



Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Proyectos Expositivos

Curso Académico 2013-2014



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Proyectos Expositivos

Código: 199050907

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (publicado en 30-04-2010)**
- Rama de conocimiento: **Arte y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Pintura y Escultura
- Área/s de conocimiento:
Escultura
Pintura
- Curso: **Optativas**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Cuatrimstral**
- Créditos ETCS: **6**
- Horario: **<http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Horarios/es>**
- Dirección Web de la asignatura: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Para cursar esta asignatura es recomendable haber superado las asignaturas "Cultura y Contextos" (segundo curso, segundo cuatrimestre) y "Movimientos artísticos contemporáneos" (tercer curso, primer cuatrimestre).

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

- Grupo: **1**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Escultura**
- Lugar Tutoría: **aula 62, despacho 64**
- Horario Tutoría: **1º Cuatr.: martes, miércoles y jueves 10,30-12,30; 2º Cuatrimestre: Martes y miércoles: 9:30-12:30. A partir del 20 de mayo: martes de 8-14:00**
- Teléfono (despacho/tutoría): **922319754**
- Correo electrónico: **romher@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a : ERNESTO JOSE VALCARCEL MANESCAU

- Grupo: **4**
- Departamento: **Pintura y Escultura**
- Área de conocimiento: **Pintura**
- Lugar Tutoría: **1ª Cuatr. aula 50 2º Cuatr. aula proyectos expositivos**
- Horario Tutoría: **1º Cuatr. 17:30-20:30 / 2ª cuatrimestre: jueves y viernes: 15-18.00**
- Teléfono (despacho/tutoría): **922319741**
- Correo electrónico: **evalcarc@ull.es**

- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**
- Perfil Profesional: **Gestión cultural, asesoría, dirección artística, diseñador de ambientes y exposiciones, montador de exposiciones o instalaciones artísticas, diseñador de proyectos escenográficos y efímeros; creativo en el sector de la industria del ocio.**

5. Competencias

Específicas

[CE2] Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte. (Específicas)
[CE3] Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística. (Específicas)
[CE4] Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual. (Específicas)
[CE9] Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento. (Específicas)
[CE10] Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística. (Específicas)
[CE11] Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte. (Específicas)
[CE13] Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo. (Específicas)
[CE16] Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales. (Específicas)

Generales

[CG1] Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios. (Generales)
[CG2] Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel. (Generales)
[CG4] Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural. (Generales)

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

[t7] Capacidad de gestión de la información. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))
[t8] Resolución de problemas y toma de decisiones. (Transversales o Genéricas (Instrumentales))

Transversales o Genéricas (Personales)

[t11] Adaptabilidad a las nuevas situaciones. (Transversales o Genéricas (Personales))
[t13] Razonamiento crítico. (Transversales o Genéricas (Personales))
[t15] Sensibilidad estética. (Transversales o Genéricas (Personales))

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

[t17] Creatividad. (Transversales o Genéricas (Sistémicas))

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2. FASES DEL PROYECTO EXPOSITIVO.

- SINOPSIS CURRICULAR Y DECLARACIÓN DE ARTISTA.
- ELECCIÓN SALA DE EXPOSICIÓN
- MEMORIA DEL P.E.
- EJECUCIÓN DEL P.E.
- DISEÑO Y CONFECCIÓN CATÁLOGO
- MONTAJE Y/O INSTALACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.
- INAUGURACIÓN / PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL P.E.

3. INTRODUCCIÓN: semblanza histórica sobre el surgimiento, evolución y consolidación del formato EXPOSICIÓN (Individual o Colectiva) así como de las principales ramificaciones, especialidades y figuras profesionales relacionadas con el concepto de PROYECTO EXPOSITIVO ARTÍSTICO.

4. INTERACCIONES disciplinares, profesionales y técnicas en la concepción e implementación del Proyecto Expositivo

5. VISUALIZACIÓN, comentarios y visitas (locales y/o virtuales) a Proyectos Expositivos paradigmáticos

6. ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.E

7. PRESENTACIÓN/Inauguración personal y pública, real y virtual del P. E. de cada alumno.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta bibliográfica y fuentes electrónicas.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura a través de clases magistrales. Los alumnos utilizarán diversos recursos (bibliografía especializada, fuentes electrónicas...) como apoyo para la creación de sus proyectos en clases prácticas. Durante todo el proceso educativo tendrá asistencia de tutoría académica-formativa. Durante el desarrollo de cada ejercicio y al finalizar se realizarán puestas en común para analizar los logros y resultados obtenidos. Se complementará el proceso integral de enseñanza-aprendizaje con actividades de campo que el profesor considere de interés (visitas a exposiciones y estudios de artistas, conferencias....)

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------



Clases teóricas	15		15	[CG1], [CE2], [CE11], [CE13]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10	30	40	[CE11], [t13]
Estudio/preparación de clases prácticas	10	40	50	[CG1], [CG2], [CE4], [CE9], [CE10], [CE11], [CE13], [CE16], [t8]
Asistencia a tutorías	14		14	[CG2], [CE4], [CE13], [t7], [t11], [t13]
Prácticas de campo (externa)	5		5	[CG1], [CE3], [CE11], [t7], [t13]
Exposición pública de proyectos	6	20	26	[CG1], [CE3], [CE11], [t7], [t13]
Total horas	60	90	150	
		Total ECTS	6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BELCHER, Michael. Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Ed. Trea, Gijón, 1997;
 FERNANDEZ, L. A. y GARCÍA FDEZ, I. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid, 2010;
 RICO, J.C. Montaje de exposiciones, Silex ediciones, Madrid, 1996;
 GARCÍA BLANCO, Angela. La exposición, un medio de comunicación. Ed. Akal. Madrid, 1999;
 GUASH, Ana María. El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997;
 MADERUELO, Javier. El espacio raptado. Ed. Mondadori España. Madrid, 1990;
 MADERUELO, Javier. La pérdida del pedestal. Col. Cuadernos del Circulo num. 3. Ed. Circulo de BBAA de Madrid, 1992;
 VELARDE, G, Designing Exhibitions. Design Council, Londres, 1988;
 LUOUISE BOURGOISE. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000;
 ALVAREZ ENJUTO, José Manuel. ¿Arquitectura de colección?. Miinisterio de Fomento. Madrid, 2000;
 EL TEATRO DE LOS PINTORES EN LA EUROPA DE LAS VANGUARDIAS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000;
 CHEMA MADDOZ. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1999;
 ILYA KABAKOV. EL PALACIO DE LOS PROYECTOS. Palacio de Cristal. Madrid, 1999;
 ISLAS DE ESCULTURAS. Illa de Xunqueira do Lérez, Pontevedra. Antón Castro, Rosa Olivares. Xunta de Galicia, 1999;
 ANSELM KIEFFER. Palacio de Velázquez. Madrid, 1998; ALVAREZ ENJUTO, J.M., Patio de Figuras. Sala de Exposiciones de Plaza de España, Comunidad de Madrid, 1998;
 ISLAS. ISLANDS. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria, 1998;
 LA CASA, SU IDEA. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Plaza de España. Madrid, 1998;
 MUNTADAS, Projects. Fundación Arte y Teconología. Madrid, 1998;
 ZAYA, O., e.a., Transatlántico. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1998; Bruce Nauman. MNCARS, 1993-1994; VVAA.,

ENTRE EL OBJETO Y LA IMAGEN. ESCULTURA BRITANICA CONTEMPORANEA. Palacio de Velázquez, Mº de Cultura, 1986;
VVAA., ENTRE LA GEOMETRIA Y EL GESTO. Escultura Norteamericana, 1965-1975. Mº de Cultura, Palacio de Velázquez, 1986;
GIMENEZ, Carmen, ARTE POVERA: del arte povera a 1985. Palacio de Velázquez, Mº de Cultura, Madrid, 1985;
REVISTAS ARDI (Montaje de exposiciones);

DISEÑO INTERIOR Num. 44. Pags 56-69. "Stands de Feria, Nuevas propuestas";
DISEÑO INTERIOR NUM. 76. "Montajes, exposiciones, stands";
EXPERIMENTA. Madrid, julio 1999; LAPIZ. Núm. 196 (octubre 2003) "Especial Montaje, producción y diseño de exposiciones";
EXIT EXPRESS. Núm. 21. Verano 2006. "Comisarios: Artistas para todo";
Exposición Juan Muñoz. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Junio-Septiembre, 2009; "Breve Historia del comisariado" Hans Ulrich Obrist. Exit Publicaciones. Madrid, 2010.

Bibliografía Complementaria

BUNGE, M.: La investigación científica. Su estrategia y su filosofía, Ariel, Barcelona, 1981.
ECO, U.: Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Gedisa, México, 1988.

QUESADA, J.: Redacción y presentación del trabajo intelectual (tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías, Paraninfo, Madrid, 1987. ROMANO, D.: Elementos y técnicas del trabajo científico, Teide, Madrid, 1985.

Otros recursos

Biblioteca ULL (Dpto. Hª del arte y Facultad de Bellas Artes), Biblioteca COAC, Biblioteca Municipal La Laguna y Santa Cruz...
Web del Profesor: <http://webpages.ull.es/users/romher>
www.bne.es (Biblioteca Nacional España)
www.ull.es (Biblioteca de la ULL, Servicio de préstamo interbibliotecario)
www.artichoarte.com
www.guiadegalerias.com
www.vegap.es (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, VEGAP, Banco de imágenes de VEGP)
www.arteyderecho.org (Fundación arte y derecho)
www.museoesculturadeganes.org (Museo de Escultura de Leganés, Madrid)
www.ejep.es/index.php/journal/announcement/view/12 (TESEO: base de datos con la información de las Tesis Doctorales desde 1976)
www.fundacionmapfreguanarteme.es
www.teatenerife.es (Tenerife espacio de las artes)
www.museoreinasofia.es (Museo Nacional de Arte Reina Sofía)
www.moma.org (MOMA, Museo de arte moderno New York)
www.caam.net (Centro Atlántico de Arte Moderno)
www.tate.org.uk/modern (Centro arte moderno y contemporáneo Londres)
www.guggenheim.org (New York, Venice, Bilbao, Berlín, Abu Dhabi)

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

El alumno tendrá derecho a evaluación continua en primera convocatoria (art. 52.1 Reglamento Régimen interior Dpto. Pintura y escultura) y derecho a examen en la segunda y siguientes convocatorias.
Para superar la asignatura es necesario asistir al menos al 80 % del proceso integral de enseñanza-aprendizaje del curso. La asistencia a las clases se verificará mediante control de firmas.

Se recomienda al alumno que curse la asignatura en régimen de evaluación continua.
 En el caso de no superar los contenidos de la misma el alumno tendrá opción de recuperarla en siguientes convocatorias.
 El examen consistirá en una prueba teórica o teórico-práctica (exposición virtual o real del proyecto) en la que se evaluarán las principales competencias de la asignatura.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Escalas de actitudes	[CG1], [CG2], [CG4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE9], [CE10], [CE11], [CE13], [CE16], [t7], [t8], [t11], [t13], [t15], [t17]	Asistencia, participación, interés por la asignatura, capacidad crítica, capacidad de trabajo	20%
Elaboración de proyecto expositivo	[t7], [t8], [t11], [t13], [t15], [t17]	Adecuación de la propuesta a los objetivos, desarrollo, resultado y nivel alcanzado	70%
Exposición pública de proyectos	[t7], [t8], [t11], [t13], [t15], [t17]	Claridad y coherencia, empleo de la terminología y vocabulario específico de la asignatura, estructurar y organizar y sintetizar la información	10%

10. Resultados de aprendizaje

Resolución coherente, organización correcta de un proyecto expositivo en cualquier formato y ámbito (fotografía, pintura, escultura, instalación, dibujo e ilustración, diseño de productos...)

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se organiza en base a clases magistrales relacionadas con los temas expuestos con el fin de poner en práctica los contenidos explicados a través de ejercicio-proyecto expositivo en todos sus aspectos.
 Se complementa la enseñanza con seminarios y asistencia a espacios de arte: museos, galerías, escultura pública espacio urbano....)

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente que necesariamente en actividades de campo se adaptará a horarios de los distintos espacios expositivos que se visiten con el fin de contar con la colaboración y guía de un técnico del museo o galería a visitar.

2 ^{do} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Hojas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	1	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	2.00	5.00	7
Semana 2:	2	DESGLOSE DE APARTADOS Y FASES DEL	4.00	5.00	9

		PROY. EXPOSITIVO			
Semana 3:	3	INTRODUCCIÓN/semblanza histórica	4.00	5.00	9
Semana 4:	4	INTERACCIONES disciplinares relacionadas con el proyecto expositivo	4.00	5.00	9
Semana 5:	5	VISUALIZACIÓN, comentarios y visitas (locales y/o virtuales) a Proyectos Expositivos paradigmáticos	4.00	5.00	9
Semana 6:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 7:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 8:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 9:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 10:		seminario-trabajo de campo	4.00	5.00	9
Semana 11:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 12:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	0.00	5.00	5
Semana 13:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 14:		ASESORAMIENTO Técnico y tutorización del alumno en su concepción/implementación del P.Expositivo	4.00	5.00	9
Semana 15:		PRESENTACIÓN/Inauguración personal y pública, real y virtual del P. E. de cada alumno	6.00	5.00	11
Semanas 16 a 18:		Realización de exámenes Revisión de trabajos Tutorías Evaluación de los proyectos presentados	4.00	15.00	19

ULL

Universidad
de La Laguna

Grado en Bellas Artes
Asignatura: Proyectos Expositivos



FACULTAD DE BELLAS ARTES

	Total horas	60	90	150
--	--------------------	-----------	-----------	------------