE5], [CE15]



Clases prácticas (aula / salas de demostraciones / prácticas laboratorio)	90		90	[CG2], [CG5], [CE12], [t3], [t7], [t9], [t16], [t17], [t19], [t21]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias		10	10	[CG3], [CE4], [CE7], [CE13], [t18], [t21]
Realización de trabajos (individual/grupal)		158	158	[CG2], [CG3], [CG5], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15], [t1], [t2], [t3], [t7], [t8], [t9], [t13], [t14], [t15], [t16], [t17], [t18], [t19], [t21]
Estudio/preparación de clases prácticas		12	12	[CG2], [CG5], [CE4], [CE15], [t2], [t18], [t21]
Asistencia a tutorías	8		8	[CG3], [t19], [t21]
Prácticas de campo (externa)	14		14	[CG2], [CG3], [CG5], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15], [t1], [t2], [t3], [t7], [t8], [t9], [t13], [t14], [t15], [t16], [t17], [t18], [t19], [t21]
Total horas	120	180	300	
		Total ECTS	12	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALBRECHT, H. J.: Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística, Blume, Barcelona, 1981.
 FEIST, Peter: Figur & Objekt. Plastik im 20. Jahrhundert, E.A. Seemann, Leipzig, 1996.
 FLYNN, Tom: El cuerpo en la escultura, Akal, Madrid, 2002.
 GAU PUDELKO, S. El proceso de creación artística. Diálogo con lo inefable, ULL, 2003.
 HERNANDEZ, R.: Aspectos estructurales, formativos y significativos del canon de proporción en la escultura (Tesis doctoral inédita), Universidad de La Laguna, 1993.
 MALTESE, C. y otros: Las técnicas artísticas, Cátedra, Madrid, 1985. MAYER, R.: Materiales y técnicas del arte, H. Blume, Madrid, 1993.
 PADOVANO, A.: The process of sculpture, A da Capo Paperback, New York, 1981.



PANOFSKY, E.: El significado en las artes visuales, Alianza Forma, Madrid, 1983.
PIRSON, J. F.: La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones), E. PPU., Barcelona, 1988.
READ, H.: La escultura moderna, edit. Hermes, México-Buenos Aires, 1966.
RICH, J.C.: The materials and methods of sculpture, Dover publications, New York, 1974.
SCHULZ-DORNBURG, Julia: Arte y arquitectura: nuevas afinidades, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
VVAA: Le corps en morceaux [Catálogo de exposición], Editions de la Réunion des musées nationaux, París, 1990.
WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios, Alianza Forma, Madrid, 1983.

Bibliografía Complementaria

VVAA: La sculpture. Principes d'analyse scientifique.
Méthode et Vocabulaire, Ministère de la Culture, Paris Imprimerie Nationale, París, 1978.
WEYL, H.: Simetría, McGraw Hill, Madrid, 1990.
WILLIAMS, C.: Los orígenes de la forma, G. Gili, Barcelona, 1984.

Otros recursos

<http://webpages.ull.es/users/romher/>
<http://www.geom.umn.edu>
<http://mathmuse.sci.ibaraki.ac.jp/indexE.html>
<http://www.eduardo-chillida.com> (Museo escultor Chillida Leku)
www.guggenheim.org (Museos de New York, Bilbao, Venecia, Berlín, Las Vegas)
www.metmuseum.org (Metropolitam Museum of Arts)
www.madmuseum.org (Museum of Arts & Design)
www.moma.org (Museum of Modern Art)
www.noguchi.org (Museo escultor Isamu Noguchi).

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

Para obtener los conocimientos, habilidades y destrezas durante el curso se recomienda al alumno optar por la evaluación continua. Tendrá derecho a la misma en la 1ª convocatoria y derecho a examen en la 2ª y siguientes.

Superar la asignatura conlleva realizar todas las prácticas y una memoria final.

Con un 20% de faltas de asistencia sin justificar (acreditadas mediante el sistema de una hoja de firmas) se pierde la evaluación continua.

El alumno que no opta por evaluación continua, puede realizar un examen dentro de la convocatoria correspondiente que consta de 10 horas.

En el caso de no haber superado la asignatura en su totalidad, o partes de la misma, el examen de carácter teórico o teórico-práctico recogerá contenidos y competencias propias de la asignatura.

Los criterios de evaluación para cada uno de los trabajos serán los siguientes:

1. Adecuación al problema propuesto: 0-1 punto.
2. Lectura tridimensional: 0-1 punto.
3. Dominio técnico:
 - 3.1. Bocetos y escala: 0-2 puntos.
 - 3.2. Almas y armaduras: 0-2 puntos.
 - 3.3. Proporciones: 0-2 puntos.
 - 3.4. Acabados superficiales: 0-1 punto.
4. Memoria de fin de curso: 0-1 punto.



--

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Trabajos y Proyectos	[CG2], [CG3], [CG5], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15], [t1], [t2], [t3], [t7], [t8], [t9], [t13], [t14], [t15], [t16], [t17], [t18], [t19], [t21]	Adecuación de la propuesta a los objetivos, desarrollo, resultado y nivel alcanzado.	85%
Escalas de actitudes	[CG2], [CG3], [CG5], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15], [t1], [t2], [t3], [t7], [t8], [t9], [t13], [t14], [t15], [t16], [t17], [t18], [t19], [t21]	Asistencia, participación, interés por la asignatura, capacidad crítica, capacidad de trabajo. Claridad y coherencia, empleo de la terminología y vocabulario específico de la asignatura, estructurar y organizar y sintetizar la información.	5%
Portafolios	[CG2], [CG3], [CG5], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15], [t1], [t2], [t3], [t7], [t8], [t9], [t13], [t14], [t15], [t16], [t17], [t18], [t19], [t21]	Registro de los contenidos teórico prácticos de la asignatura y análisis crítico del proceso de aprendizaje. Calidad en la presentación.	10%

10. Resultados de aprendizaje

Una vez finalizada la asignatura, el alumno:

- Será capaz de idear un proyecto escultórico de creación: proponerse objetivos, plantearse problemas y concretar necesidades.
- Dispondrá de recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en el proyecto.
- Será capaz de organizar el entorno de trabajo y los elementos (temáticos, ideológicos, formales, técnicos...) que intervienen en el proceso de creación.
- Distribuirá tareas, colaborará y trabajará en equipo.
- Será capaz de formalizar ideas visuales.
- Gestionará con eficacia sus capacidades y recursos.
- Dispondrá de los recursos teóricos y técnicos y las capacidades para postproducir su obra escultórica, diseñar su montaje, exponerla y difundirla en toda su dimensión y riqueza adaptándola a los protocolos profesionales.
- Será capaz de defender sus criterios y propuestas conceptuales y formales en cualquier escenario profesional con espíritu autocrítico. Identificar y discriminar los agentes aptos para promocionarlo, así como amplificar el eco de su trabajo.
- Presentará y defenderá proyectos escultóricos para convocatorias públicas.
- Percibirá y valorará la función y repercusión del proyecto en el medio histórico, cultural, social y económico.
- Estará en condiciones de continuar su formación artística y humana de manera autónoma.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Clases magistrales, ejercicios prácticos de aplicación de contenidos. El proceso de enseñanza-aprendizaje se complementará con prácticas de campo (visita a exposiciones u obras de interés en el espacio público).

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

1 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Hojas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	1. Memoria y contexto cultural.	Presentación de la asignatura. Búsqueda y compra de material. Clase magistral. Búsqueda de documentación e investigación (bibliográfica, Web?)	8.00	10.00	18
Semana 2:	2. El cuerpo humano: el fragmento como totalidad.	Clase magistral Búsqueda de documentación e investigación (bibliográfica, Web?) Prácticas: estudios en bocetos.	8.00	10.00	18
Semana 3:	3. Conquistas de la escultura contemporánea.	Clase magistral Búsqueda de documentación e investigación (bibliográfica, Web?) Prácticas: estudios en bocetos.	8.00	10.00	18
Semana 4:	2	Prácticas (clases prácticas y ejercicios en el aula): 1 ^a ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	10.00	18
Semana 5:	2	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 1 ^a ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	10.00	18
Semana 6:	2	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 1 ^a ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	10.00	18
Semana 7:	2	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 1 ^a ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados. Estudio de casos.	8.00	10.00	18



Semana 8:	4. Creación artística y proyecto escultórico . 2 y 4	Clase magistral Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 2ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	10.00	18
Semana 9:	5. Recursos técnicos y procedime ntales. 2 y 4	Clase magistral Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 2ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	10.00	18
Semana 10:	6. La exposición del proyecto. 2 y 4	Clase magistral Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 2ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	10.00	18
Semana 11:	2 y 4	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 2ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados. Estudio de casos.	8.00	12.00	20
Semana 12:	2 y 4	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 3ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	12.00	20
Semana 13:	2 y 4	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 3ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	12.00	20
Semana 14:	2 y 4	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 3ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados.	8.00	12.00	20
Semana 15:	2 y 4	Prácticas(clases prácticas y ejercicios en el aula): 3ª ampliación a escala de uno de los bocetos seleccionados. Estudio de casos.	8.00	12.00	20
Semanas 16 a 18:	2 y 4	Elaboración de la memoria. Examen (en su caso).	0.00	20.00	20
Total horas			120	180	300