

ULL

Universidad
de La Laguna



FACULTAD DE BELLAS ARTES

Facultad de Bellas Artes

Grado de Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Escultura II

Curso Académico 2012-2013



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Escultura II

Código: 199052103

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado de Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (publicado en 30-04-2010)**
- Rama de conocimiento: **Arte y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Pintura y Escultura
- Área/s de conocimiento:
Escultura
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Cuatrimestral**
- Créditos ETCS: **6**
- Horario:
- Dirección Web de la asignatura: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Prerrequisitos recomendables: Conocimientos de dibujo, sistemas de representación y fotografía, programas de diseño y retoque fotográfico.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

- Grupo: **2**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **despacho nº 64, aula 62 (planta baja)**
- Horario Tutoría: **Primer Cuatr.: Lunes y martes: 10,30-11,30, jueves y viernes: 10,30-12,30**
- Teléfono (despacho/tutoría): **922319754**
- Correo electrónico: **romher@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a : TOMAS DE AQUINO OROPESA HERNANDEZ

- Grupo: **1 y 3**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **despacho nº 60**
- Horario Tutoría: **Primer Cuatr.: Lunes: 10,30-14, viernes: 8,30-11 / Segundo Cuatr. martes y miércoles: 8-11**
- Teléfono (despacho/tutoría): **922319753**
- Correo electrónico: **toropesa@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **Principios y Procesos Básicos (PPB)**
- Perfil Profesional: **Asignatura de especial importancia de cara al ejercicio profesional y la especialización. Se introduce al alumno en los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje escultórico, sus métodos, procesos y técnicas de elaboración y de reproducción fundamentales en la actividad escultórica.**

5. Competencias

Específicas

- [CE2] Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte. (Específicas)
- [CE4] Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual. (Específicas)
- [CE5] Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales. (Específicas)
- [CE6] Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas. (Específicas)
- [CE7] Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales. (Específicas)
- [CE12] Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente. (Específicas)
- [CE13] Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo. (Específicas)
- [CE14] Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma. (Específicas)
- [CE15] Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información. (Específicas)

Generales

- [CG1] Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios. (Generales)
- [CG3] Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa. (Generales)
- [CG4] Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural. (Generales)

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesores: Román Hernández González/ Tomás Oropesa Hdez.

TEMA I: Introducción a los lenguajes de la escultura. La forma y el espacio en la percepción y configuración escultórica.

Introducir al alumno en la creación de la forma y su relación con el espacio escultórico desarrollando estrategias de visualización de ideas y utilizando de forma adecuada la terminología específica de la materia. A través de problemas planteados, el

alumno
 adquirirá conocimientos sobre la materialización del volumen y su relación con el espacio.
 TEMA II: Introducción a las técnicas de reproducción en el proceso de creación escultórica.
 Se introduce al alumno en el conocimiento de la técnica de reproducción del moldeo y del vaciado, investigando y experimentando con la forma, los materiales y los procesos.
 TEMA III: Proceso y proyecto escultórico.
 Se introduce al alumno en la organización y desarrollo de un proyecto escultórico en todas sus fases. Iniciación a la maqueta como fundamento básico dentro del proyecto escultórico. Adquisición de una metodología de trabajo basada en la exploración, observación y aplicación que permita desarrollar la capacidad crítica y analítica.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura a través de clases magistrales . Los alumnos utilizarán diversos recursos (bibliografía especializada, fuentes electrónicas...) como apoyo para la creación y desarrollo de sus proyectos en clase porácticas. Durante todo el proceso educativo tendrá asistencia de tutoría académica-formativa. Durante el desarrollo de cada ejercicio y al finalizar se llevan a cabo puestas en común para analizar los logros y resultados obtenidos. Se complementará el proceso integral de enseñanza-aprendizaje con actividades de campo que el profesor considere de interés (visitas a museos, exposiciones temporales en museos y galerías, conferencias).

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	6		6	[CG4]
Clases prácticas (aula / salas de demostraciones / prácticas laboratorio)	50		50	[CG3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias		20	20	[CE12], [CE15]
Realización de trabajos (individual/grupal)		20	20	[CG1], [CG3], [CG4], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15]
Puestas en común	4		4	[CG4], [CE2], [CE12]
Trabajo práctico en el taller		50	50	[CG4], [CE2], [CE12]
Total horas	60	90	150	

Total ECTS	6
------------	---

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BACCHESECHI, E.: Las técnicas artísticas, Madrid, 1981. BELJON, J.J.: Gramática del arte, Celeste ediciones, Madrid, 1993. CLERIN, P.: La sculpture totes les techniques, Decian et Tolra, París, 1988. CHAVARRIA, J.: Moldes, Parramón, Barcelona, 1999. GILLAM SCOTT, R.: Fundamentos del diseño, Limusa, México, 1990. MIDGLEY, B.: Guía completa de escultura modelado y cerámica, técnicas y materiales, H. Blume, Madrid, 1982. PADOVANO, A.: The process of sculpture, A da Capo Paperback, New York, 1981. PLOWMAN, J.: Enciclopedia de técnicas escultóricas., Acanto, Barcelona, 1995. PEDOE, D.: La geometría en el arte, ed. G. Gili, Barcelona, 1979. PEREIRA UZAL, J: Materiales y técnicas aplicadas al moldeo y vaciado de obras de arte, s.l., 2012. PIRSON, J. F.: La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones), E. PPU., Barcelona, 1988. RAWSON, P.: Diseño, Nerea, Madrid, 1990. READ, H.: La escultura moderna, edit. Hermes, México-Buenos Aires, 1966. RICH, J. C.: The materials and methods of sculpture, Dover publications, New York, 1974. ROSIER, P.: La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux, Dessain et tolra, París, 1990. TUCKER, W.: The language of sculpture, Thames and Hudson, London, 1974. VVAA: La sculpture. Principes d'analyse scientifique. Méthode et vocabulaire, Ministère de la Culture, París, 1984. WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios, Alianza Forma, Madrid, 1983 WONG, W.: Fundamentos del diseño bi y tridimensional, G. Gili, Barcelona, 1986

Bibliografía Complementaria

BUNGE, M.: La investigación científica. Su estrategia y su filosofía, Ariel, Barcelona, 1981. CAMPBELL, W.: form and style in thesis writing, Houghton Mifflin Company, 1969. ECO, U.: Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Gedisa, México, 1988. QUESADA, J.: Redacción y presentación del trabajo intelectual (tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías, Paraninfo, Madrid, 1987. ROMANO, D.: Elementos y técnicas del trabajo científico, Teide, Madrid, 1985. WEYL, H.: Simetría, McGraw Hill, Madrid, 1990. WICK, R.: La pedagogía de La Bauhaus, Alianza Forma, Madrid, 1986. WILLIAMS, C.: Los orígenes de la forma, G. Gili, Barcelona, 1984.

Otros recursos

- Web Profesor Román Hdez: <http://webpages.ull.es/users/romher/>
 Otras WEB (selección):
<http://www.geom.umn.edu>
<http://mathmuse.sci.ibaraki.ac.jp/indexE.html>
<http://www.eduardo-chillida.com> (Museo escultor Chillida Leku)
www.guggenheim.org (Museos de New York, Bilbao, Venecia, Berlín, Las Vegas)
www.metmuseum.org (Metropolitam Museum of Arts)
www.madmuseum.org (Museum of Arts & Design)
www.moma.org (Museum of Modern Art)
www.noguchi.org (Museo escultor Isamu Noguchi)

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

- Para obtener los conocimientos, habilidades y destrezas durante el curso se recomienda al alumno optar por la evaluación continua. Tendrá derecho a evaluación continua en 1ª convocatoria (art. 52.1 Reglamento Régimen interior Dpto. Pintura y escultura) y derecho a examen en la 2ª y siguientes convocatorias.

- Superar la asignatura conlleva realizar todas las prácticas y la memoria dossier. Con un 20% de faltas de asistencia sin justificar a clases presenciales teóricas y prácticas sin justificación se pierde la evaluación continua.
- El alumno que no opta por evaluación continua, se someterá a un examen dentro de la convocatoria correspondiente.
- En el caso de no haber superado la asignatura en su totalidad o partes de la misma, el examen recogerá contenidos y competencias propias de la misma conducentes a que el alumno pueda superar la asignatura con éxito.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Trabajos y Proyectos	[CG1], [CG3], [CG4], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15]	- Con relación al proceso de ejecución: Investigación. Planteamiento. Desarrollo. Resultado. - Con relación a cada uno de los ejercicios finalizados: Adecuación del resultado a los problemas propuestos. Dominio formal-estructural. Dominio técnico	90%
Informe memorias de prácticas	[CG1], [CG3], [CG4], [CE2], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CE15]	Metodología del trabajo científico, rigor, calidad de la información, aportaciones novedosas, presentación.	10%

10. Resultados de aprendizaje

Una vez alcanzado el nivel que exige el módulo en las competencias, el alumno:

- Comprenderá y conocerá de manera básica los géneros de la escultura; su gramática, vocabulario y categorías, y será capaz de aplicarlos a la creación de imágenes.
- Atesorará destrezas asociativas y capacidad metafórica.
- Conocerá los sistemas normalizados de representación tridimensional.
- Será capaz de elaborar imágenes en distintos formatos a través de recursos y destrezas técnicas de nivel medio.
- Será capaz de sintetizar y discriminar los elementos significativos de la realidad visual en relación con su capacidad de funcionar como imágenes.
- Será capaz de expresar ideas y elaborar pensamiento por medio de la escultura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

- La asignatura se organiza sobre la base de clases magistrales en las que se exponen los contenidos relacionados con los temas expuestos con el fin de poner en práctica dichos contenidos utilizando medios audiovisuales. El alumnado recibirá atención tutorial grupales e individuales a lo largo de todo el cuatrimestre.
- * La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.



1 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Hojas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1	1	Presentación de la asignatura. Búsqueda y compra de material	4.00	4.00	8
Semana 2	1	Clase magistral Clases prácticas Búsqueda de documentación e investigación (bibliográfica, fuentes electrónicas?)	4.00	4.00	8
Semana 3	1	Clases prácticas Ejercicios en el aula	4.00	4.00	8
Semana 4	2	Clases prácticas Ejercicios en el aula	4.00	4.00	8
Semana 5	2	Clase magistral Clases prácticas Ejercicios en el aula	4.00	4.00	8
Semana 6	2	Clases prácticas Ejercicios en el aula	4.00	8.00	12
Semana 7	3	Clase magistral Clases prácticas Ejercicios en el aula	4.00	8.00	12
Semana 8	3	Ejercicios en el aula	4.00	8.00	12
Semana 9	3	Ejercicios en el aula	4.00	8.00	12
Semana 10	4	Ejercicios en el aula	4.00	8.00	12
Semana 11	4	Ejercicios en el aula	4.00	4.00	8
Semana 12	6	Ejercicios en el aula Elaboración de memoria-dossier tutorias grupales	4.00	10.00	14
Semana 13	5	Ejercicios en el aula Elaboración de la memoria-dossier	4.00	8.00	12
Semana 14	5	Ejercicios en el aula Defensa memoria-proyectos	4.00	4.00	8
Semana 15	6	Ejercicios en el aula Defensa memoria-proyectos	4.00	2.00	6
Evaluación		Evaluación por parte del profesor de los proyectos presentados		2.00	2
Total horas			60	90	150