



Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Escultura I

Curso Académico 2013-2014



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Escultura I

Código: 199051204

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (publicado en 30-04-2010)**
- Rama de conocimiento: **Arte y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Pintura y Escultura
- Área/s de conocimiento:
Escultura
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Cuatrimstral**
- Créditos ETCS: **6**
- Horario:
- Dirección Web de la asignatura: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Como prerequisites se recomienda la disponibilidad de un ordenador portátil así como conocimientos básicos de informática.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MIGUEL ANGEL MARTIN SANCHEZ

- Grupo: **2,3**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **Aula 56**
- Horario Tutoría: **1er cuatrimestre: lunes y martes de 10.30-13.30 h; 2º cuatrimestre: lunes y martes de 8.30-11.00h y de 13.00 a 13.30 h. A partir del 20 de mayo: lunes de 8.30-14.30h.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **mamartin@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a : MANUEL DRAGO DIAZ ALEMAN

- Grupo: **4**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **Despacho del Vicedecano de Extensión Universitaria**
- Horario Tutoría: **Lunes y martes de 11 a 14 horas**
- Teléfono (despacho/tutoría): **922319775**
- Correo electrónico: **madradi@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a : ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

- Grupo: 1
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **aula 62 (desp.64) y desp. 60**
- Horario Tutoría: **Cuatr. 1º: martes, miércoles y jueves: 10,30-12-30 / 2º cuatr. martes y miércoles de 9,30-12,30.**
- A partir del 19 de mayo: martes: 8-14**
- Teléfono (despacho/tutoría): **922319754**
- Correo electrónico: **romher@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**
- Perfil Profesional: **La asignatura se orienta a la formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro de su ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo. Dentro de su carácter básico e introductorio, ofrece una formación más específica para el futuro graduado en Bellas Artes conducentes a la obtención de la terminología, sistemas de codificación y conceptos propios de las artes visuales, así como de los procedimientos, técnicas y materiales para la creación y la producción artística.**

5. Competencias

Específicas

- [CE2] Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte. (Específicas)
- [CE5] Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales. (Específicas)
- [CE7] Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales. (Específicas)
- [CE12] Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente. (Específicas)
- [CE15] Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información. (Específicas)

Generales

- [CG2] Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel. (Generales)
- [CG3] Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa. (Generales)
- [CG4] Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural. (Generales)
- [CG5] Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios. (Generales)

Transversales o Genéricas

[t21] Autoconfianza. (Transversales o Genéricas)

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

[t7] Capacidad de gestión de la información. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor:

Módulo 1. Morfología y fenomenología del volumen. Génesis y análisis de la forma, configuración, composición y distribución en el espacio. Técnicas y procesos básicos para la producción de la forma escultórica.

Tema I. Lo constructivo y lo orgánico. De la geometría como guía a las afecciones de la naturaleza y el mundo vivo. Procesos básicos para la producción de la forma escultórica. Métodos aditivos, sustractivos y analíticos. Breve introducción a los procedimientos técnicos: modelado, talla y construcción.

Módulo 2. La escultura, comunicación y expresión de las ideas. Valores descriptivos y expresivos. Recursos para la construcción significativa e interpretación de obras escultóricas.

Tema II. Conceptos de escultura. Afecciones referenciales denotativas y connotativas. Relaciones con la naturaleza, el arte y la técnica. Aspectos simbólicos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta bibliográfica.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se darán clases magistrales para facilitar la información que el alumno utilizará para la resolución de problemas concretos en los ejercicios prácticos. Se estudiarán y debatirán las respuestas aportadas por el grupo. Se plantearán metodologías para buscar, interpretar y presentar información relativa a los contenidos del curso.

Grupo 1: Se explican métodos y proceso de trabajo que permiten la configuración en barro y otros materiales de formas volumétricas elementales. Introducción a conceptos básicos de la escultura.

Grupos 2 y 3: Se explican tres métodos de trabajo que permiten la configuración en barro de formas tridimensionales a partir de volúmenes geométricos elementales y se introduce al alumno conceptos básicos de la escultura.

Grupo 4: Se explicarán las distintas herramientas de configuración tridimensional, mediante una exploración progresiva de la interface. Estas clases se intercalarán con jornadas de repaso que permitan una mejor consolidación de los conocimientos y clases teóricas que vinculen el uso de la herramienta con el "hecho escultórico".

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	6		6	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CE2], [CE15], [t7]



Clases prácticas (aula / salas de demostraciones / prácticas laboratorio)	50		50	[CG2], [CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [CE15]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias		20	20	[CG5], [t7]
Realización de trabajos (individual/grupal)		40	40	[CG2], [CG4], [CG5], [CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [CE15], [t7]
Puestas en común	4		4	[CG3], [CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [t21]
Preparación de memoria final		30	30	[CG3], [CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [t21]
Total horas	60	90	150	
		Total ECTS	6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

MUNARI, B.: ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una Metodología Proyectual, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
 MURDOCK, Kelly L.: La Biblia de 3ds Max., Anaya, 2009.
 PIRSON, Jean Francois: La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones), Promociones y publicaciones universitarias, Barcelona, 1988.
 VV.AA.: Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico, Akal/Bellas Artes, Madrid, 2006.
 WITTKOWER, Rudolf: Escultura, procesos y principios, Alianza, Madrid, 1983.
 WICK, Rainer: Pedagogía de la Bauhaus, Alianza, Madrid, 1986.
 WONG, Wucius: Fundamentos del diseño bi y tridimensional, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Consulta:

ALEXANDER, Christopher: Ensayo sobre la síntesis de la Forma. Editorial Buenos Aires. 1973
 BELJON, J.J.: Gramática del arte, Celeste ediciones, Madrid, 1993.
 BOLLNOW, O.F.: Hombre y espacio, Labor, Barcelona, 1969.
 COLLINS, Judith: Sculpture today, Phaidon, London, 2007.
 DONDIS, D. A.: La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
 HALL, Edvard T.: La dimensión oculta. México: Siglo XXI, 1999.
 MEYER, James: Arte minimalista, London: Phaidon (ed.) (2005)
 MOHOLY-NAGY, László: La nueva visión; y Reseña de un artista, Editorial Buenos Aires, 1985.
 SCHODEK, Daniel, L.: Structure in Sculpture, The Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts, 1993.

Bibliografía Complementaria

<http://webpages.ull.es/users/romher> (web profesor Román Hdez)

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

Se requiere aprobar los parciales (prácticas y memoria o portafolio) para aprobar la asignatura. Los alumnos con un 80% de asistencia, tendrán derecho a evaluación continua. Si el alumno no ha obtenido calificación en alguno de los parciales, por falta de asistencia (acreditada mediante hoja de firmas), puede optar por un examen en junio, julio o septiembre.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Trabajos y Proyectos	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [CE15], [t7], [t21]	Evaluación continua de la calidad y evolución de los trabajos plásticos desarrollados bajo las premisas de ejercicios puntuales. Se valorará la capacidad de adecuación a los recursos materiales y su articulación dentro del proceso de creación.	90%
Informe memorias de prácticas	[CG2], [CG3], [CG4], [CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [CE15], [t7], [t21]	Evaluación final de la memoria del curso. Se valorará la reflexión metódica sobre los contenidos teóricos y la práctica llevada a cabo durante el curso.	10%

10. Resultados de aprendizaje

Una vez alcanzado el nivel que exige el módulo en las competencias, el alumno:

- Dispondrá de herramientas conceptuales básicas para el ejercicio del pensamiento visual y su expresión.
- Se valdrá de disciplinas tradicionales de la escultura, como herramientas para la representación, formalización y expresión de ideas y realidades visuales, y para la formación de la percepción y el análisis de la forma.
- Estará familiarizado con los mecanismos fundamentales de la representación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

2^{do} Cuatrimestre



SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Hojas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 2:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 3:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 4:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 5:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 6:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 7:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 8:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 9:	Bloque temático 1	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación relacionados con los diferentes contenidos de la configuración tridimensional.	4.00	4.00	8
Semana 10:	Bloque temático 1 y 2	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación.	4.00	4.00	8
Semana 11:	Bloque temático 1 y 2	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación.	4.00	4.00	8
Semana 12:	Bloque temático 1 y 2	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación.	4.00	4.00	8
Semana 13:	Bloque	Clases teóricas y ejercicios prácticos de	4.00	4.00	8



	temático 1 y 2	destreza, experimentación y comprobación.			
Semana 14:	Bloque temático 1 y 2	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación.	4.00	4.00	8
Semana 15:	Bloque temático 1 y 2	Clases teóricas y ejercicios prácticos de destreza, experimentación y comprobación.	4.00	4.00	8
Semanas 16 a 18:	Bloque temático 1 y 2	Búsqueda de información y elaboración de memoria o portafolio.		30.00	30
Total horas			60	90	150