

POÉTICAS
DE LA **MIRADA,**
EL **TACTO** Y EL
OLFATO
libros de artista | objeto



POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista|objeto



Andrés Delgado • Anxo Pastor • Arianna Ferreri • Augusto Vives • Blas Barroso • David Ortega • Denis Dubois • Dion Gary Blake • Ernesto Valcárcel • Eva Hiernaux • Fermín Higuera • Francisco J. Viña • Juan Carlos de Sancho • Juan Carlos Mestre • Li ya Huang • Manuel Acedo Mágina Russotto • Mauricio Pérez Jiménez • Paco Rossique • Ricardo Tomás • Roberto A. Cabrera • Román Hernández • Tomás Oropesa



C/ María Rosa Alonso Rodríguez, 9
Vuelta de los pájaros
38009 S/C de Tenerife
Islas Canarias (España)



C/ Enmedio, 1
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias (España)

Desván Blanco, Santa Cruz de Tenerife, 18 mayo / 18 junio 2019

S/T, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre 2019

© DE LA EDICIÓN: Desván Blanco. Espacio Cultural
C/María Rosa Alonso Rodríguez, 9
Vuelta de los pájaros
38009 Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias, España)
<http://www.desvanblanco.blogspot.com>
desvanblanco2018@gmail.com
Tfnos.: + 34 699 101 990
+ 34 922 066 160

S/T. Espacio Cultural
info@espacioculturalst.com
<http://www.espacioculturalst.com>
Tfno.: + 34 928 385 238

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Javier Torres
COMISARIADO: Román Hernández
© FOTOGRAFÍAS: José Luis Camejo, Mauricio Pérez Jiménez, Paco Rossique,
Tomás Oropesa y Dion Blake
© De las imágenes de las obras de Román Hernández: VEGAP, España, 2019
© DE LOS TEXTOS: Sus autores
MONTAJE Y TRANSPORTE: Desván Blanco
IMPRESIÓN: Gráficas 75 grados
DEP. LEGAL: TF 438-2019

Agradecimientos:

*Sonia Díaz Corrales, Tomás Oropesa, Ernesto Valcárcel,
José Aníbal Campos, Paco Rossique, Myriam García y
Helena Jiménez (Chucherías de Arte. Ediciones)*

LOS LIBROS ð LOS ARTISTAS
A PROPÓSITO ð LA EXPOSICIÓN “LIBROS OBJETO O
LIBROS ð ARTISTA” EN EL DESVÁN BLANCO ð ROMÁN HERNÁNDEZ

Por

ERNESTO VALCÁRCEL MANESCAU

“jamás hemos podido dejar de sentir
una especie de arrobamiento
ante estos bellos libros de imágenes
que se levantan en nuestra plaza
y que despliegan hasta el cielo
sus hojas esculpidas en piedra.”

FULCANELLI

(De su libro *El Misterio de las Catedrales*;
1925; segundo párrafo del Capítulo I)

Comparto con Román Hernández (artífice de este proyecto expositivo) una temprana y recurrente vocación bibliófila que me trae a aceptar, sin dudarle, su amable invitación a escribir este texto y a participar, con mis propios libros, en esta muestra, rara y curiosa. Una aportación más, siempre loable e iniciática, a este, ya considerado como un auténtico género artístico: el de los LIBROS OBJETO; LIBROS ð ARTISTA o, más genéricamente, LOS LIBROS ð LOS ARTISTAS; que es, precisamente, la modalidad y el tipo de matizaciones y reflexiones que pretendo abordar aquí.

Un género artístico que, como tal, surge y se desarrolla a lo largo del siglo XX y que, una vez más, encuentra en **Marcel Duchamp** un notorio antecesor y referente; pues, sus *Boîte Blanche* (1914), *Boîte Verte* (1934; 300 ejemplares) y *Boîte-en-Valise* (7 series, editadas entre 1941 y 1968; total 311 ejemplares), señalan la primera ocasión en que, una tirada limitada de una reproducción facsímil de escritos (las dos primeras) y objetos (la tercera), se presenta y ofrece al público, como un TRABAJO ARTÍSTICO. Y que en España cuenta

también con uno de sus más reconocidos valedores, manifiesto en el legado de **Antoni Tàpies**. Artista matérico -donde los haya-, bibliófilo empedernido y con una multitud de obras que se ofrecen al público en forma de libros (obligado citar sus colaboraciones con otro referente incuestionable en este género, como es, **Joan Brossa**). Y el artista plástico con más libros, catálogos, monografías, carpetas y libros-objeto editados en vida del artista y, siempre, controlados por sus propios criterios éticos y estéticos.

También fue **Duchamp** quien nos advierte que, por muy claras que tenga las ideas un artista al crear su obra, la posible trascendencia –o no– de esta va a depender siempre más, de lo que sobre ella opine o interprete el espectador, que de lo que, al mismo respecto, declare, manifieste o pretenda su autor. Algo que yo suscribo sin contemplaciones (Aunque hay excepciones, como la que corresponde, paradójicamente, al mismo **M.D.**, como veremos a continuación), y que he citado y reivindicado en multitud de ocasiones. Pero que, en este caso, por primera vez, voy a objetarle un “pero” o un “sin embargo”. Pues, esta sentenciosa –aunque incuestionable– aseveración Duchampiana, tampoco implica el menosprecio ni la desestimación de las opiniones y declaraciones de un autor sobre su vida y obra. Sobre todo por cuanto, éstas, constituyen una valiosísima referencia e información sobre el proceso creativo que la genera y del que esta obra surge o procede. Una información excepcional y rara, ya que, la mayoría de artistas visuales, son poco proclives a facilitarla (algo que yo deploro, pues, en la mayoría de los casos, es un indolente derecho tras el que se atrincheran, acomodaticamente, cantidad de artistas que pretenden justificar así, su falta de formación teórica, didáctica, dialéctica o coloquial). Frente a lo que podemos considerar un don de elocuencia, comunicación e inteligencia que, a cambio o por contraste, convirtió a **Duchamp** en el artista más influyente del S/XX, y, paradójicamente, uno de los pocos, cuyas opiniones, declaraciones y publicaciones sí han logrado trascender e interesar al espectador, captando su curiosidad mediante un magistral despliegue de elocuencia y pericia narrativa, capaz de atrapar a cualquier aficionado o profesional de las artes, entre los persuasivos y seductores razonamientos con que habitualmente exponía y defendía sus altas especulaciones intelectuales. Pero, en cualquier caso, y sea quien fuere su autor, una rara fuente de información, que constituye siempre un material valiosísimo para auténticos iniciados o especialistas en la materia (como: historiadores, hermeneutas, críticos y/o teóricos e investigadores del arte en general), mientras pasa desapercibida y carece de interés, para la mayor parte del público, de la expectación y del coleccionismo.

Son estos libros, escritos por los artistas (aunque, como ya he sugerido, también incluiría todos aquellos libros diseñados, ilustrados, editados y/o concebidos por los artistas visuales), los que ocupan esta especial sección de mi biblioteca, y aquellos que siempre nos brindan un excepcional e intimista acceso a sus genuinas personalidades, sus recursos intelectuales, sus verdaderos talentos y sus procesos creativos. Y que, desde los orígenes de la Edad Moderna en el S/XV, van a ir conformando esta peculiar modalidad (o ¿cabría quizás tildar, también en este caso, de peculiar género?) literaria o bibliofílica cuya glosa, yo comenzaría, como muchos adivinarán, por los anonadantes manuscritos Vincianos [en muchas ocasiones he reivindicado que somos muchos los que admiramos más a **Leonardo** por sus manuscritos que por sus obras de arte o por sus ingenios –su auténtica profesión– pues, **Da Vinci** dedicó la mayor parte de su tiempo a actividades que hoy definiríamos como las propias de un Ingeniero Industrial. Y, mayoritariamente, especializado en el diseño y fabricación de armas bélicas], continuando con las magistrales aportaciones de insignes renacentistas como **León Battista Alberti**, **Giorgio Vasari** o **Alberto Durerro**, entre tantos otros. Obligado citar curiosas y enigmáticas obras coetáneas como el *Manuscrito Voynich* (1404) aun hoy indescifrado y anónimo. O la ingente multitud de grabados e ilustraciones en la literatura Alquímica o Hermética. Lo que nos remite a pretéritos orígenes en remotas épocas, que se remontan en muchos siglos al Renacimiento. Como, por ejemplo, el *I CHING* que recoge 1000 años de tradición (desde 1122 a 221 AC). Y por supuesto, sin ignorar la multitud de bellísimos códices manuscritos, generados por los amanuenses e ilustradores cristianos –mayoritariamente monjes de clausura– que, junto a las Catedrales, constituyen el mejor legado generado durante un milenio de Oscurantismo Medieval. En la primera página de su libro *El Misterio De Las Catedrales* (1ª edición en octubre/1925 y uno de los libros más reeditados y vendidos en la historia de la literatura), **Fulcanelli** registra la metáfora de La Catedral Gótica interpretada como un libro abierto en esta poética frase: “(...) *jamás hemos podido dejar de sentir una especie de arrobamiento ante estos bellos libros de imágenes que se levantan en nuestra plaza y que despliegan hasta el cielo sus hojas esculpidas en piedra.*” Y que yo he elegido como epígrafe para encabezar este texto, dada su elocuente y oportuna propiedad para extender el ámbito del fenómeno que nos ocupa (*los libros de los artistas*) a su mayor exponente, que sería el de la Arquitectura como obra de arte. Aunque, hay una metáfora superior a esta, pues, recordando la reprimenda que **Fernando Pessoa** por boca de **Alberto Caeiro** dirige a algunos poetas de dudoso talento en el poema XXXVI de *O Guardador de Rebanhos*

(además de manifestar su osada opinión sobre la superioridad de los Poetas frente a los Artistas), que reza así:

*¡Y HAY POETAS QUE SON ARTISTAS
y trabajan los versos
como un carpintero las tablas!...*

*¡Que triste no saber florecer!
¡Que tengan que poner verso sobre verso, como al construir un muro,
y ver si está bien, y quitar lo que esté mal!...
Cuando la única casa artística es la Tierra entera,
que siempre está bien, aunque varíe, y siempre es la misma...*

De cuyos dos últimos versos podemos colegir que el libro más extenso que podemos observar, con sus páginas siempre abiertas, aunque no las sepamos leer, es la corteza terrestre entera que, de hecho, es un libro infinito –y no metafóricamente– para el conocimiento científico, a través de la Geología.

Así pues, jalonando a muy grandes rasgos esta presentación de antecesores de dicho fenómeno, hay que tener también en cuenta que, entre los siglos XV y XVIII se publican un incontable número de tratados, códices y ensayos, considerados hoy como genuinas y valiosísimas obras de arte como, por ejemplo, la *ENCICLOPÉDIE*, de **Diderot et d’Alembert** (Paris/1751-1772; obra cumbre de La Ilustración, compuesta por diez y ocho volúmenes: 12 de planchas, 5 de diccionario y 1 de notas y ensayos). O los múltiples y versátiles tratados de **Athanasius Kircher** (jesuita alemán cautivado por la Roma barroca del segundo tercio del S/XVII) recopilados en *Athanasius Kircher – Itinerario del Éxtasis o Imágenes de un Saber Universal* (impreso en dos bellos tomos publicados por Ediciones Siruela; Madrid/1986); o, también en la misma editorial, (Premio Nacional a la mejor labor editorial cultural 2003) la selecta colección de grabados del S/XVII, recopilados por **Stanislas Klossowski De Rola** (hijo del enigmático pintor **Balthus -Balthasar Klossowski De Rola**) bajo el título *El Juego Aureo*. Solo por citar algunas, entre millones de potenciales referencias.

Pero retornemos al contexto contemporáneo retomando la vertiente más literaria de este fenómeno que pretendo incorporar a esta exposición y a esta revisión del nuevo género artístico, donde nos vamos a encontrar, a partir del S/XIX, con una abundante y variopinta (nunca mejor dicho) cantera de aportaciones entre las que podemos citar desde encomiables testimonios de una insigne experiencia y de una época, como los recogidos por **Eugene Delacroix** en sus *Diarios*, hasta las densas obras completas –en 6 gruesos tomos– de **Salvador Dalí**, pasando por intimistas legados epistolares como: *Cartas a Théo* de **Vincent Van Gogh**; *Escritos de un Salvaje* de **Paul Gauguin**; *Mi Vida* de **Marc Chagall**; *Mon Livre* de **Yves Klein**; *Cada Hombre, Un Artista* de **Joseph Beuys** o las iniciáticas aportaciones del gran maestro en este ámbito: **Henri Michaux**; sin olvidar a toda una pléyade de memorables artistas que, durante la eclosión de las Vanguardias Históricas redactan y publican sus propias teorías y manifiestos como: *El Arte Abstracto* de **W. Kandinsky**; *El Rayonismo* de **F. Kupka**; *El Neobjetivismo* de **A. Rodchenko**; *El Neoplasticismo* de **P. Mondrian**; *El Suprematismo* de **K. Malevich**; *El Constructivismo* de **V. Tatlin**; *El Futurismo* de **F.T. Marinetti**; *El Arte Metafísico* de **G. De Chirico** o *El Surrealismo* de **A. Breton**. Además de un magno corpus documental de Manifiestos, Testimonios, Ensayos y Reflexiones acumulado por *Dadaístas, Surrealistas, Neorrealistas, Expresionistas, Minimalistas, Conceptualistas... etc.* La lista sería interminable.

Concluyo así esta disertación ensayística, en la que, en síntesis, he pretendido, por un lado obviar o, al menos, sugerir el carácter o la categoría de Género Artístico que debemos atribuir a los denominados Libros Objeto o ð Artista [Un reconocimiento prácticamente consensuado en la actualidad, por lo que ni siquiera he considerado necesario citar más referentes que la Duchampiana *Boîte-en-Valise*; aunque no quisiera dejar de citar un ejemplo unánimemente elogiado como incuestionable obra de arte, reconocido en los gigantescos, cautivadores y bellísimos libros de plomo -aproximadamente unos 200- realizados por el artista alemán **Anselm Kiefer**, en su famosa y espectacular instalación *The High Priestess/Zweistromland*, de unos 4×9×1 m.]. Y por otro, poner de manifiesto la necesidad de ampliar el ámbito de dicho género a dos tipos de iniciativas detectables hoy entre los artistas o creadores plásticos o visuales que serían:

Iº.- Los libros escritos por los propios artistas. Una peculiar, curiosa e iniciática vertiente, tanto literaria como artística, que nos permitiría acumular un descomunal corpus de ejemplares, pero que, a diferencia de los Libros Objeto o de Artista, no necesitan

ofrecerse al público sometidos a los requerimientos estéticos que sí se le exigen a una obra de arte. Ya que la edición de un libro, escrito y sin ilustraciones, es una empresa susceptible de ejecutarse imprimiendo, exclusiva y rudimentariamente, un determinado número de páginas, económicamente encuadradas con dos tapas. Sin que ello afecte a la integridad de su contenido o de su mensaje. (Lo que habitualmente conocemos como una “edición de bolsillo”).

Y **II**º.- Todas aquellas propuestas o iniciativas creativo-artísticas (individuales o colectivas; seriadas o editables; en formato de proyecto expositivo, performático, instalativo o cualquier otra modalidad de presentación pública de un trabajo plástico o artístico) en las que el formato LIBRO (catálogo, carpeta, fanzine, manifiesto, ensayo, tratado... etc.) desempeña el papel correspondiente a una pieza más de entre las que componen o conforman el proyecto artístico. Cuando no el objeto único y exclusivo del proyecto.

Y sin nada más que considere necesario u oportuno añadir a este breve ensayo sobre LOS LIBROS E LOS ARTISTAS, concluyo el mismo en:

La Orotava, a 27 de Febrero de 2019





Román Hernández, *la mesa. Proyectos para un diálogo con el espacio-lugar*, 2009, técnica mixta (madera y cristal + catálogo impreso en offset, 23 × 17,5 × 7 cm (caja), 20 × 14,5 × 0,8 cm (libro). Edición múltiple de 450 ejemplares de los cuales son libro-objeto 50 ejemplares numerados y firmados por el artista en caracteres romanos y árabigos (del L/50) y en numeración arábigo el resto de los ejemplares (del 51 al 450). Col. del artista (edición agotada).

POÉTICAS DE LA MIRADA, EL OLFATO Y EL TACTO

SOBRE LOS LIBROS DE ARTISTA /LIBROS-OBJETO

Román Hernández González

“Los libros de artista son, como cualquier otro medio, una forma de transmitir ideas artísticas entre el artista y el observador-lector. A diferencia de la mayoría de los demás medios, todo el mundo puede acceder a ellos [...] No requieren de un lugar especial para ser contemplados. Su valor reside tan sólo en las ideas que contienen”.

SOL LEWITT, 1976

En “**poéticas de la mirada, el olfato y el tacto**”, exposición de libros de artista en **Desván Blanco**, realizados individualmente o en coautoría, no pretendo establecer una categórica definición y concepto de esta peculiar forma de expresión artística. El libro de artista se considera un género muy particular dentro de la creación plástica, en la misma medida en que la poesía lo es en el ámbito de la literatura.

No soy crítico de arte sino artista plástico, escultor para ser exacto, un creador de imágenes, que transfiere sus pensamientos, a la vez que coleccionista de innumerables objetos, despojos que la propia naturaleza propociona, bibliófilo y lector que no solo lee, toca y huele los libros, también “hacedor” de estos singulares objetos. Lo que pretendo con este texto es trasladar algunas ideas y reflexiones acerca de los libros de los artistas que participan en la muestra.

La Crítica del Arte¹, no pocos artistas, poetas y escritores², ante este género relativamente nuevo, aclaran qué es o qué características debe presentar esta clase de libros para

ser considerado como tal. Incluso se ha planteado la necesidad de una clasificación tipológica que, con los avances de la tecnología y los nuevos materiales a emplear puede parecer una osadía elaborar un discurso definitivo o cerrado al respecto. Múltiples son los lenguajes y medios empleados en este tipo de obras en las que los autores han expresado bellas y sutiles manifestaciones del pensamiento creativo.

Desde la prehistoria encontramos numerosas manifestaciones artesanales, creadas en sus orígenes con diversos materiales para muy diferentes fines, que podemos considerar antecedentes y precursoras de los actuales libros-objeto o libros de artista: las tablillas cuneiformes de terracota en las que los antiguos babilonios trazaron fórmulas y métodos geométricos avanzados o las fibras del junco del Nilo con las que los egipcios fabricaron sus papiros hace más de cincuenta siglos. De la planta *cyperus papyrus* se sacaba la materia prima para elaborar algunos artículos, entre ellos el papel, que sirvió para transmitir importantes mensajes de las costumbres e historia de su cultura: obras literarias, fórmulas mágicas, sentencias judiciales, recetas médicas, relatos históricos de enfrentamientos bélicos, cálculos matemáticos y descripciones funerarias, en muchas ocasiones bellamente ilustrados. Utilizando materiales como la madera, el hueso o el marfil para enrollar sus páginas, muchos de los papiros representaban al difunto en su viaje al más allá y eran depositados en el sarcófago o en la cámara sepulcral del fallecido, son los llamados *libros de los muertos*³. Con la invención del papiro en la cultura egipcia se inicia la historia escrita de la humanidad. Casos análogos son las escrituras ideogramáticas orientales japonesas y chinas en las que la caligrafía ha conservado un valor plástico extraordinario. Nos encontramos ante libros de oración tibetanos o libros de la cultura hebrea, la musulmana y la cristiana, tales como el Libro de los Testamentos (ca. 1109-1112), El *Beato de Liébana* (realizado entre 1175 y 1185) e incluso otros dedicados a las artes del amor como el *Lazzat al-nisâ* [El placer de las mujeres] conservado en la Biblioteca Nacional de Francia (finales s. XVIII) o el *Compendium rarissimum totis artis magiae sistematizatae per celeberrimos artis humus magistros. noli me tangere* [Enciclopedia de las artes oscuras. Rarísimo compendio de todo el arte de la magia recopilado por celeberrimos doctores de este arte] de 1507, del que conservo un ejemplar facsímil en mi biblioteca; generoso regalo de su traductor y prologuista J. Aníbal Campos con motivo de la celebración de esta exposición y que, tras llegar a mis manos, procedente de Viena, no he dudado en incluir en la muestra⁴. Estamos ante una extrema rareza bibliográfica y uno de los manuscritos más extraños, curiosos y brillantes por la calidad de

sus ilustraciones de la literatura esotérica del mundo de los libros malditos o prohibidos. De autor desconocido, supuestamente realizado en el siglo XVIII se hace pasar por una obra del año 1054. Sorprende por la advertencia que aparece en su primera página *Noli me tangere* [Que nadie me toque], una indicación para que contrariamente –me atrevería a señalar– el lector sufriera la tentación de sumergirse en ella.

Imposible resultaría la tarea de englobar y clasificar de forma sistemática una sucesión de millones de obras hasta llegar al concepto actual del libro como obra de arte o el libro de artista. Este concepto comenzó a concretarse con S. Mallarmé, (*Una tirada de dados nunca podrá suprimir el azar*, 1897), G. Apollinaire (*Caligramas*, 1914) y El Lissitzky (*Dyla Golosa*, 1923; *Las cuatro funciones aritméticas*, 1928), Dieter Rot, (*Picture Book*, 1956); hasta llegar a las obras de artistas como Joseph Beuys, Joan Brossa, J. Cage, Sol Lewitt, A. Burri, Lucio Fontana, Chema Cobo, Antoni Tapies, J. Foncuberta, E. Chillida, Mario Merz, A. Pomodoro, Bruno Munari o Anselm Kiefer, por citar tan sólo algunos artistas en cuyas obras dentro del género se produce la visualización simultánea de la imagen y el signo tipográfico, las palabras pintadas, grabadas, esculpidas, construidas... en definitiva un mestizaje o maridaje entre textos y palabras e incluso palabras vaciadas como ocurrió a finales de los años cuarenta del pasado siglo en Francia con el “letrismo”, definido por su fundador Isodore Isou como “el arte que acepta la materia de las letras reducidas y convertidas simplemente en ellas mismas para vaciarlas en un molde de obras coherentes [...]”⁵.

El libro de artista hoy realizado en su mayor parte o en su totalidad por un artista plástico es una forma de expresión y comunicación que permite numerosas combinaciones de textos, imágenes, materiales e incluso objetos encontrados o fabricados. Desde el punto de vista del artista, esta variable forma de expresión es un soporte más, como un folio para el escritor, un lienzo para el pintor o como la piedra, la madera, el acero, el bronce e incluso el plomo para el escultor, porque sus especiales características hacen de él un medio que permite amplias posibilidades sensoriales y lúdicas: poder leer en sus páginas, desplegarlas, en un sentido u otro para entender su discurso conceptual y plástico en secuencias espacio-temporales; la posibilidad de utilizar técnicas y diversos procedimientos de la configuración bidimensional y tridimensional. Desde las más diversas técnicas y procedimientos artísticos y elementos plásticos tradicionales hasta las más innovadoras como el CD, el video, etc. Múltiples combinaciones posibles proporcionan un sentido lúdico y participativo

a estas obras ya que el libro de artista, es un libro objeto que se puede leer, ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir. El profesor y arquitecto J. Pallasmaa lo expresa con gran lucidez:

“Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos del tocar y, por tanto, están relacionadas con el tacto. Nuestro contacto con el mundo tiene lugar en la línea limítrofe del yo a través de partes especializadas de nuestra membrana envolvente.”⁶

Este tipo de obras permite al artista realizar sus piezas artesanalmente, no sólo con los procedimientos tradicionales de encuadernación de papel, cartón o cartulina, sino también con otros materiales manufacturados procedentes de la industria: el metacrilato, los metales (acero, latón, plomo, bronce), la madera, el DM o los plásticos, tanto los termoendurecibles como los termoestables e incluso la combinación múltiple de varios elementos o la aportación de materiales reciclados impresos o encontrados. Puede emplear todas las técnicas artísticas posibles desde el óleo a la holografía, desde la acuarela a la infografía, desde el aguafuerte a la electrografía, desde el collage hasta el grabado y el dibujo o la conjunción de varias de ellas. En definitiva este carácter interdisciplinar, permite al artista un medio de expresión indiscutible en el arte contemporáneo. Como bien señala el crítico G. Maffei:

“estos trabajos tienden a negar cualquier cercanía a las artes aplicadas, a la belleza refinada de la obra de arte tipográfica [...] para afirmar su consonancia con la sublimidad del arte a través de las más diferentes técnicas, materiales y modos de expresión. El libro de artista, con la revisión de su gramática y su sintaxis, renuncia cada vez más a menudo a la muleta de la palabra poética del literato, a la guía organizativa del editor, a la perfección formal del artesano impresor, al esplendor del papel, de la encuadernación y de la tipografía, y despierta al lector del adormecimiento de la contemplación y del encanto seductor del objeto hermoso para imponerse únicamente con la potencia detonante del artefacto.”⁷

Comparto la clasificación básica del coleccionista artista y crítico J. E. Antón⁸, especialista en esta clase de obras, quien intenta una clasificación de este género artístico advirtiendo que las posibilidades tipológicas, formales, conceptuales y técnicas de los libros son muy variadas. Sus infinitas formas creativas hacen necesario aventurarse en un intento de clasificación, teniendo en cuenta que cualquier propuesta quedará siempre superada por

su variedad y complejidad ya que muchos de estos libros podrían situarse en distintos apartados simultáneamente. También debe aclararse la confusión que, en ocasiones, genera este tipo de obras en cuanto a su tipología y clasificación pues no es lo mismo un libro de artista que un libro de bibliofilia pues el libro de artista es realizado por su autor mientras que una edición de bibliofilia queda en su totalidad a cargo del editor en cuanto a la decisión temática, formato, materiales, etc.

Esa clasificación tipológica que propone Antón, y en la que me permito aportar alguna consideración, se definiría por el número de ejemplares realizados de cada obra pudiendo establecerse dos clases: el libro de artista de ejemplar único y el libro de artista seriado.

EL LIBRO DE EJEMPLAR ÚNICO: Como el propio concepto indica, bajo esta definición se recoge toda obra de un solo ejemplar original que debe ir firmado por su autor. Este apartado lo subdivide, a su vez, en:

LIBRO DE ARTISTA ORIGINAL: Manteniendo una estructura formal semejante a algunos de los soportes tradicionales literarios, el artista realiza una obra plástica única por cualquier procedimiento, por ejemplo la obra “Ser” de **Francisco J. Viña** (técnica mixta, 2019 realizado con DMF, filamento PLA⁹, maderas de cedro, granadillo, coralillo y Jacarandá; la obra “Equitropías” de **Mauricio Pérez Jiménez** (técnica de Impresión giclée, 2019 realizado con DMF y madera conteniendo 19 fotografías y 5 poemas)¹⁰ o mi libro **Román Hernández**, “Testamento ológrafo abierto” (técnica mixta, 2013, realizado con DMF, resina acrílica y betún de judea).

LIBRO OBJETO: La obra se realiza con vocación tridimensional, contemplándose como una totalidad en su forma como si se tratase de una escultura, ejemplificado en esta muestra con la obra de **Tomás Oropesa** “Encuentros I y II” (técnica mixta, 2019 realizado con resina de oclusión, hierro, hueso, madera e insectos); la apuesta de **Dion Gary Blake**, “S/T Book 1” (técnica mixta, 2019, de madera y libros reciclados); de la taiwanesa **Li ya Huang** con su obra “mensajes guardados” (técnica mixta, 2015, realizado con tela y latón) o la pieza única de la italiana **Arianna Ferreri**, *Diari di relazione in viaggio* (técnica mixta, 2019) realizada con diversos materiales (madera, cuero, nueces de bronce, papel,

acrílico, restos orgánicos, terracota e hilo rojo y blanco) que forma parte de una trilogía actualmente en ejecución.

LIBRO RECICLADO: Partiendo de un libro de edición normalizada, el artista manipula este libro hasta convertirlo en una obra propia como son las apuestas de **Dion Blake**, “S/T Book 2” (Técnica mixta, 2019, de maderas y libro reciclado) o de **Eva Hiernaux** “Es la propia oración, Serie Enciclopedias” (técnica mixta, 2017, realizado con un tomo de la Enciclopedia Espasa-Calpe, un grifo de latón y una tira de papel que contiene un poema).

EL LIBRO SERIADO: El libro de artista seriado con un número de ejemplares que puede ir de tres a mil ejemplares e incluso más. Está realizado en su mayor parte o en su totalidad por un artista plástico o en colaboración utilizando las más diversas técnicas de reproducción, desde la repetición manual a la serigrafía, la litografía, el aguafuerte, la xilografía, el offset, la electrografía, las impresiones de ordenador, etc. pero siempre controladas por el propio artista como por ejemplo, la obra de **David Ortega** “Espirales. Nudo 1.1” (técnica de grabado a punta seca en metacrilato, 2011); **Román Hernández**, “La mesa. Proyectos para un diálogo con el espacio-lugar” (2009, construcción de madera y cristal más el catálogo impreso en Offset) o el libro “Malpaís” del pintor **Andrés Delgado** y el poeta **Juan Carlos Mestre** (técnica mixta, 2017, realizados con DM hidrófugo, marmolina, pintura acrílica, papel y acuarela) con la particularidad de que cada ejemplar es, a la vez, original y pieza única, numeradas y firmadas por sus autores, en un total de 25 ejemplares.

Otras posibilidades son las tiradas de libros por una editorial especializada en libros de artista; para poder denominarlos así, la edición debería estar pensada, diseñada y realizados sus prototipos por el artista quedando la editorial encargada de suministrar los medios apropiados para su reproducción exacta y, lógicamente, bajo la supervisión del propio artista. La tirada debería estar limitada y los ejemplares estar firmados y numerados también por su autor o autores. Lo mismo que una obra gráfica cuyos ejemplos en nuestra muestra son: “Dos semanas de orden (La mosca, epigramas materiales)” de **Paco Rossique** (técnica de impresión copia Giclée o Fine Art, 2019 con 10 sobres que contienen un poema más 9 copias digitales de ilustraciones en acrílico) y collage de la caja original o la carpeta de grabados y poemas “llaves para el horizonte” de **Andrés Delgado** y **Fermín Higuera** (2007, Grabados/papel Somerset) realizado en el Taller de grabado EstampArt.

LIBRO-MONTAJE: Las obras que se colocan en un espacio interactuando con el mismo y sus dimensiones tridimensionales sobrepasan el formato tradicional del libro, condicionando al espectador en su relación con el entorno. Aquí pongo como ejemplo el caso de la instalación-montaje de **Ernesto Valcarcel**, “El Elenco silictiote (Selección de los manuscritos UACSENAMIANOS)” (1994, reproducción lasser color a partir del original formada por 7 paquetes de dibujos-collage embuchados en plástico) quien, además, colabora con su generoso ensayo escrito para esta exposición donde expone la necesidad de ampliar el ámbito de dicho género a dos tipos de iniciativas detectables hoy entre los artistas o creadores plásticos o visuales:

“por un lado, los libros escritos por los artistas tanto en su vertiente literaria como artística [...] y, por otro, todas aquellas propuestas o iniciativas creativo-artísticas (individuales o colectivas; seriadas o editables; en formato de proyecto expositivo, performático, instalativo o cualquier otra modalidad de presentación pública de un trabajo plástico o artístico) en las que el formato LIBRO (catálogo, carpeta, fanzine, manifiesto, ensayo, tratado... etc.) desempeña el papel correspondiente a una pieza más de entre las que componen o conforman el proyecto artístico [...]”¹¹

Otras posibles clasificaciones de los libros de artista serían por su contenido, por el destino para el que están realizados, por los materiales empleados, etc. También podrían catalogarse como conceptuales, minimalistas, móviles, combinatorios, xilográficos, constructivistas, libros de viaje como el de **Juan Carlos de Sancho** “cronipas e histopas” que comenzó a realizar en el año 2006 y actualmente sigue en proceso de realización (tinta/papel), un libro que es original y pieza única hasta la fecha de nuestra exposición.

Predijo El Lissitsky, las versátiles formas en las que habría de evolucionar el libro:

“Quizá el trabajo dentro del libro aún no ha llegado al punto de derribar la forma tradicional, pero la tendencia hay que saber verla ya. El libro se convierte en obra de arte, la más monumental, ya no es acariciado por las suaves manos de algún bibliófilo, sino agarrado por los brazos de cientos de miles de personas. Nosotros, por nuestra parte, estaremos satisfechos si en nuestro libro está configurado el lírico y épico devenir de nuestros días.”¹²

Palabras que además definen un ideal del libro como obra de arte, una cierta función redentora dentro de su propia evolución que incluye o fagocita otras formas de expresión artística, más como simbiosis que como una suerte de “canibalismo” entre análogos, por lo que un género convierte al otro en parte de sí, lo articula sin que haya fisuras entre ambos en relación al discurso o la intención, tampoco en la recepción por parte del espectador de esa nueva estética que proponen.

Sirva esta pequeña muestra de libros de artista, para que el espectador juzgue, e incluso opine, para clarificar, aún más si cabe, la catalogación de estas particulares obras, donde casi es una exigencia que los autores “desaparezcan” en el conjunto para reforzar la unidad de esa conjunción final; eso que Rodríguez de la Flor ha denominado “el esfuerzo de exégesis plural que la imagen demanda infinitamente”¹³, y que yo veo como un ejercicio de intercambio de sapiencias, y que en última instancia, el lector-espectador sea quien pueda proclamar en voz alta que los unos y los otros somos, o debemos ser, eternos aprendices.

Santa Cruz de Tenerife, a 23 de Marzo de 2018



NOTAS

¹ L. Caruso, Giorgio Maffei, Javier Maderuelo, José Emilio Antón, M. Polo Pujadas, Emilio Esdun o Elena Ochoa Foster, fundadora y directora de Ivorypress cuya colección de Libros de Artista está formada por piezas de más de ochenta artistas nacionales e internacionales; incluyendo precedentes tempranos de obras fundamentales de la historia de los Libros de Artista, así como de ejemplos recientes. La colección es un auténtico reflejo de la pasión por los libros de artista, que cuenta con algunos de los libros más singulares de la producción artística desde el siglo XIX hasta la actualidad. Las piezas que componen la colección sirven a su vez de inspiración para la labor de creación de obras de arte en formato libro. Un enfoque importante de la colección de Ivorypress es asegurar la adecuada restauración y conservación de estas piezas históricas. Para ello ha contado con la colaboración de un grupo de expertos en todas las áreas de conservación, desde la fabricación de muebles adaptados para el almacenamiento correcto de libros, fabricación de cajas de conservación y empleo de materiales que garanticen la máxima durabilidad de las ediciones.

² Max Aub, Octavio Paz, José Miguel Ullán, Julio Cortázar, Pierre Bonnard, Carlos Oquendo de Amat, Bruno Munari, Takshi Okada, Antonio Gamoneda, etc...

³ También los propios dibujos de cánones y esquemas geométricos de construcción de toda clase de figuras humanas, de animales, objetos, etc. para llevar a cabo tanto murales, como relieves y esculturas eran trasladados a cada una de las paredes de los bloques de piedra siempre paralelepípedicos para proceder a su labra. Vid. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Román: *Aspectos estructurales formativos y significativos del canon de proporción en la escultura* [tesis doctoral], Universidad de La Laguna, 1993. Disponible en <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccsyhum/cs186.pdf>

⁴ Una excepcional obra cuyo único ejemplar existente pertenece a la colección privada de Henry Solomon Wellcome. Traducido directamente del latín y alemán por Inés Marichalar y José Aníbal Campos respectivamente. Por su extraña y particular belleza el libro ha tenido gran éxito en las redes sociales desde que fuera colgado en abierto por la Wellcome Library, comentado prácticamente en todo el mundo, Cfr. Prólogo. Magia de autoayuda en Enciclopedia de las artes oscuras. Rarísimo compendio de todo el arte de la magia

recopilado por celeberrimos doctores de este arte, ed. La Felguera, España, 2018, pág. 27.

⁵ Cit. en CARPIO, Francisco: *La palabra imaginada. Diálogos entre la plástica y la literatura en el arte español*, ed. Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente/Junta Castilla y León, 2007, p. 33.

⁶ PALLASMAA Juhani: *Los ojos de la piel*, ed. G. Gili, Barcelona, 2006, 10.

⁷ MAFFEI, Giorgio: *¿Qué es un libro de artista?*, ed. La bahía, Cantabria, 2014, p. 12.

⁸ ANTÓN, José Emilio: *Libro de artista. Visión de un género artístico*, en <http://librosdeartista-historia.blogspot.com/> [consulta: 30 marzo 2019].

⁹ DMF (Medium Density Fibreboard) son una clase de aglomerado hecho con fibras de madera y resinas sintéticas a través de alta presión y temperatura, en seco, para conseguir la densidad media y PLA es un filamento termoplástico que se utiliza en las impresoras 3D Explicación facilitada por el artista, 30 marzo de 2019.

¹⁰ El Giclée es una técnica de impresión artística con impresoras que utilizan tintas pigmentarias, gran número de colores (12) y una gran resolución. Las copias obtenidas en papeles especiales se caracterizan por la gran calidad y su alta durabilidad. Explicación facilitada por el propio artista, 30 marzo de 2019.

¹¹ Vid. VALCÁRCEL MANESCAU, Ernesto: los libros de los artistas a propósito de la exposición “libros objeto o libros de artista” en el Desván blanco de Román Hernández, 2019, en este mismo catálogo.

¹² Cit. por G.Maffei, *op.cit.*, p. 14.

¹³ Cit. por Isidro Hernández en Catálogo Román Hernández: *Poética de razón/poética da razão*, Universidad de Lisboa, Centro Cultural Cajacanarias, ed. Servicio Publicaciones Cajacanarias, Tenerife, 2004, p. 27.

NOTAS BIO·CURRICULARES

Andrés Delgado (Güimar, Tenerife, 1953). Licenciado en Bellas Artes por Universidad Complutense de Madrid. En 1969 obtuvo el primer premio de pintura en Santa Cruz de Tenerife y en 1972 realizó su primera exposición en el Ateneo de La Laguna. Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Canarias, Europa y Estado Unidos. Participa en proyectos colectivos como Tres en Suma, Intercambiables, S.T. Libro Objeto. Su última exposición individual “Piedras” en Galería S/T Espacio Cultural, Las Palmas de Gran Canaria, 2019. Tiene obra en numerosas colecciones privadas y públicas.

<https://www.facebook.com/AndresDelgadopintor/>

https://www.instagram.com/andres_delgado_pintor/

<http://andresdelgadopintor.blogspot.com/>

Arianna Ferreri (Bérgamo, Italia, 1994). Estudia en el Liceo Artístico Estatal de Bérgamo, graduación en 2013. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Brera, Departamento de Artes Visuales de la Escuela de Escultura. En el AY 2016/2017 obtiene el título de Master en Artes. Participa en exposiciones colectivas en Bérgamo y Milán (2018), con el espectáculo “Posesión” en el proyecto “macro-asilo” en el *Macro Museum* de Roma. Desde 2004 a 2016 estudios de música. Recibe clases individuales de saxofón y en grupo, tocando en

conjuntos de orquesta, cámara y banda. Bajo la dirección y enseñanza de los Maestros Filiberto Guerra, Stefano Lanza, Marco Bussola, Eugenia Marini y Giacomo Mologni. En 2015 se formó la asociación Musical *Crespi Orchestra*, de la que forma parte. Actualmente realiza estudios especializados en la Academia de Bellas Artes de Brera en la Escuela de Escultura. Becada por el programa *Erasmus* para estudios de escultura en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna (2018-19).

Augusto Vives (Gran Canaria, 1962). Artista plástico e ilustrador. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Becado por el programa *Erasmus Bureau. Ecole des Beaux Arts et des Arts Appliqués*. Toulouse. Francia (1990). Colaborador con el periódico *La Gaceta*. Portadas artísticas del suplemento dominical, Santa Cruz de Tenerife. Primer premio en VII Bienal Regional de Arte Villa de Teror, Las Palmas G.C. Primer premio en IVº Certamen Ciudad de las Palmas, Castillo de la Luz. Primer premio I Certamen Universidad de Las Palmas G.C. Primer premio VIIº Certamen de Pintura Antonio Padrón, Las Palmas G.C. Obra en col. públicas y privadas: CAAM, Gobierno de Canarias, Ayto. de Las Palmas y Cabildo de Gran Canaria. Su obra ha sido expuesta en Las Palmas y Tenerife (Islas Canarias), Oporto (Portugal), Granada y Teruel (España), Toulouse (Francia) Argentina, México y Cuba.

<http://augustovives.blogspot.com>

David Ortega (Madrid, 1978). Licenciado en informática en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en grabado y ampliando sus estudios con múltiples talleres y cursos de las distintas técnicas gráficas. Cuenta en su haber con exposiciones individuales y colectivas y ha sido seleccionado y recibido menciones y premios en diversos concursos de obra gráfica. El año 2012 con su exposición "Espejos" da comienzo una etapa en que se mezclan las dos facetas de su carrera dando lugar a obras interactivas que, por un lado, mezclan la tecnología más puntera con las técnicas más clásicas del grabado.

<http://www.david-ortega.com>

Denis Dubois (Francia). Artista gráfico y fotógrafo francés, es un maestro del collage digital. Su fantasía tiene una gran capacidad de mezclar elementos dispares que unidos a través de un espacio-tiempo imaginario crean un universo muy particular enfocado hacia conceptos satíricos, irónicos y críticos con el humor negro y el surrealismo como denominadores comunes. Influenciado por Hausmann, René Magritte y sobre todo por los collages de Max Ernst su mirada caleidoscópica refleja una visión del mundo ácida y amarga que contrasta sin embargo con una estética amable de imágenes coloristas. La obra de Denis Dubois aparece en el programa de RTVE La Aventura del Saber, Marzo 2013.

<http://denisdubois.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/denis.dubois.526>

Dion Gary Blake Watt (Bulawayo, Zimbabue). Reside y trabaja en Tenerife. Licenciado en Bellas Artes (Universidad de La Laguna), 1999. Doctor en Bellas Artes (Universidad de La Laguna), 2003. Selección de exposiciones individuales: *Woodwork and paint*, Galería Conca, La Laguna, 1998; Galería Conca, La Laguna, 2001, 2002 y 2004; *Imagined Chorographies*, Ateneo, La Laguna, 2007; *Guilty pleasures*, Galería Conca, La Laguna, 2009; *Parts and accesories*, Sala Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife, 2012; Galería Bronzo, La Laguna, 2016; Ha participado en numerosas exposiciones colectivas: Museo Arqueológico de Estepa, Sevilla, 1997; Feria de Arte Contemporáneo ARCO 1997, Galería Conca, Madrid; Ermita de San Miguel, La Laguna. Homenaje 5º Centenario y Torreón de Lozoya, *Pintores pensionados del Paular*, Segovia 1997; Fundación CajaCanarias. Premio de Artes Plásticas Manolo Millares (sección escultura), 2013; entre otras. Becas y Premios: Becado por la Diputación Provincial de Segovia, M.E.C., Junta de Castilla - León y Caja Segovia. *Curso de Pintores Pensionados del Paular*, Palacio de Quintanar, Segovia 1997; Segundo premio de pintura, concurso Viña Norte 2006; Becado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes (Gobierno de Canarias) para la realización de su Tesis Doctoral, 1999-2003; Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores (España) para cursar estudios universitarios en España, 1987-1992.

dion.gbwxixsite.com/dionblake

Eva Hiernaux (Madrid). Artista multidisciplinar. Desde 1986, año en el que hace su primera exposición, realiza más de 30 exposiciones individuales y participa en más de 100 colectivas. Tiene 12 poemarios publicados

por Ediciones El Torpe al Timón, y otros por Amargord, Babilonia y Contrabando; 8 libros de poesía visual y ha colaborado tanto en revistas como en antologías.

evahiernauxediciones.wordpress.com

evahiernaux.wordpress.com

<https://facebook.com/eva.hiernaux>

<https://es.pinterest.com/evahiernaux>

<https://www.instagram.com/evahiernaux>

<https://www.facebook.com/eltorpealtimon>

Ernesto Valcárcel Manescáu (Santa Cruz de Tenerife, 1951). Pintor, Arquitecto y teórico de las Artes. Docente en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de la Laguna hasta 2018. Desde su aparición pública como Pintor (1969), su actividad creativo-artística lo señala, a niveles prácticos y teóricos, como uno de los artistas más controvertidos, versátiles y multidisciplinares de la Plástica y la Cultura Contemporánea Canaria, según recoge una densa bibliografía entre la que encontramos críticos, historiadores y teóricos del arte. Desde comienzos de “los 70”, tras ganar algunos concursos regionales, sus exposiciones individuales (36 hasta hoy) lo vinculan a los orígenes de todas las Galerías que marcan el transcurso de las vanguardias insulares, así como a las instituciones públicas más relevantes. Obras suyas en las colecciones públicas y privadas más importantes del archipiélago. Exposi-

ciones en Madrid, Barcelona, Vitoria, Murcia, Lisboa, Viena, Praga y Nueva York. Comisario de exposiciones con más de 100 textos publicados. Autor de casi un centenar de edificios. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes y miembro del consejo asesor de algunas de las entidades culturales más relevantes del archipiélago. Monografía N° 58 de la Biblioteca de Artistas Canarios.

Fermín Higuera (Tenerife, 1961). Músico y escritor. Desde 1984 reside en Madrid, a donde viaja para terminar sus estudios musicales. Diploma Superior y de Excelencia del Conservatorio Europeo de París. Es profesor de piano del Conservatorio Profesional de Amanuel de Madrid desde 1986. Publica el libro de iniciación a la música por medio del piano *El tren de la música* (Ed. Alpuerto, Madrid). En el 2001 concibió y dirigió el I Congreso de música (Canarias en la música) para el Ateneo de la Laguna. Ha dado numerosos recitales en España, Italia y Francia. Así mismo realiza conciertos de música de cámara y como solista acompañado por orquestas. Como poeta ha publicado: *La carne de las hojas* (Tenerife, 1980); *El idilio de los ausentes* (Tenerife, 1991); *Querrela del dolor* (Madrid, 1994); *Verba volant* (Madrid, 1995), *El hijo del ir* (Madrid, 1996); *Bisagras en la hoguera* (Tenerife, 2002), *Sangre al cielo* (Tenerife, 2003); *Roto está el cordón de plata* (Tenerife, 2007); *Llaves para el horizonte* (Madrid, 2007) y *Religare* (ed. Polibea, Madrid, 2011) con dibujos de Román Hernández. Como ensayista: *El verso en blanco* (Madrid, 1995); *La literatura oral en el camino hacia el despojamiento* (Madrid, 1995); *El movimiento de la mirada* (La Palma, 1996),

Luz y sombra de Joaquín Rodrigo (Paris, 1997); *La técnica hacia la comunicación y la distancia* (Tenerife, 2001); *Hacia una materialización de la trascendencia* (Tenerife, 2003) y *Lo musical en María Zambrano* (Madrid, 2004). Intervino en los II y III Congreso de poesía canaria del Ateneo de La Laguna en 1966 y 2006. Participa en *La mirada atlántica* (Jornadas de Poesía Canaria y Gallega, 1995), en Santiago de Compostela. Figura en las antologías de la poesía Canaria de la revista *Caleta* (Cádiz, 1996), *La voz y la escritura* (Madrid, 2000), *Autresud* (Marsella, 2002), *Nueva poesía hispanoamericana* (Madrid, 2007), y en 2009 en *Atlantopía*, antología bilingüe (gallego-castellano) de la Poesía Canaria y Poeta canarios en Buenos Aires, 2009. En el 2007 es invitado a participar en El Festival de poesía de Valencia (Venezuela) y a dar un recital poético en La Feria del libro de Caracas. En el 2008 al Festival Internacional de Pereira y al de Manizales en Colombia. En 2009 al festival Internacional de Tucumán (Argentina).

Francisco J. Viña (La Laguna, 1966). Profesor titular del área de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la ULL. Escultor con especialidad en el campo de la talla y construcción en madera, modelado, modelado 3D con aplicación en la impresión 3D y en otras parcelas tecnológicas como la VR. Pertenece al grupo de investigación “Arte y entorno: creación, conservación, comunicación” de la ULL. Ha realizado múltiples exposiciones colectivas entre las que destacan: “De la reflexión a la forma”, Museo de Bellas artes en Santa Cruz de Tenerife, diciembre de 2016 y “Visiones de la Forma”. Antiguo Convento de Santo Domingo,

San Cristóbal de La Laguna, 2017. Su obra personal destaca en exposiciones individuales como: “Ensayo sobre xilema” Sala de exposiciones Eduardo Westerdahl, Puerto de la Cruz, 2006; “El vuelo de la semilla” Sala de exposiciones Teatro Unión, Tejina, La Laguna, 2008 y “Antesala”, La Casa Roja. Espacio Cultural 55, Garachico, 2010.

<https://francisvina.artstation.com>

Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957). Poeta y artista visual. En 1982 publica su primer libro, *Siete poemas escritos junto a la lluvia*, al que seguirán, en 1983, *La visita de Safo* y *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo*, poemario con el que obtiene el Premio Adonais de poesía (1985). En 1987, durante su estancia de varios años en Chile, publica *Las páginas del fuego y, ya de regreso a España, La poesía ha caído en desgracia*, ed. Visor, 2014, libro por el que se le otorga en 1992 el Premio Jaime Gil de Biedma. Como artista visual ha expuesto su obra gráfica y pictórica en galerías de Europa, EE. UU. y América Latina, así como editado numerosos libros de artista en colaboración con otros artistas y poetas como José María Parreño, Amancio Prada Rafael Pérez Estrada y Andrés Delgado. Con *La tumba de Keats* (ed. por Hiperión) y escrito durante su estancia en Italia como becario de la Academia de España en Roma, obtuvo el Premio Jaén de poesía (1999), año en el que se le concede una Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, semejante distinción que obtiene en la VIIª Bienal Internacional de Grabado Caixanova (2002). El 2009 le otorgan el

Premio Nacional de Poesía por su libro *La Casa Roja*, ed. Calambur, 2008-2013.

Juan Carlos de Sancho (Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, 1956). Poeta, escritor, editor, guionista e ilustrador. Antólogo de poetas canarios en Italia, México y Argentina. Ha publicado libros de poesía, ensayo, microrelatos y cuentos. En los últimos años asiste como ponente a diferentes Encuentros Internacionales de Literatura (México, Argentina, Irlanda, Chile, Italia y Portugal); articulista de revistas universitarias en México, Portugal e Irlanda. Dibujante en periódicos españoles con sus tiras *Mona & Lisa Stand & By*, página juvenil *La Pajarita*. Ilustra sus propios libros (*Las Unidas Fugaces*, *El Tren del Infinito*, *Diccionario del Mono Leído*). Su singular obra plástica ha sido expuesta en numerosas ocasiones.

<https://www.facebook.com/juancarlosdesancho>

Li ya Huang (Taiwán). Doctorado y Máster en Arte y Creación, Universidad Complutense, Madrid, España; Carrera de Arquitectura en el Instituto del diseño, UCC, Argentina; Arte y Exposiciones: Feria Masqueli-bros, Libros de artista, Madrid; Exposición de caligrafía, UCM; Exposición de Distrito Llano Gijón, Libro de artista; *Fête du Livre d'Artiste*, Libro de artista, Lucin-ges, Francia; Feria de Librarte Libro de artista, Burgos, España; Feria de arte contemporáneo, Libro de artista y fotografía, San Sebastián; *Historie du livre*, Libro de artista, Bruselas, Bélgica; II y III Muestra de orfebrería y joyería contemporáneas en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, Diseño de joyas, Madrid;

La obra de calzado *Academic Building Shoes* pertenece a la colección del *Virtual Shoe Museum*.

<https://www.facebook.com/lialiaLYH/>

Márgara Russotto (Sicilia, Italia, 1946). Poeta, ensayista, traductora y catedrática venezolana nacida en Italia. Egresada de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, donde también fue profesora de Literatura Latinoamericana durante varios años, es una de las voces más reconocidas de su generación y precursora de los estudios de género en Venezuela. Obtuvo el Doctorado en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidad de São Paulo, y ha traducido a autores brasileños e italianos. Ha publicado numerosos estudios críticos sobre literatura y cultura latinoamericana. Ha recibido reconocimientos tanto en poesía como en investigación literaria, incluyendo el Premio Internacional de Poesía José Antonio Ramos Sucre por su libro *Épica mínima* (1996) donde enfrenta el tema de la emigración y la heteroglosia en diferentes claves. Obtuvo también una beca Fulbright (1998) y el "Premio Montserrat Ordóñez" otorgado por LASA (Latin American Studies Association, 2007) por la edición de su libro colectivo *La ansiedad autorial*. En el 2010 estuvo becada como escritor en residencia en el *Chateau de Lavigny International Writer's Residence* de Ledig-Rowohlt Foundation, Suiza. Su poesía ha sido parcialmente traducida al italiano, inglés, portugués y francés, y actualmente recibe atención de la crítica a través de estudios, entrevistas, ponencias, tesis de grado y piezas artísticas. Actualmente es profesora de Literatura y Cultura Latinoamericana en la

Universidad de Massachusetts, Amherst (USA). Entre otras publicaciones, cabe mencionar: *Sustentación del enigma*; *Cuatro ensayos sobre Clarice Lispector* (Madrid: Torremozas, 2013); *Laboratorio lombrosiano* (poesía sobre esculturas de Román Hernández, versión trilingüe, español, inglés e italiano, Firenze: Università di Firenze, 2012); *Tundra* (poesía en edición bilingüe español-italiano, Firenze: Centro Studi Eielson, 2013).

Mauricio Pérez Jiménez (Medina de Pomar, España, 1962). Profesor Titular del Dpto. de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Exposiciones: “Esculpiendo lava. Síntesis” (colectiva) en la Sala de arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, 2012. “De la luz y el paisaje” (individual), Sala municipal de arte del Ayto. de Candelaria, Tenerife, 2013. “Entre volcanes”, Sala de exposiciones del Ayto. de Fuencaliente, La Palma, 2014. “Reflexiones de la forma en el espacio”, Sala municipal de arte del Ayto. de Candelaria, Tenerife, 2015. “De la reflexión a la forma. *Concinnitas*”, Museo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 2016. “Visiones de la forma. Insignificancia y trascendencia”, antiguo convento de Santa Domingo, La Laguna, 2017. Publicaciones: *Nuevos medios en la imagen*. Servicio de Publicaciones de la ULL Laguna, 1999. Inventario del patrimonio artístico de la ULL. *Artes plásticas y fotografía*, Servicio de Publicaciones ULL, 2007. “Reviews on the Narrative Status of Video Games” en *Human-Computer Interacción, Tourism and Cultural Heritage*, Springer, New York, 2010. “Reconsideraciones sobre la representación fotográfica en la era digital” en *Revista de Bellas Artes*, Servicio de Publicaciones ULL, 2012. “Some comments on the formalization of

an environment-based creative methodology” en *Fine art practice, research and education across europe*. Co-Edition: Editorial Universidad de Granada (Spain), Downhill Publishing LTD. New York (USA), 2013. “Reconsideraciones sobre la representación fotográfica en la era digital” en *Revista de Bellas Artes*, nº 10, abril 2012. Su trayectoria profesional también está orientada al diseño de numerosos carteles, folletos, cubiertas, catálogos, webs y elementos de identidad visual.

https://www.instagram.com/p/BiSJZCjjxhs/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=ysnw8o7fzkjp

<https://ull.academia.edu/mauricioperezjimenez>

Paco Rossique (Tetuán, Marruecos, 1955). Reside y trabaja actualmente en Las Palmas de Gran Canaria. Ha residido y estudiado en Madrid y en Florencia (Italia). Con una trayectoria de más de treinta años como artista, su trabajo comprende obra pictórica, murales, piezas de arte sonoro, esculturas, obra gráfica, artículos para revistas, libros de artista, ilustrador de prensa diaria y comisariado de exposiciones. Su obra pictórica se ha expuesto en Madrid, Jaén, Valencia, Baeza, Irún, Málaga, Tenerife, La Palma, Lanzarote y Gran Canaria. Ha realizado más de una docena de murales exteriores e interiores en Gran Canaria, La Palma, Jaén y Granada, destacando los murales del Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria) y los realizados en Jaén y Granada en estrecha colaboración con el Arquitecto D. Francisco Jesús Pérez Chica. Entre sus esculturas más destacadas citamos las que se encuentran en el parque Arrecife (Lanzarote); Venialbo, Zamora y en Las Palmas

de Gran Canaria sede de la F.E.D.A.C. y en el Teatro Cuyás. Ha compuesto piezas de arte sonoro: “90% Agua”, con Mónica Aranegui y José J. Torres, Biblioteca de la Universidad Carlos III, Madrid, 2011; “Una tierra para el futuro: desarrollo sostenible”, Museo Elder de la Ciencia y Tecnología Las Palmas de Gran Canaria y la compuesta para la banda sonora de “Territorio y Paisaje insular”. Plan Territorial Especial del paisaje de Gran Canaria. Bienal de Canarias 2009.

<http://pacorossique.blogspot.com.es/>

Román Hernández (Los Realejos, Tenerife, 1963). Escultor. Licenciado en Bellas Artes (especialidad: escultura, Universidad de La Laguna (1987) y Doctorado en Bellas Artes por la misma Universidad (1993). Desde 1988 es profesor de escultura del Dpto. de Bellas Artes de la ULL y desde 1995 es Profesor Titular de Universidad. Su labor docente, investigadora y artística abarca publicaciones, comisariado de exposiciones, encargos públicos y privados, ilustraciones de libros, ponencias en congresos, conferencias en centros nacionales y extranjeros. Su obra ha sido motivo de estudio y análisis en el Congreso Internacional *Criadores Sobre otras Obras*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Lisboa, Portugal (2011). Ha realizado una treintena de exposiciones individuales en Canarias, Madrid, Lisboa, Génova, Florencia y Verona y en numerosas exposiciones colectivas de carácter regional y nacional. Su obra escultórica forma parte de colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales: TEA (Tenerife Espacio de las Artes), Colección Mortimer de libros raros (Smith College Museum of Art, Massachusetts, EEUU); Centro Studi Eielson (Florencia, Italia); Museo de Antropología Criminal “Cesare Lombroso” (Turín, Italia); Biblioteca Nacional Central de Florencia

(Italia); Universidad de Florencia (Italia); Biblioteca Central Arturo Frinzi, Università de Verona (Italia); Biblioteca Nacional de España (Madrid); Museo de esculturas al aire libre de Leganés, Madrid (Colección perteneciente al MNARS y Museo del Prado); Museo de San Agustín (Génova, Italia); Fundación César Manrique (Lanzarote, Canarias); Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia, España); Universidad de La Laguna; Fundación Cajacanarias (Tenerife); Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas (Tenerife); Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia (FCOHC); Ayto. de Los Realejos y Puerto de la Cruz (Tenerife); Col. Enrico y Silvana Coveri (Florencia, Italia); Colección Conca, (Tenerife); Col. Casa de Canarias (Madrid); Colección Ibercaja (Valencia, España); Museo El Quijote en el Mundo (Güímar, Tenerife); Colecciones privadas de Canarias, España, Alemania, Portugal, Venezuela, Francia, Italia, Rusia, Argentina, México, China, Turquía, EEUU e Israel.

<http://romher.webs.ull.es>

<http://www.facebook.com/romanhernandezgonzalez>

<https://www.instagram.com/escultorromanhernandez/?hl=es>

<http://www.desvanblanco.blogspot.com>

<https://www.pinterest.es/romanhernandez/>

Roberto A. Cabrera (Santa Cruz de Tenerife, 1971). Licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna. En la actualidad reside en San Andrés y Sauces (La Palma), donde ejerce como profesor de Enseñanza Secun-

daria. Premio “Pedro García Cabrera” (1991); Premio “Montblanc a la cultura en Canarias” (1993). Novelas publicadas: *Interregno*, La Coruña, Trifolium 2017; *La estación extraviada*, Tenerife, Artemisa 2007. En 1994 coordinó el suplemento literario “Las ínsulas extrañas”, en el periódico El Día (Santa Cruz de Tenerife), donde trabajó como redactor durante un año. Ha colaborado con revistas españolas (*Sibila*, *Fogal*), francesas (*Aires*, *Propos de Campagne*), mexicanas (*La Colmena*, *Crítica*) y peruanas (*Vallejo & Co.*). Colabora en la edición facsimilar de *El Pensador*, del escritor ilustrado José Clavijo y Fajardo (Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2001), publicando en su volumen introductorio un extenso estudio crítico y un índice onomástico de la obra..Participa como escritor invitado en el Festival Hispanoamericano de Escritores (Los Llanos de Aridane, septiembre 2018), organizada por la Cátedra Mario Vargas Llosa y el Instituto Cervantes. También se dedica a la fotografía analógica en blanco y negro. Ha sido nominado en los Fine Art Photography Awards (Londres, 2017). Tres de sus portafolios han aparecidos en la página web de *Dodho Magazine*. Primera exposición individual en la Kunstraum La Palma (Tazacorte, enero 2018). Segunda exposición, conjunta con Dominic Dähncke, en la Sala O’Daly (Santa Cruz de La Palma, octubre 2018). Exposición individual en la Raw Streetphoto Gallery (Rotterdam, febrero 2019).

<https://www.roberto-a-cabrera.com/>

Tomás Oropesa (Breña Alta, La Palma, 1955). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Central de Barcelona (1983). Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna con la tesis *La escultura pública en Canarias* (1994). Profesor Titular de Escultura en

la Universidad de La Laguna (1995). Trabaja con fines didácticos, en la reproducción de los grabados rupestres de Canarias (1984-90). Director del proyecto de restauración de Esculturas “Iª Exposición Internacional de Escultura en la Calle” de Santa Cruz de Tenerife; entre las treinta obras restauradas destacan *Lady Tenerife* de Marín Chirino, *Femme Bouteille* de Joan Miró y *El Guerrero Goslar* de Henry Moore (1990-93; 1999-2000; 2005). Entre sus exposiciones individuales, cabe destacar: *Expresión Aborigen*, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1998; *El Eco Aborigen*, Sala de Arte y Cultura CajaCanarias, La Laguna, 1999; *Apartearte*, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, 1999; *EsCulturas*, Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma, 2000; *La lengua de las piedras*, CICCAs, Las Palmas de Gran Canaria y Palacio Lercaro, La Laguna, 2000; *Navegar a Tinojay*, Centro de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife, 2002; *Esculturas*. Sala Boca Ratón, Santa Cruz de Tenerife, 2009; *Oropesa. Esculturas*, MAB (Museo Arqueológico Benahorita), Los Llanos de Aridane, La Palma, 2010-11; *Entre Volcanes*, Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Fuencaiente, La Palma, 2014; *Reflexiones de la forma en el espacio*, Sala Municipal de Arte del Ayuntamiento de Candelaria, Tenerife, 2015; *De la reflexión a la forma*, Salas de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 2016; *Visiones de la Forma. Silencio*. Antiguo Convento de Santo Domingo, La Laguna, 2017. Ha colaborado con artículos en publicaciones especializadas e impartido cursos monográficos en el ámbito universitario.

<http://www.instagram.com/t.oropesa>

<https://ull.academia.edu/TomásOropesaHernández>

Los libros de artistas no solo son valiosos por las ideas que contienen, son materiales para percibir a través de los sentidos de la visión, el tacto, y el olor. Son visiones poéticas de la experiencia humana de un viaje en el tiempo y el espacio. El lector-espectador de estos libros tendrá que decidir por sí mismo la especie de obra que es

POÉTICAS
DE LA **MIRADA,**
EL **TACTO** Y EL
OLFATO
libros de artista|objeto



Impreso en el mes de mayo de 2019 en los talleres de Gráficas 75º, sitos en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) al cuidado de Javier Torres y Román Hernández

La edición consta de 100 ejemplares que contienen un opúsculo y 20 dípticos para las obras

Cada artista, poeta o escritor participante firma e individualiza su caja-estuche convirtiéndolo en un nuevo libro-objeto escultórico y, el tiempo, quién sabe, dirá

El ejemplar que tiene usted entre sus manos hace el
Nº



POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Andrés
DELGADO
HIGUERA
Fermín

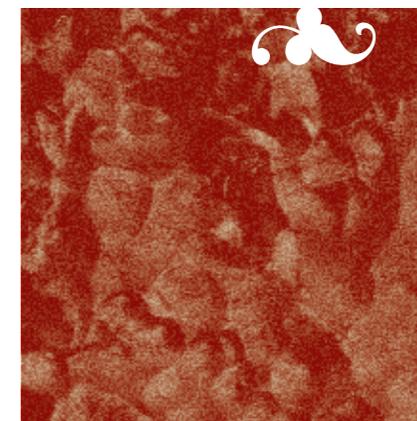


Andrés Delgado (grabados)/Fermin Higuera (poemas), *Llaves para el horizonte*, 2007, grabados/papel Somerset, 7 grabados + 7 poemas + 5 p.a. numeradas de I/V a V/V; 37 x 38 cm; 70 ejemplares numerados y firmados por sus autores; taller de grabado Estampart.



POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

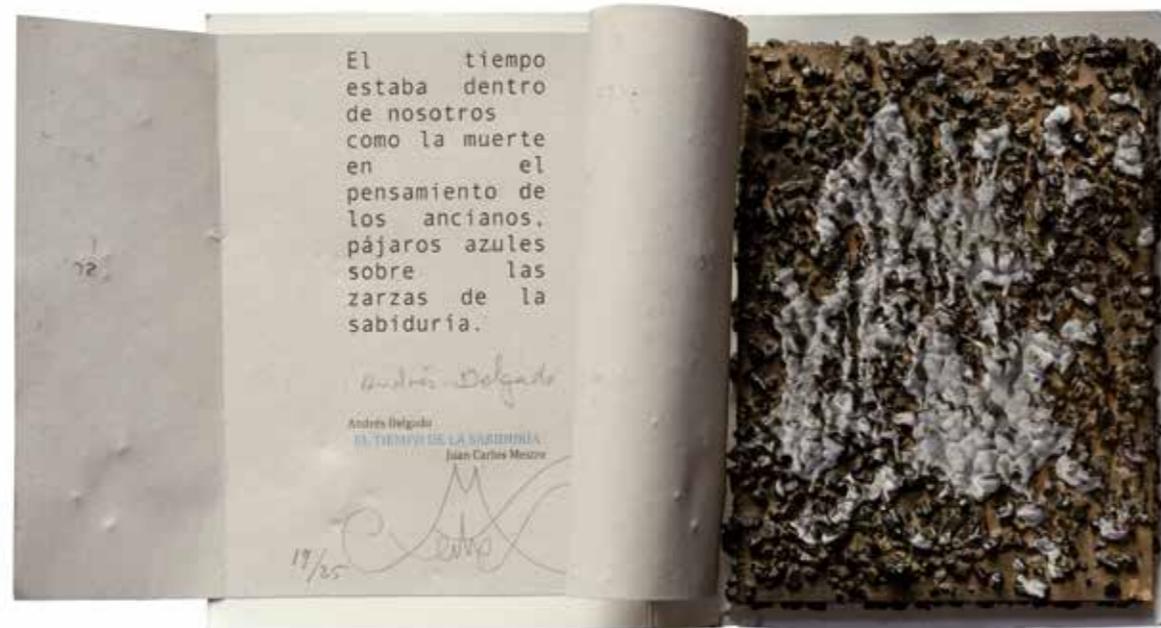
libros de artista | objeto



Andrés

DEL GADO MESTRE

Juan Carlos

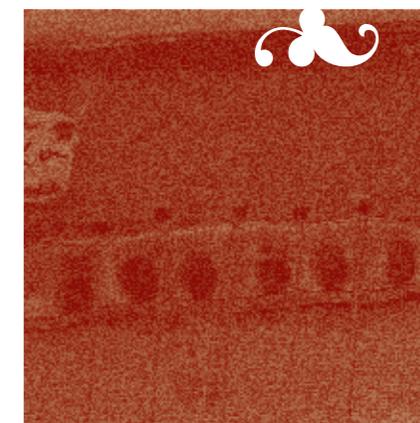


Andrés Delgado (pintura)/Juan Carlos Mestre (poema), *Malpaís*, 2017, técnica mixta/papel, DM hidrófugo y papel, 15 x 20,5 x 2,5 cm (cerrado); abierto 32 x 20,5 x 1 cm; edición/múltiple: 25 ejemplares, individualizados ya que cada ejemplar es original y único. Col. Andrés Delgado.



POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Arianna
FERRERI

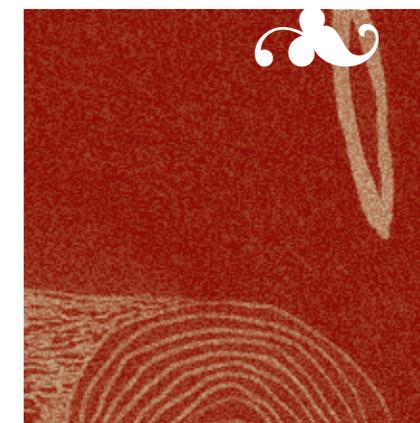


Arianna Ferreri, *Diari di relazione in viaggio*, 2019, técnica mixta (madera, cuero, nueces, nueces en bronce, papel, acrílico, restos orgánicos, terracota e hilo rojo), 20,5 x 20,5 x 4 cm (caja), dibujos 8 x 6 cm y 12 x 8,3 cm. Libro original/libro objeto (ejemplar único). Col. de la artista.

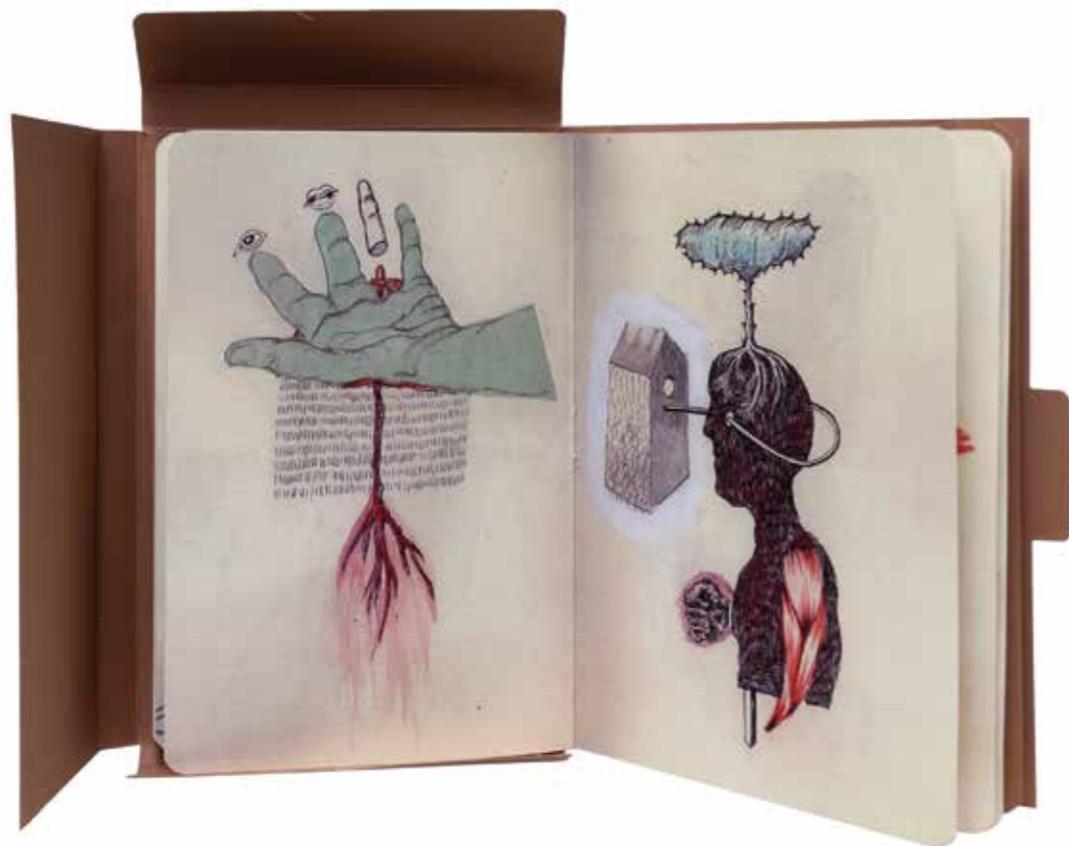


POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



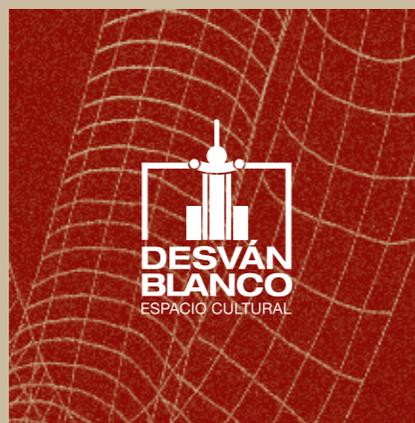
Augusto
VIVES



Augusto Vives, *diario de avisos*, 2017, impresión digital, 10,2 × 14,2 cm, ed. Chucherías de arte.
Col. Román Hernández.

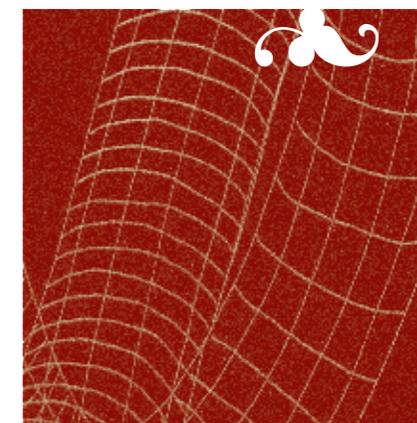


Augusto Vives, *sobre la piel roja*, 2019, collage y grafito/papel canson, libro-objeto original/pieza única.
Col. del artista.

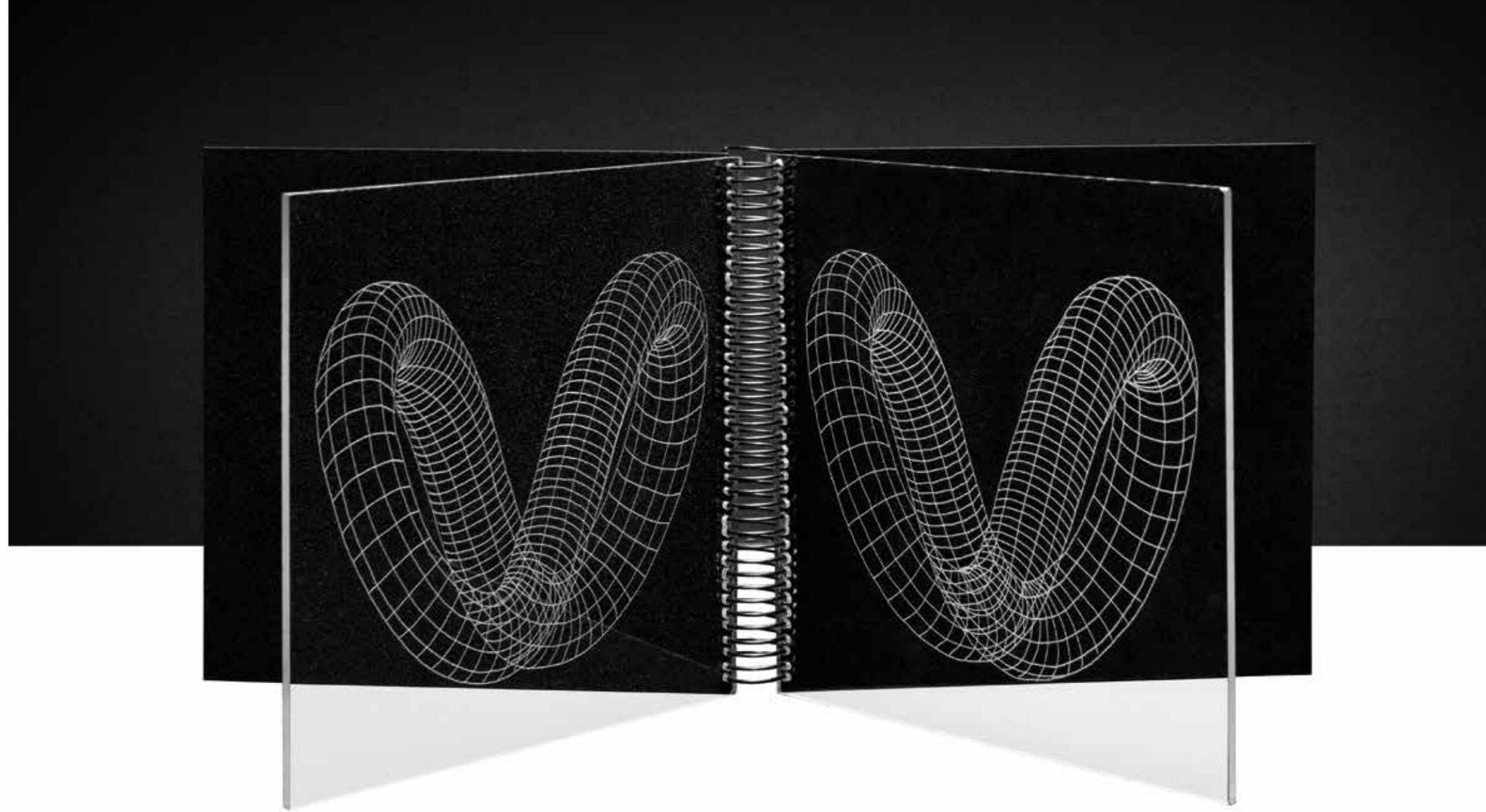


POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



David
ORTEGA



David Ortega, *Espirales (nudo 1.1)*, 2011, grabado a punta seca en metacrilato, 20 x 20 x 3 cm, libro objeto original, 1/3 ejemplares. Col. Román Hernández.





POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto

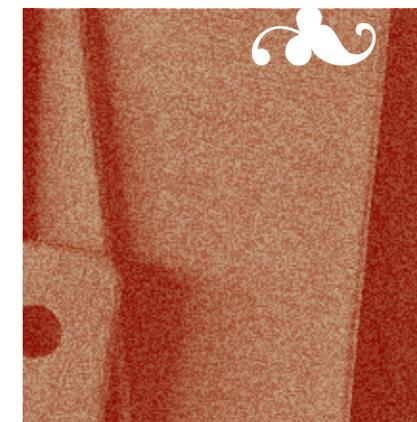


Anxo
PASTOR



POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Dion
BLAKE



Dion Blake, *S/t book 2*, 2019, técnica mixta (madera reciclada y libros reciclados), 28 × 20 × 30 cm, libro original/pieza única. Col. del artista.

Dion Blake, *S/t book 1*, 2019, técnica mixta (madera reciclada y libro reciclado), 55 × 25 × 8 cm, libro original/pieza única. Col. del artista.





POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto

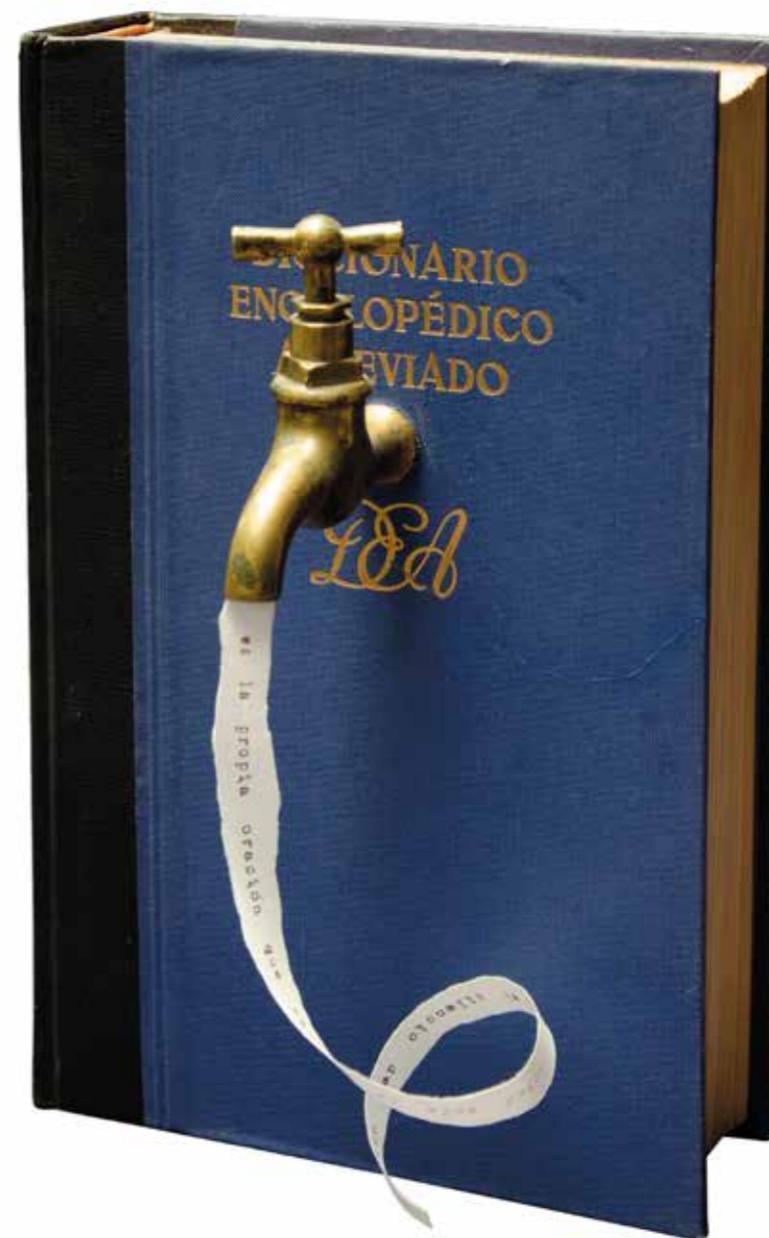


Eva
HIERNAUX



Eva Hiernaux, técnica mixta (papel y plástico), 3 x 5 x 0,5 cm, libro-objeto, edición/múltiple: el torpe al timón, nº 15/84. Col. Román Hernández.

Eva Hiernaux, *es la propia oración* (serie enciclopedias), 2017, técnica mixta (un tomo de la enciclopedia Espasa-Calpe, grifo latón, papel), 26 x 17 x 13 cm, libro-objeto original o poema-objeto, edición de 7 ejemplares originales numerados y firmados por la artista, nº de ejemplar en exposición 6/7. Col. Román Hernández.





POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Ernesto
VALCÁRCEL

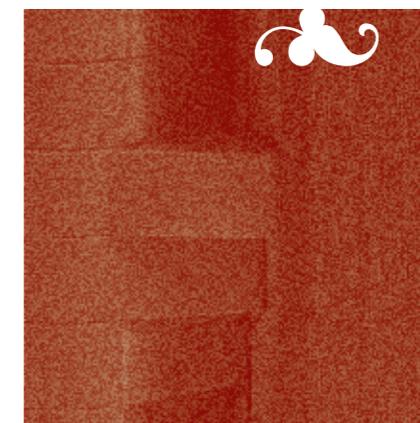


Ernesto Valcárcel Manescau, *El elenco silictiote (selección de los manuscritos uacsenamianos)*, 1994, reproducción laser color/papel (7 paquetes embuchados en plástico), Din A5, edición de 5 ejemplares (10 capítulos, 191 láminas), ejemplar nº 1/5.

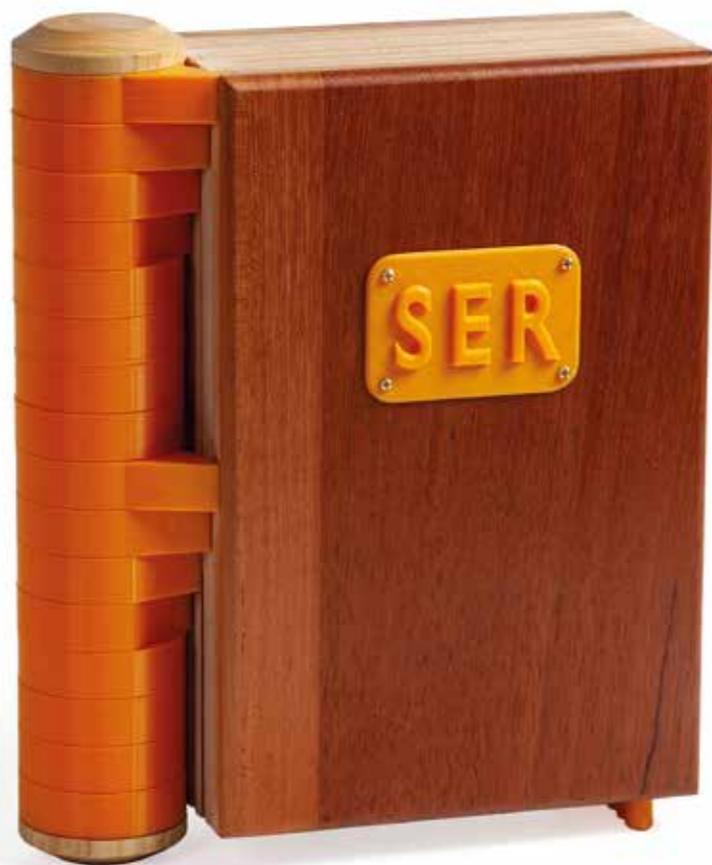


POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto

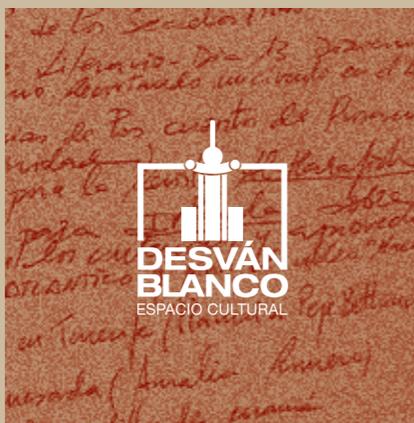


Francisco J. **VIÑA**



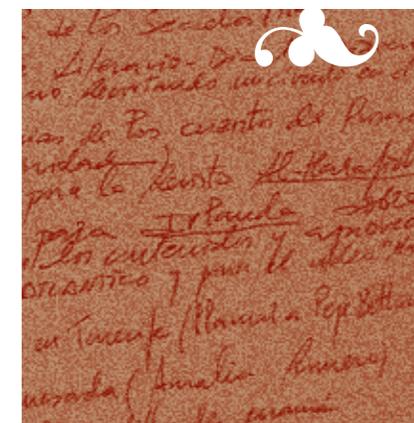
Francisco Javier Viña, *ser*, 2019, técnica mixta (tablero DMF, filamento PLA, maderas de cedro, granadillo, coralillo y jacarandá), abierto: 42,2 × 29,8 cm y cerrado: 29,8 × 24,2 cm, libro-objeto original, pieza única. Col. del artista.





POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Juan Carlos
DE SANCHO

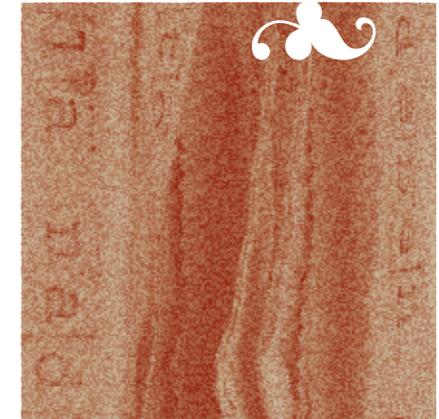


Juan Carlos de Sancho, *Cronipas e histopas*, 2006 y actualmente en ejecución, tinta/papel, encuadernación tapa dura, 35,5 x 25 x 2,5 cm (abierto); 17,5 x 25 x 2,5 cm (cerrado), libro de artista original, ejemplar único. Col. del escritor.



POÉTICAS
DE LA MIRADA,
EL TACTO Y EL
OLFATO

libros de artista | objeto



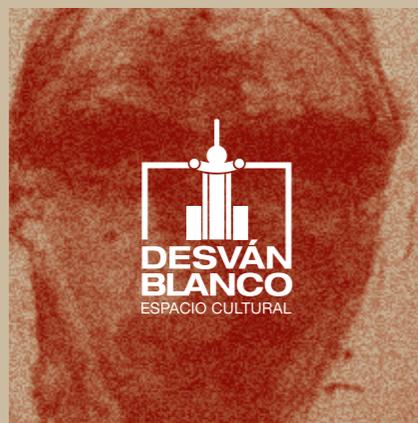
Li ya
HUANG



Li ya Huang, *Ser positivo (botella)*, 2016, técnica mixta (cristal, papel y corcho), 3 x 1,5 x 1,5 cm, ejemplar único. Col. Román Hernández.

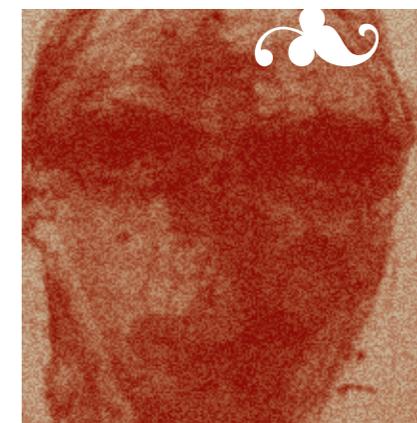
Li ya Huang, *Mensajes guardados (monedero)*, 2015, técnica mixta (tela y latón), 25 x 12 x 1,5 cm, libro-objeto, ejemplar único. Col. Román Hernández.





POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Manuel
ACEDO
BARROSO
Blas

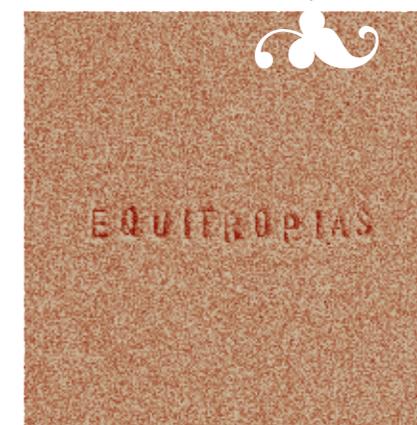
Manuel Acedo (dibujos)/Blas Barroso (textos), *Las moskas cagan moscas*, 2014, impresión digital, carpeta desplegada 20 × 22,5 × 1 cm, librito cerrado 9,5 × 6 cm, chapa 3 cm, ed. Chucherías de arte. Col. Román Hernández.



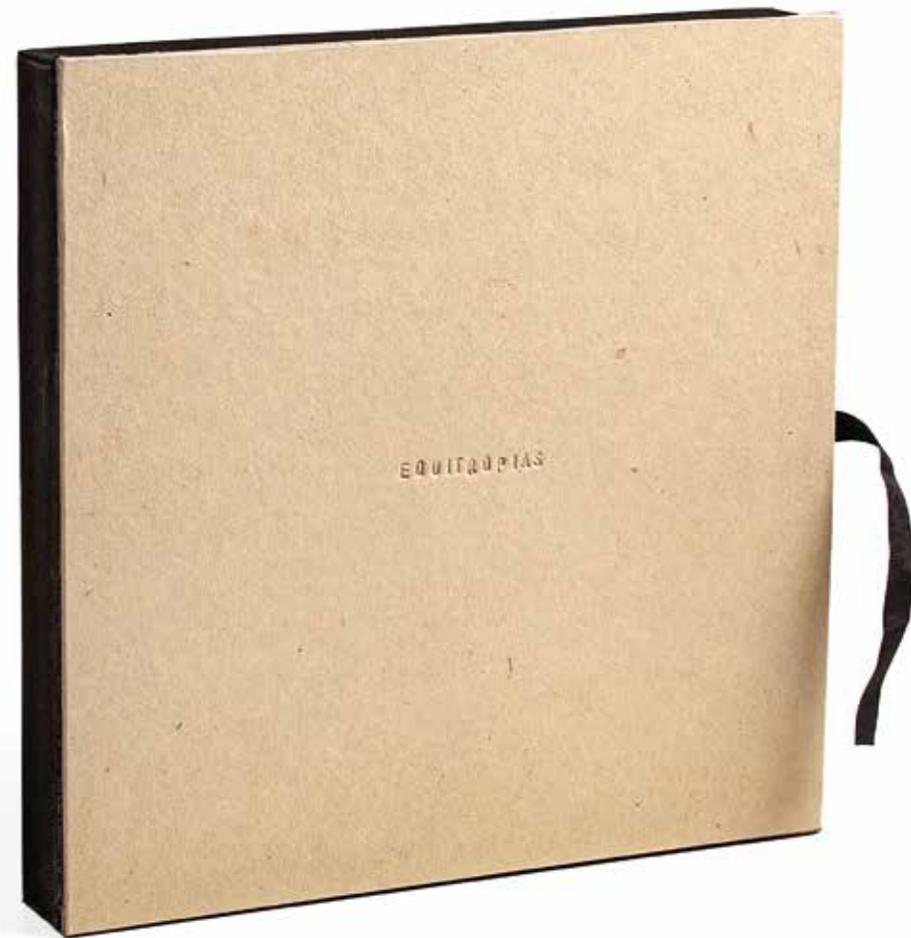


POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Mauricio
PÉREZ

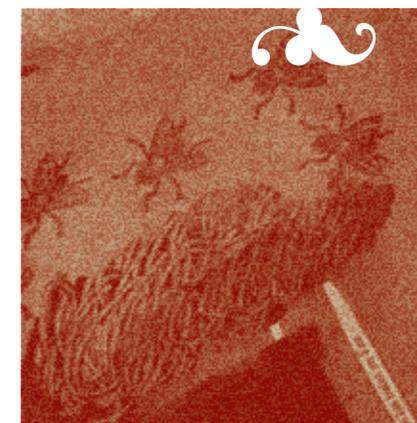


Mauricio Pérez Jiménez, *Equitropías*, 2019, impresión giclée
(1 caja de madera con 19 fotografías y 5 poemas), 30 x 30 x 3,5 cm,
cada lámina 27 x 27 cm, fotolibro original, ejemplar único. Col. del artista.



POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Paco
ROSSIQUE



Paco Rossique, *dos semanas de orden (la mosca, epigramas materiales)*, 2019, técnica mixta (caja de DM que contiene 1 poema + 9 ilustraciones en acrílico y collage), 33 x 34,5 x 3,5 cm (caja), de cada lámina: 20,5 x 20 cm, libro de artista original, ejemplar único. Col. del artista.





POÉTICAS
DE LA MIRADA,
EL TACTO Y EL
OLFATO

libros de artista | objeto



Román
HERNÁNDEZ



Román Hernández, *caja poema o poética para un espacio escultórico*, 2007
 técnica impresión offset, carpeta abierta 56 × 33 cm, cerrada 14 × 21,5 × 2,5 cm,
 trípticos de 41,5 × 21 cm, edición múltiple de 500 ejemplares numerados y
 firmados por el artista que contienen 16 trípticos, ed. galería Murnó.

Román Hernández, *testigo de una ausencia*, 2010, técnica construcción
 (impresión offset, DM y madera), 27 × 20,5 × 3,5 cm (caja-estuche), libro-objeto,
 35 ejemplares originales/piezas únicas, numerados y firmados por el artista en
 caracteres romanos y los restantes (de 36 a 300) en numeración arábiga.





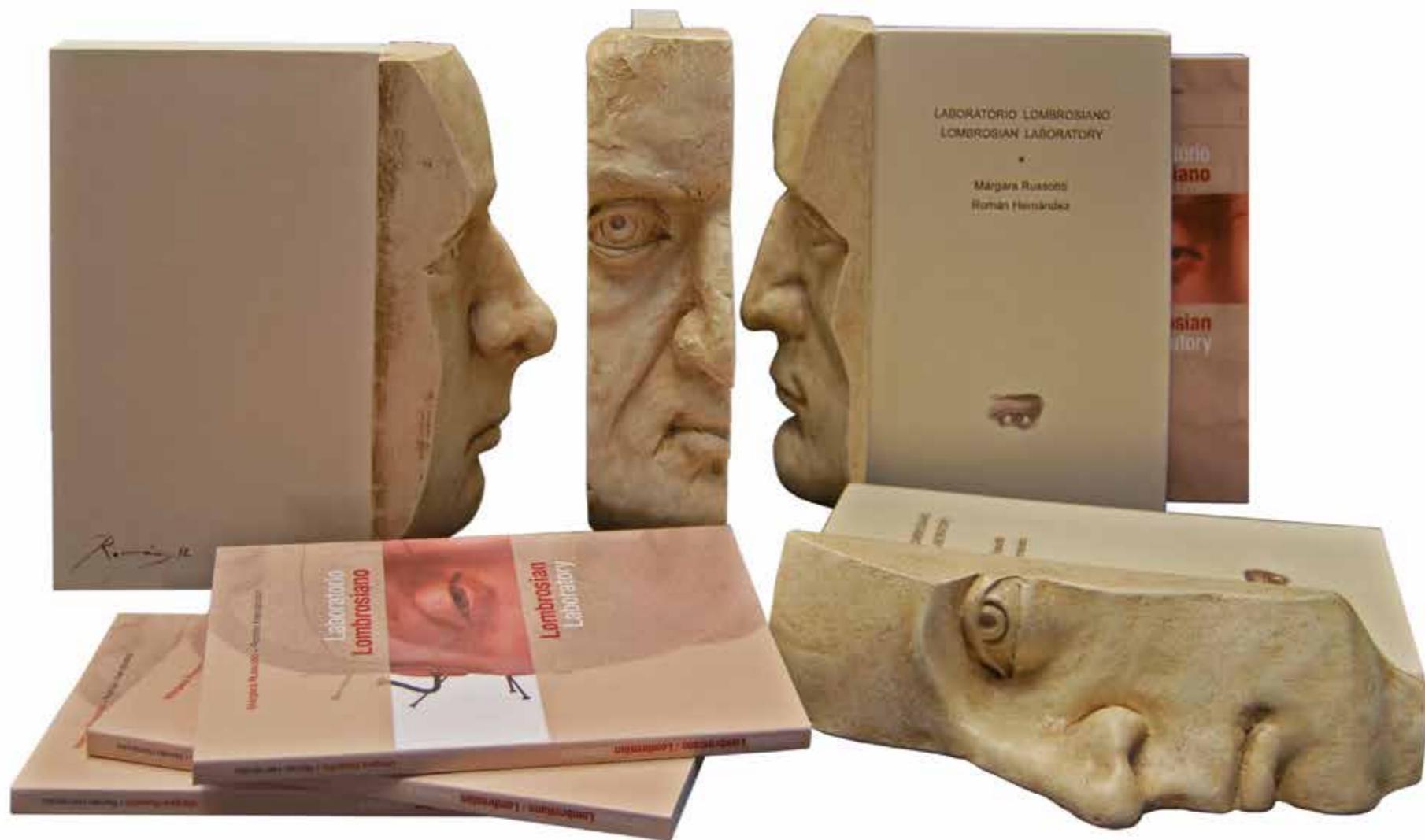
POÉTICAS
DE LA MIRADA,
EL TACTO Y EL
OLFATO

libros de artista | objeto



Román
HERNÁNDEZ
RUSSOTTO
Márgara

Román Hernández/Márgara Russotto, *Laboratorio lombrosiano*, 2012, técnica mixta (caja de DM y resina acrílica + libro impresión digital, 22,5 x 23,5 x 6 cm, edición múltiple de 400 ejemplares numerados, los primeros 20 ejemplares (originales, piezas únicas) numerados y firmados por el artista y la poeta en caracteres romanos (del I al XX + 2 PA) y en numeración arábica el resto de los ejemplares (del 21 al 400).





POÉTICAS
DE LA MIRADA,
EL TACTO Y EL
OLFATO
libros de artista | objeto



Román
HERNÁNDEZ
A. CABRERA
Roberto

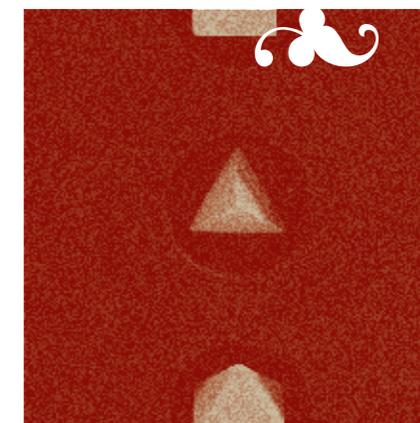


Román Hernández/Roberto A. Cabrera, *meditaciones en torno a commesuratio* (Román Hernández) y *fábulas, seguido de sueños, claridades, enigmas* (Roberto A. Cabrera), 2007, técnica impresión offset, 21 x 21 cm (cerrado), libro doble articulado con 2 lomos, edición/ múltiple de 500 ejemplares de los cuales 100 numerados han sido firmados por el artista y el escritor.

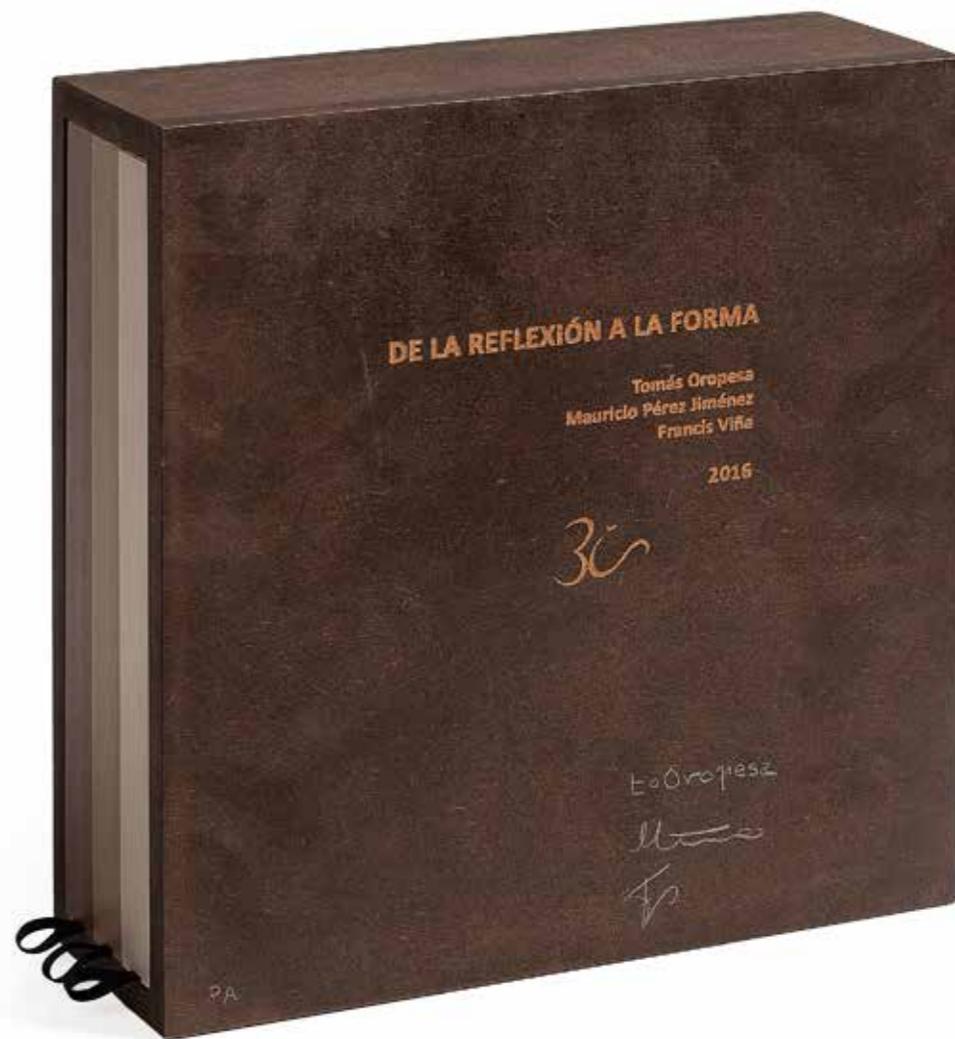


POÉTICAS DE LA MIRADA, EL TACTO Y EL OLFATO

libros de artista | objeto



Tomás
Mauricio
OROPESA
PÉREZ
VIÑA
Francisco



Tomás Oropesa, Francisco J. Viña y Mauricio Pérez Jiménez, *De la reflexión a la forma*, 2016, técnica mixta (caja de madera y DM conteniendo tres catálogos de uno por cada autor, impresión digital, láser CNC, 24,5 × 24,5 × 8,5 cm (caja), cada catálogo 21 × 21 cm, ejemplar único P/A (libro de artista original). Col. Mauricio Pérez Jiménez.



POÉTICAS
DE LA MIRADA,
EL TACTO Y EL
OLFATO
libros de artista | objeto



Tomás
OROPESA



ENCUENTRO I

Transitas historias, hallazgos, oportunidades, sueños ... Paisajes de ida y vuelta.
 Transitas paisajes que respiran libertad como última frontera. Transitas imaginarios
 pasados, presentes y futuros.
 Transito caminos. Ahora aquí, ahora allí.
 Alguna vez recojo y colecciono encuentros que hablan de personas, de objetos y otras cosas.
 Indicios del pasado en el presente o del presente en el pasado ... en un tiempo.

Tomás Oropesa, *Encuentros (I y II)*, 2019, técnica mixta (resina de oclusión, hierro, hueso, madera, insectos), 31,5 x 16,5 x 6,5 cm, libro-objeto original, pieza única. Col. del artista.



ENCUENTRO II

Bala. – proyectil, metal, disparo, penetración, herida, sangre, muerte, moscas, ...
 PUTREFACCIÓN.
 Latas. – ... conservas, cañadas, Diego Hernández, cabrero, ... tiempo, óxido,
 HISTORIA.
 Rama. – ... encuentro, bosque, verde, vida, leña, fuego, negro, ... NO ...
 Abeja. – insecto, flores, néctar, polinización, ecosistema, miel, vida, ..., insecticida,
 MUERTE.
 Tornillo de traviesa. – railes, vagonetas, hombres, carburo, marrón, pico, pala, goma uno,
 goma dos, explosión, extracción, galería, sacrificio, agua, vida, ... ISLA.