

CAJA-POEMA
POÉTICA PARA
UN ESPACIO
ESCULTÓRICO

Román Hernández

murN
galería de arte

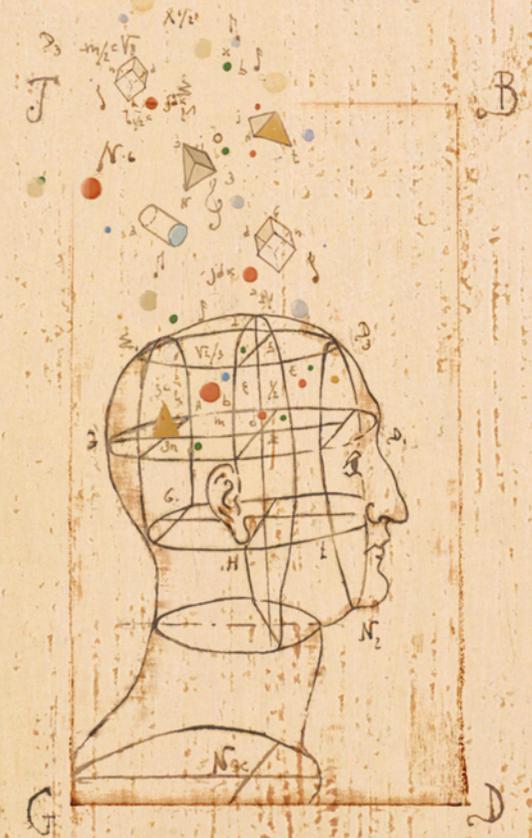
murN
galería de arte

CONSEJALÍA DE CULTURA
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Cultura y Deportes
Viceconsejería de Educación

CAJA-POEMA o POÉTICA PARA UN ESPACIO ESCULTÓRICO Román Hernández

CAJA-POEMA
POÉTICA PARA
UN ESPACIO
ESCULTÓRICO



Román Hernández

ROMÁN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ nace en Los Realejos, Tenerife, Islas Canarias, el año 1963. Escultor, Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. En su carrera profesional ha desarrollado una intensa labor docente, investigadora y artística que abarca encargos, colaboraciones públicas y privadas, conferencias en centros nacionales y extranjeros, ponencias en congresos y publicaciones en revistas especializadas. Ha sido becado para realizar trabajos de investigación en el Instituto Diego Velázquez (CSIC), 1989 y en la Biblioteca Nacional de Madrid, 1993. La editorial alemana Vervuert Verlag dedica la portada de su libro *Rhetrische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wáhmehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur* (Frankfurt am Main, 1999) de los autores A. de Toro y S. Welz a su obra "Aquí te doy otra regla para el arte de la escultura" (1998). Desde 1990 hasta 1995 fue miembro del equipo técnico del proyecto "Conservación y Restauración de esculturas de la 1ª Exposición Internacional de escultura en la calle, S/C de Tenerife, 1973-74". Realiza la escultura y relieve "Testigo de la historia" para la entrega de premios del *Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna* (FICHLA) que lleva celebrándose anualmente desde 2005. Entre sus exposiciones individuales que cuentan con edición de catálogo que recogen importantes ensayos críticos y poéticos hay que citar: *Symmetria*, Ermita de San Miguel, La Laguna, ed. Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1994; *Commesuratio*, Cajacanarias, La Laguna, Tenerife, 1996; *Innata Ratio*, Cajacanarias, Santa Úrsula, Tenerife, 1997; *Legado oculto de la razón*, Espacio Cultural Castillo San Felipe, ed. Excmo. Ayto. de Puerto de la Cruz, Tenerife, 1998; *De Humani Corporis Fabrica MCMXCV-MCMXCIII*, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1999; *Confesiones para la ironía y la razón*, ed. Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife, 2000; *Esculturas*, (Román Hdez - Ana Lilia Martín), ed. Ibercaja, Valencia (España), 2001; *Homenaje a*

Luca Pacioli (I), Cajacanarias, La Laguna, Tenerife, 2002; *Intuición metafísica versus lógica matemática (Homenaje a Luca Pacioli, II)*, invitado para las *XI Jornadas Nacionales sobre Aprendizaje y Enseñanza de las Matemáticas*, Palacio de congresos, Puerto de la Cruz, ed. Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas, Tenerife, 2003; *Escenografías de la desnudez*, Museo Municipal de Bellas Artes, ed. Excmo. Ayto. de Santa Cruz de Tenerife, 2004; *Secretissima Scienza*, Exconvento de Santo Domingo, ed. Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, Tenerife, 2004; Invitado por La Universidad de Lisboa realiza la exposición *Poética da razão, Galeria da Gisterna*, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (Portugal), 2004; *Poética de la razón (1994-2005)*, Centro Cultural Cajacanarias, Santa Cruz de Tenerife, 2005. La publicación de *Poética de la razón/Poética da razão* en edición bilingüe (español/portugués) la realiza la Caja General de Ahorros de Canarias; *Proyectos para un diálogo con el espacio*, ed. Galería Cuatro tablas, La Laguna, Tenerife, 2006; *Chihuela – Román: Para que un mundo aparezca* (dos artistas que intervienen en la misma obra) Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, ed. Excmo. Ayto. de Santa Cruz de Tenerife, 2006; *Instantes*, Cajacanarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2006; *Caja-poema o poética para un espacio escultórico*, ed. Galería Murnó, La Laguna, 2007 con la colaboración de dieciséis poetas. Su obra escultórica se encuentra repartida por colecciones públicas y privadas: Universidad de La Laguna, Caja General de Ahorros de Canarias, Ibercaja Valencia (España), Colección Galería "Conca", Colecciones privadas de Canarias, España, Alemania, Portugal, Venezuela, Francia, Rusia, Argentina, México, China, Turquía, EEUU e Israel.

CAJA-POEMA O POÉTICA PARA
UN ESPACIO ESCULTÓRICO
de Román Hernández

Se imprimió en el mes de febrero de 2007,
en los talleres de Nueva Gráfica, S.A.L.,
sitos en el municipio de San Cristóbal de La Laguna,
Tenerife (Islas Canarias).

Los dieciséis trípticos que componen la edición
se realizaron en papel Classic Verjurado
Blanco Común de 220 gramos, y para la carpeta
se utilizó papel Classic Verjurado Blanco Natural de 300 gramos.
Para su composición se utilizó el tipo Gill Sans,
en distintos cuerpos.

La edición consta de 500 ejemplares numerados

Ejemplar nº:

Edita: Galería Murnó
C/Anchieta, 70, 38201, La Laguna, Tenerife
Tel. 922 252 186 - administración@murno.com - www.murno.com

Colabora: Área de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de La Laguna y
Viceconsejería de Educación, Consejería de Educación, Cultura y Deportes,
Gobierno de Canarias

© Para las imágenes: Román Hernández González
© Para los textos: sus autores

Fotografía: Manuel Vías Trujillo
Diseño y maquetación: María Jesús Bacallado
Fotomecánica e impresión: Nueva Gráfica, S.A.L.

ISBN: 978-84-611-4907-0

Dep. Legal: TF. 0000 - 2007

CAJA-POEMA O POÉTICA PARA
UN ESPACIO ESCULTÓRICO

*Proyecto para cabeza-cofre o
el hombre más sabio de su época (a José Bento)*
José Bento

Cubo para un laberinto de pasiones
Rafael-José Díaz

Retrato de un pensador
Jordi Doce

Jardín de infancia
Ana Gorriá

Cuba, forma y espacio para un poema
Isidro Hernández

Teorema para una forma
Vicente Luis Mora

Proyecto para escultura con grelos
Arturo Maccanti

Extraña forma ha creado la naturaleza
Sabas Martín

Acotación de extrañas formas o cactus de Chimiche
Marianela Navarro Santos

Forma para un teorema o teorema para una forma
Eugenio Padorno

Objetos de la memoria
Anxo Pastor

Espacio habitáculo
Alberto Pizarro

Metamorfosis de una cariátide
José Luis Puerto

Caja metafísica para una escultura y un poema
Alejandro Rodríguez Refojo

Sólo procuro habitar este espacio
Juan F. Rodríguez Rosales

Escultura-cofre para un proyecto
Ernesto Suárez

JOSÉ BENTO

C A B E Ç A

Já vi esta cabeça, esqueci onde e quando:
foi num outrora ainda hoje cálido, fremente,
depois era uma outra e a mesma sempre
no seu perene esplendor e poderio
a chamar: com sua aura, a levar-me consigo,
exultante e sequioso e rendido,
a ser medida e tanto e alta cifra
do que desejo mais e nunca saberei
se um dia a encontrei, se agora a encontro:
claro manancial de sangue e ânsia, luz total.

José Bento

Proyecto para cabeza-cofre o el hombre más sabio de su época (a José Bento)

2006. Técnica mixta. 18 x 26,5 x 7,5 cm

 Cabeza - cofre o
el hombre más
sabio de su época



Cabeça

Já vi esta cabeça, esqueci onde e quando:
foi num outono ainda hoje calido, fementido,
depois era outra e a mesma sempre
no seu perene esplendor e poderio
a chamar com sua aura, a levar-me consigo,
exultante e sedioso e rendido,
a ser medida e canto e alta cifra
do que desejo mais e nunca saberei
se um dia encontrei, se agora a encontro:
claro manancial de sangue e ansia, luz total.

José Bento



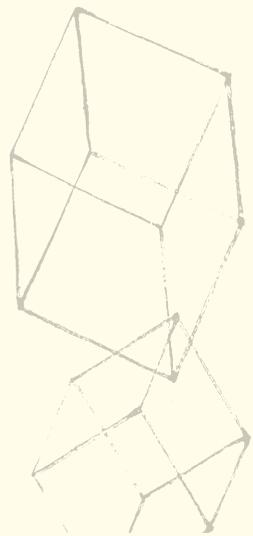
Caja Poema o poética para
un espacio esultónico

CABEZA*

Ya he visto esta cabeza, olvidé dónde y cuándo:
fue en otro tiempo hoy aún cálido, tembloroso,
después fue otra y fue la misma siempre
en su esplendor perenne, en su poder
de llamarme con su aura, de llevarme consigo,
exultante y sediento y ya rendido,
a ser medida y canto y alta cifra
de lo que más deseo, y no sabré ya nunca
si un día la encontré, si ahora la encuentro:
claro manancial de sangre y ansia, luz total.

José Bento

* Traducción: Rafael-José Díaz



Cubo para un laberinto de pasiones

2006. Técnica mixta. 18 x 26,5 x 7,5 cm



Caja Poema • poética para
un espacio esultónica

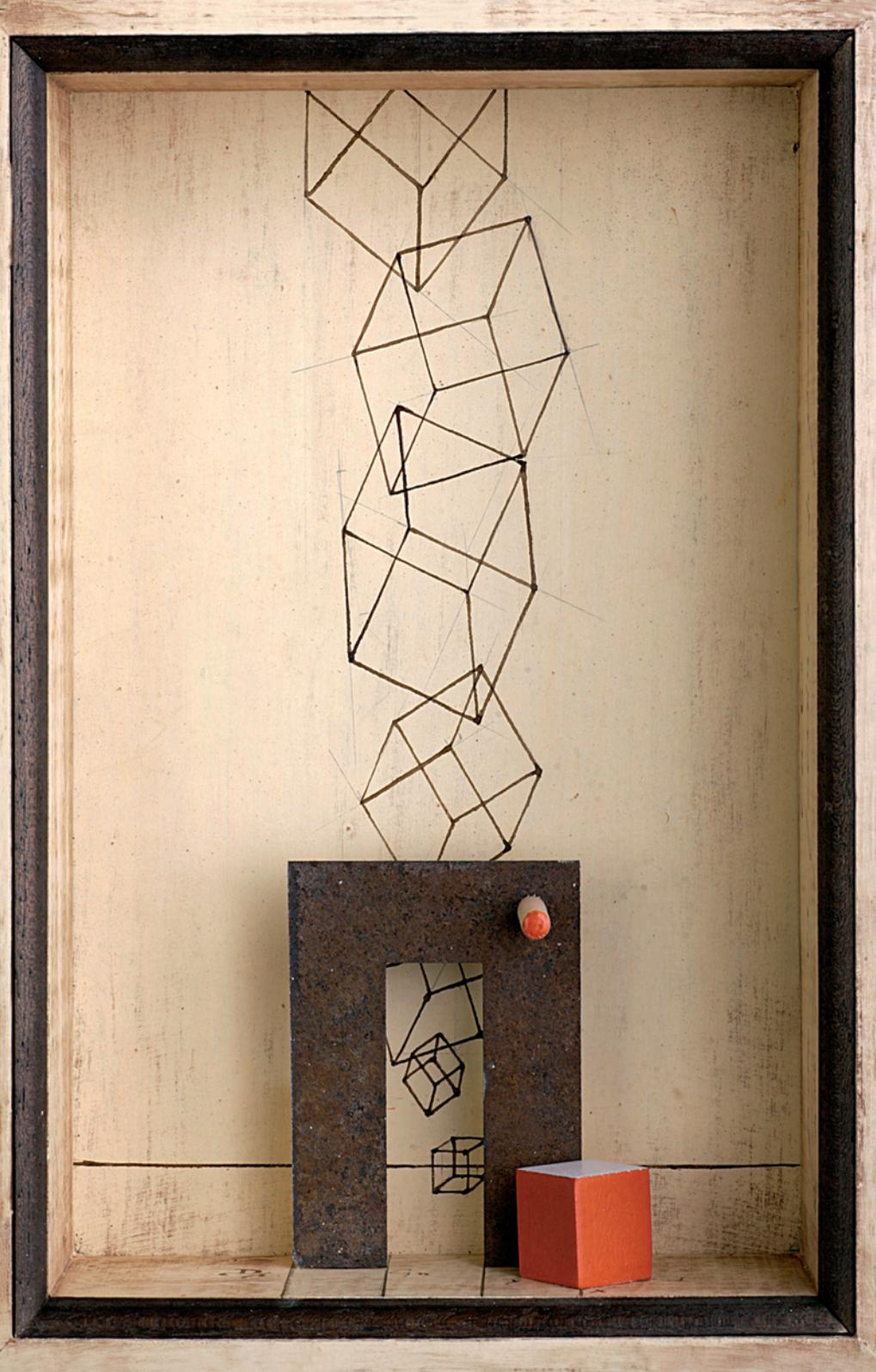
Bisagras, Sílabas

Yo no sé casi hablar.

Sólo he escuchado
unas pocas palabras que mi madre decía
en otro idioma, en sueños
en intactas mañanas sin deseo.

Qué podría decir
sobre un umbral abandonado,
sobre la flor que espera a nuestros cuerpos
en la tumba del aire. Tú, lector,
mueve ahora si quieres las
bisagras, las sílabas.

Rafael-José Díaz



BISAGRAS, SÍLABAS

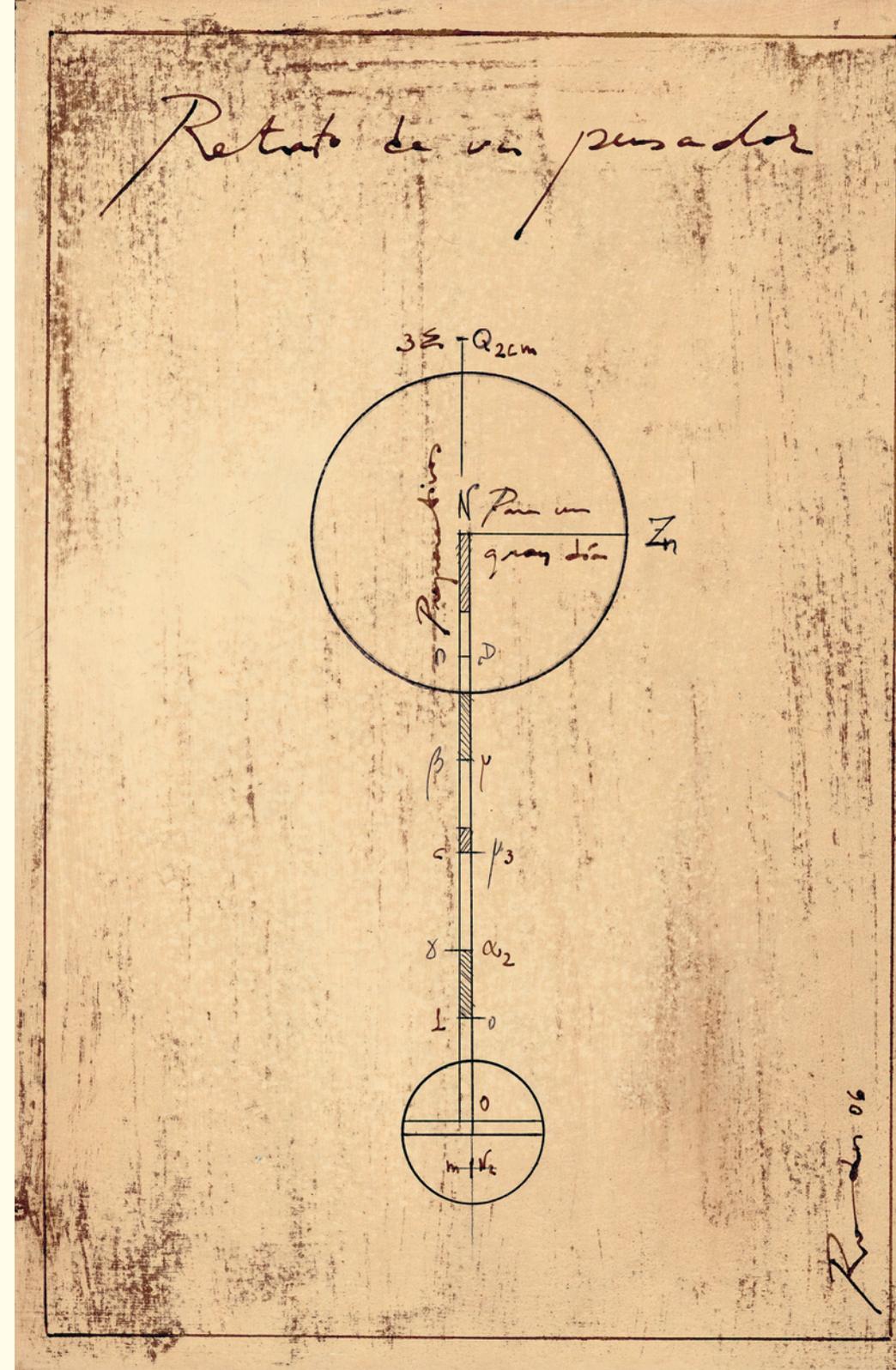
Yo no sé casi hablar.
Sólo he escuchado
unas pocas palabras que mi madre decía
en otro idioma, en sueños,
en intactas mañanas sin deseo.

Qué podría decir
sobre un umbral abandonado,
sobre la flor que espera a nuestros cuerpos
en la tumba del aire. Tú, lector,
mueve ahora si quieres las bisagras, las sílabas.

Rafael-José Díaz



Retrato de un pensador
 2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm



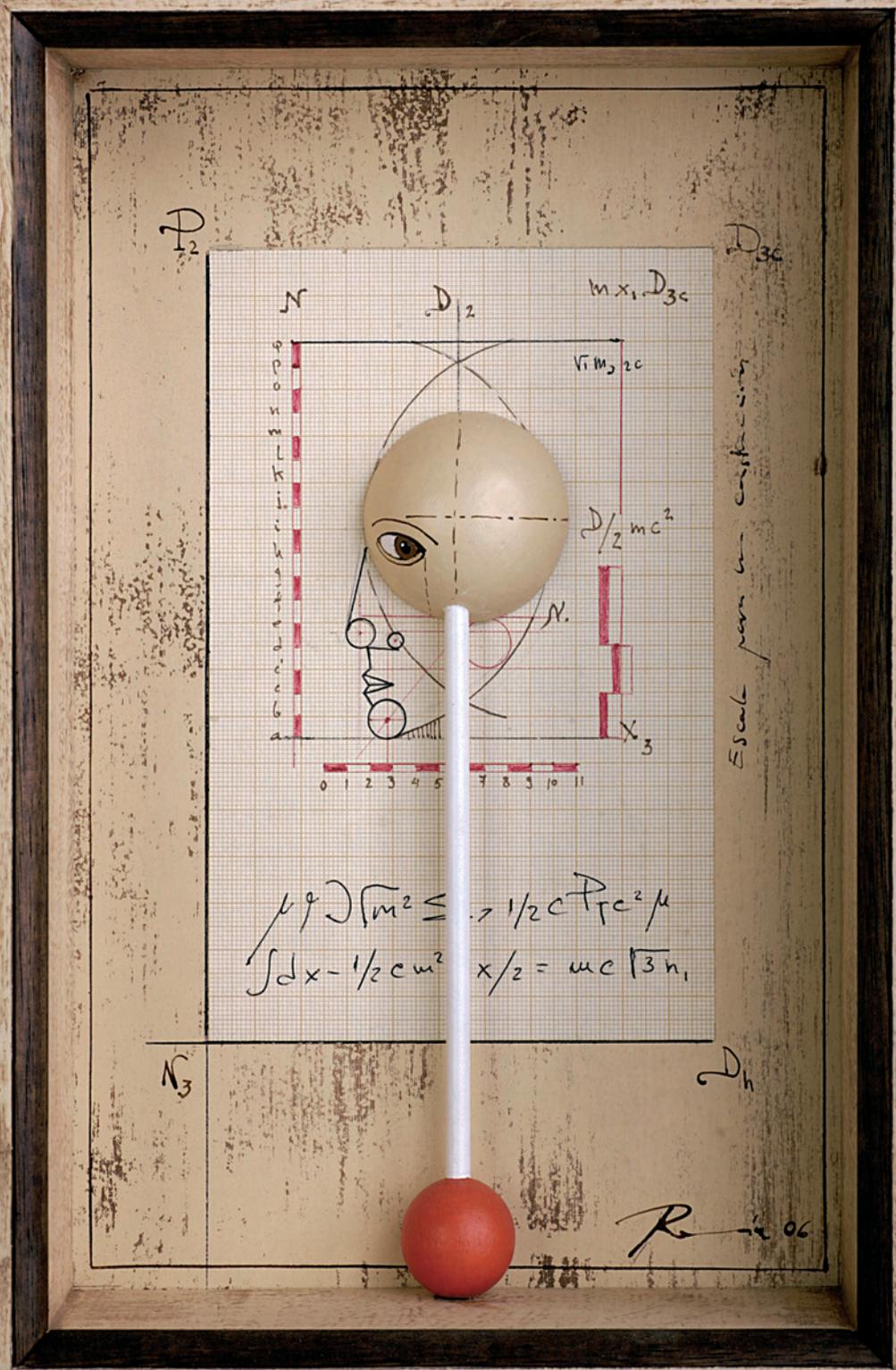
Rodríguez 06

Preparativos

Sangre sus labios hasta que la sangre se diluya en el aire. Puncie luego la lengua por sus cuatro costados para que se desinfla como un colchón de plástico. Extraiga los dientes y fortifique con ellos la garganta, a fin de encauzar bien el aliento. Aproveche las sobras para hacerse un podio. Aplique un secador y elimine la saliva más pegajosa. Pase escoplo y martillo por el cielo de la boca y lime sus encías hasta desnudar la calavera. No olvide vestir con propiedad. Luego entre, ascienda los dos peldaños de rigor y mire al tendido. Grite. Grite. No grite. Déjelo todo como estaba y salga sin hacer ruido.

El gran día de la voz comienza a estar próximo.

Jordi Doce



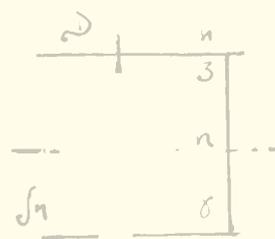
Caja Poema • poética para un espacio esultónica

PREPARATIVOS

Sangre sus labios hasta que la sangre se diluya en el aire. Puncie luego la lengua por sus cuatro costados para que se desinfla como un colchón de plástico. Extraiga los dientes y fortifique con ellos la garganta, a fin de encauzar bien el aliento. Aproveche las sobras para hacerse un podio. Aplique un secador y elimine la saliva más pegajosa. Pase escoplo y martillo por el cielo de la boca y lime sus encías hasta desnudar la calavera. No olvide vestir con propiedad. Luego entre, ascienda los dos peldaños de rigor y mire al tendido. Grite. Grite. No grite. Déjelo todo como estaba y salga sin hacer ruido.

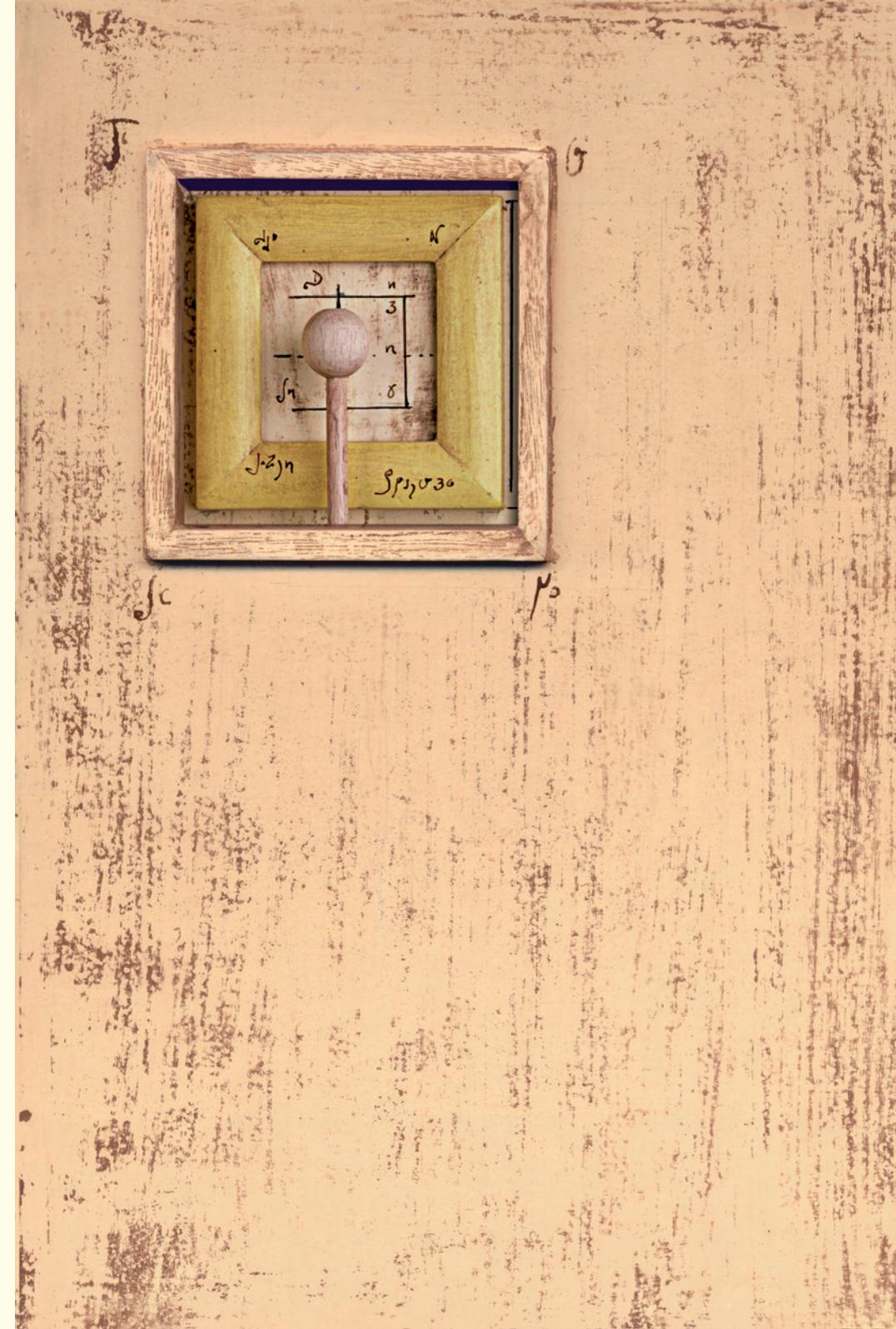
El gran día de la voz comienza a estar próximo.

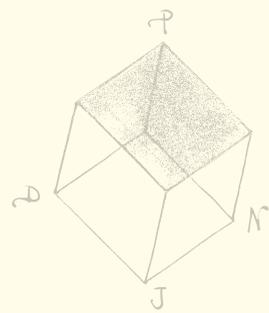
Jordi Doce



Jardín de infancia

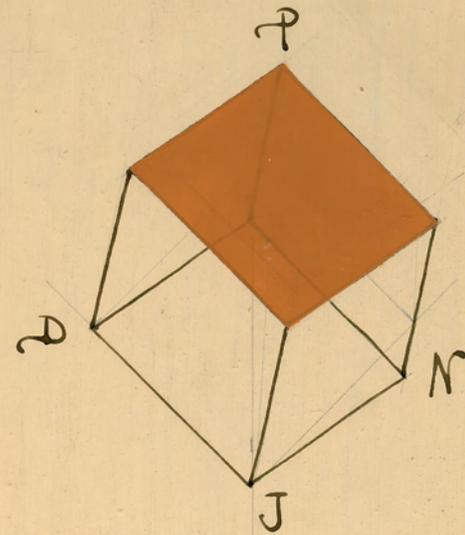
2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm





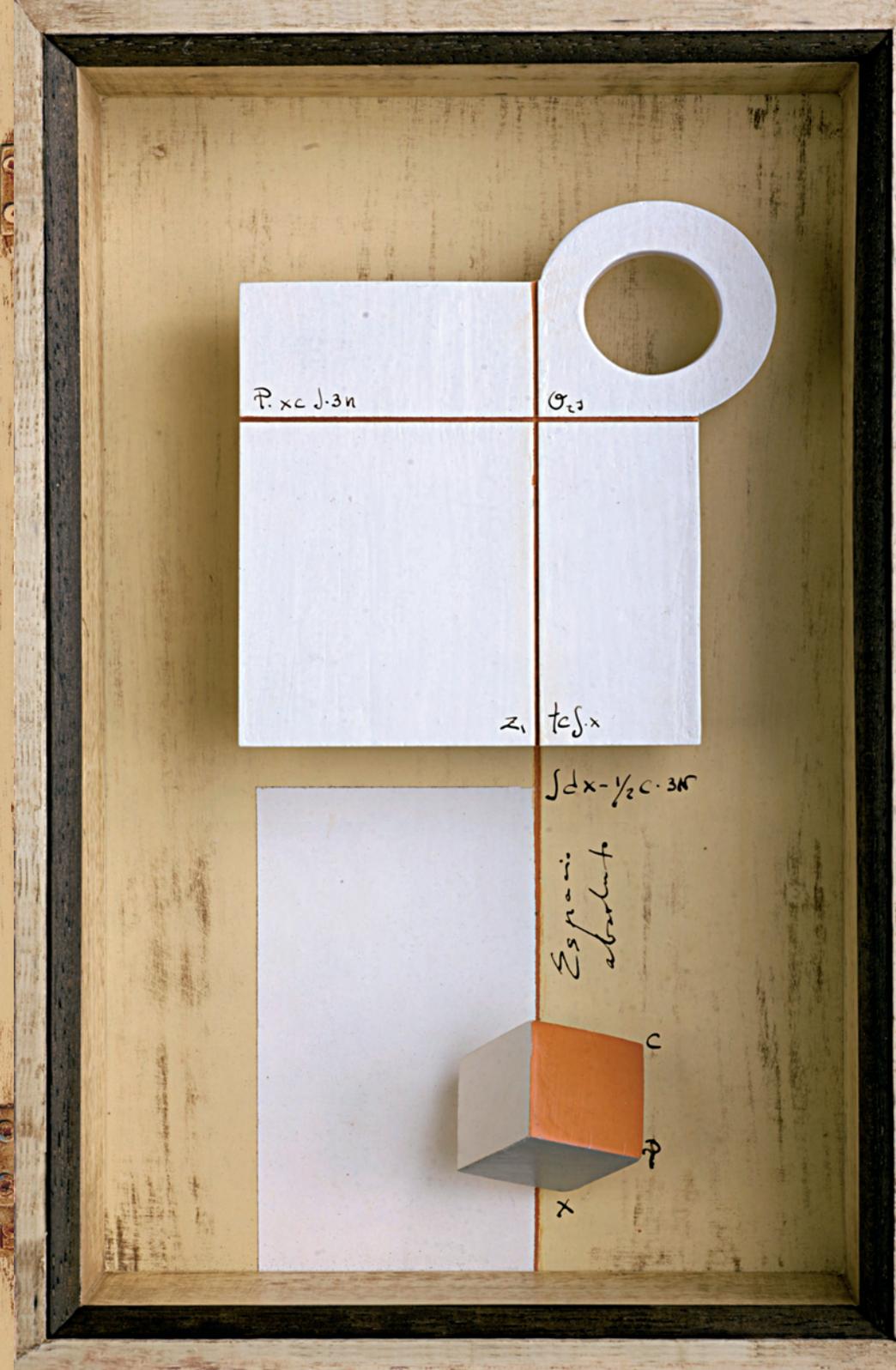
Cubo, forma y espacio para un poema

2006. Técnica mixta. 19 x 32 x 7,5 cm



Sí, estoy de acuerdo, absolutamente.
La vida es un escándalo
para la razón.

Isidro Hernández



Caja Poema . poética para
un espacio escultórico

Sí, estoy de acuerdo, absolutamente.
La vida es un escándalo para la razón.

Isidro Hernández



Teorema para una forma
2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm

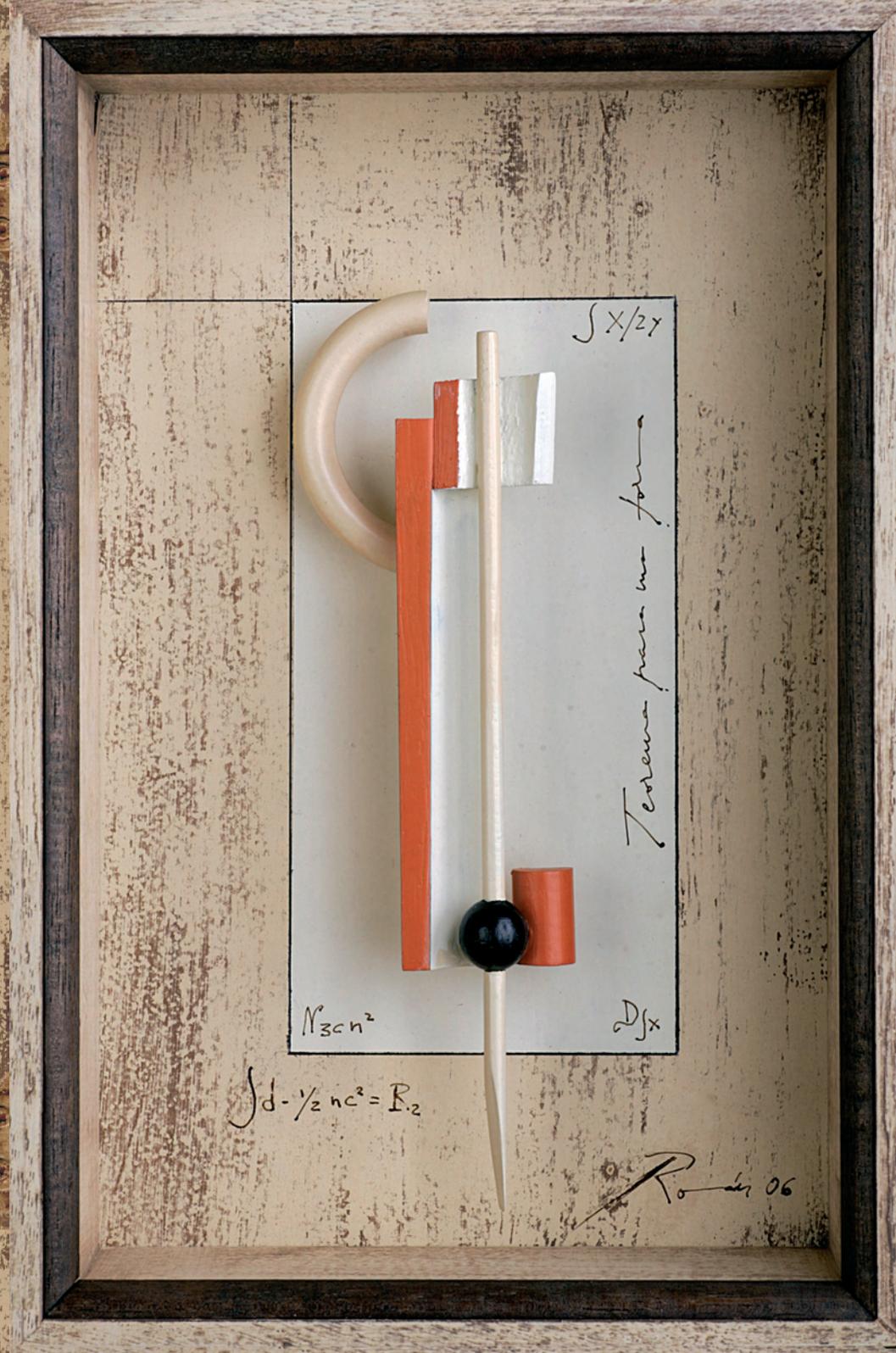


Teorema para una forma

Como en la caja de Schrödinger
hay que levantar la tapa
para ver si vive el arte,
pues la caja cerrada es un enigma.

Pero la forma duerme,
la física la guarda
en su tensión
de recta \odot curvatura,
de *erolínea*
tendida hacia la vida.

Vicente Luis Mora

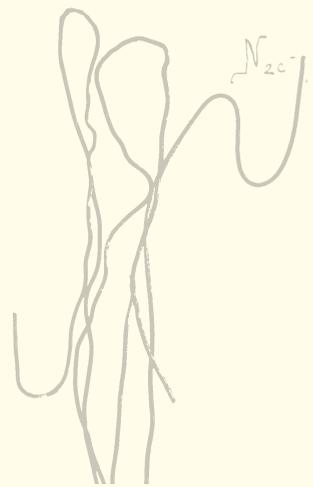


Caja Poema o poética para
un espacio esultórico

TEOREMA PARA UNA FORMA

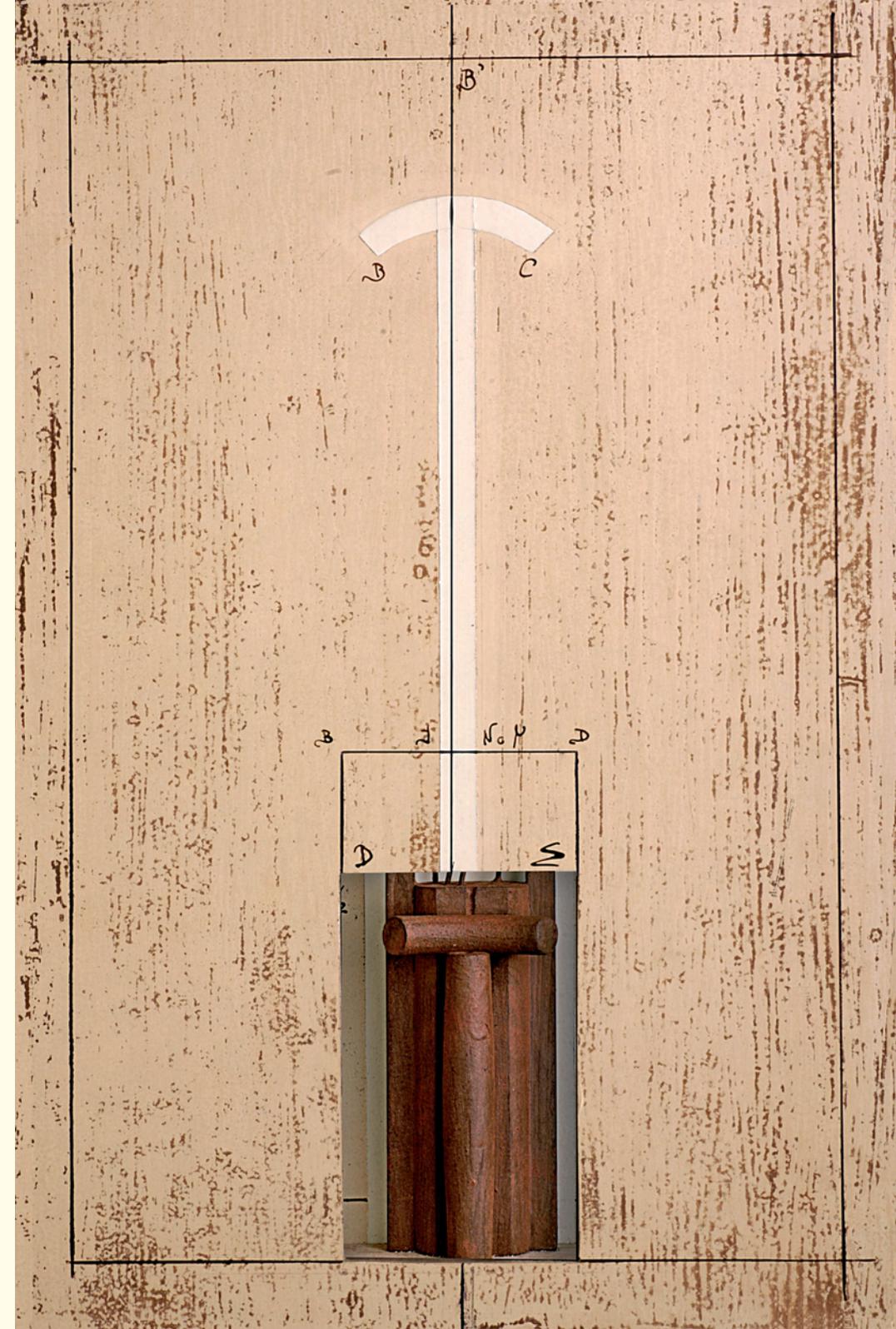
Como en la caja de Schrödinger
hay que levantar la tapa
para ver si vive el arte,
pues la caja cerrada es un enigma.
Pero la forma duerme,
la física la guarda
en su tensión
de recta curvatura,
de *erolínea*
tendida hacia la vida.

Vicente Luis Mora



Proyecto para una escultura con grelos

2006. Técnica mixta. 21 x 33,5 x 7,5 cm



Iré a lavarme las manos, sucias de sangre y de cal, en las lágrimas que seca el sol, mientras mi existencia, en tanto suene el órgano de la liberación, que evaporará el incienso de la fe y consumirá el bálsamo del renacimiento, correrá a precipitarse en un manantial nuevo, cantando, sobre el ajado estambre de la juventud, con un temblor de gema suspirante en las crestas del mar, la canción de la tierra abierta cada primavera.

La vida, lábil y caduca, búsqueda y derrota, vínculo que se deshace y cuerda que se rompe, llanto desacralizado y realidad desnuda, más que rememoración y tibieza de sueños, es también ficción y movimiento sin fin. Trueque y mutación. Y amor, si algo sobreviviese a sus naufragios.

Arturo Maccanti

Arturo
MACCANTI

Guerea, agosto 06



*Caja Poema . poética para
un espacio sultónica*

Iré a lavarme las manos, sucias de sangre y de cal, en las lágrimas que seca el sol, mientras mi existencia, en tanto suene el órgano de la liberación, que evaporará el incienso de la fe y consumirá el bálsamo del renacimiento, correrá a precipitarse en un manantial nuevo, cantando, sobre el ajado estambre de la juventud, con un temblor de gema suspirante en las crestas del mar, la canción de la tierra abierta cada primavera.

La vida, lábil y caduca, búsqueda y derrota, vínculo que se deshace y cuerda que se rompe, llanto desacralizado y realidad desnuda, más que rememoración y tibieza de sueños, es también ficción y movimiento sin fin. Trueque y mutación. Y amor, si algo sobreviviese a sus naufragios.

Arturo Maccanti
Guerea, agosto 06

$S_0 \times \frac{1}{2}$



Extraña forma ha creado la naturaleza

2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm

*Extraña forma
ha creado la
Naturaleza*

Vaina incierta,
 remota raspa o costillar
 confundiendo los sentidos,
 ¿hacia qué sueño abierto conduce
 la memoria fósil
 de sus desnudas traviesas?
 Mástil macho
 que apuntala en el deseo
 la fijeza vertical,
 ¿hacia qué hueco se afila
 la monda arboladura?:
 ¿arriba a lo alto, enhiesta,
 o más adentro,
 vestigio de sexo demediado?

Sabas Martín



Caja Poema o poética para
 un espacio esultórico

Vaina incierta,
 remota raspa o costillar
 confundiendo los sentidos,
 ¿hacia qué sueño abierto conduce
 la memoria fósil
 de sus desnudas traviesas?
 Mástil macho
 que apuntala en el deseo
 la fijeza vertical,
 ¿hacia qué hueco se afila
 la monda arboladura?:
 ¿arriba a lo alto, enhiesta,
 o más adentro,
 vestigio de sexo demediado?

Sabas Martín



Acotación de extrañas formas o cactus de Chimiche

2006. Técnica mixta. 19 x 26,5 x 7,5 cm

Acotación de extrañas
formas o cactus
de Chimiche



DÓNDE quedaron los ojos abiertos temblando,
huyendo transparentes y vivos, mezclados
con las cosas.

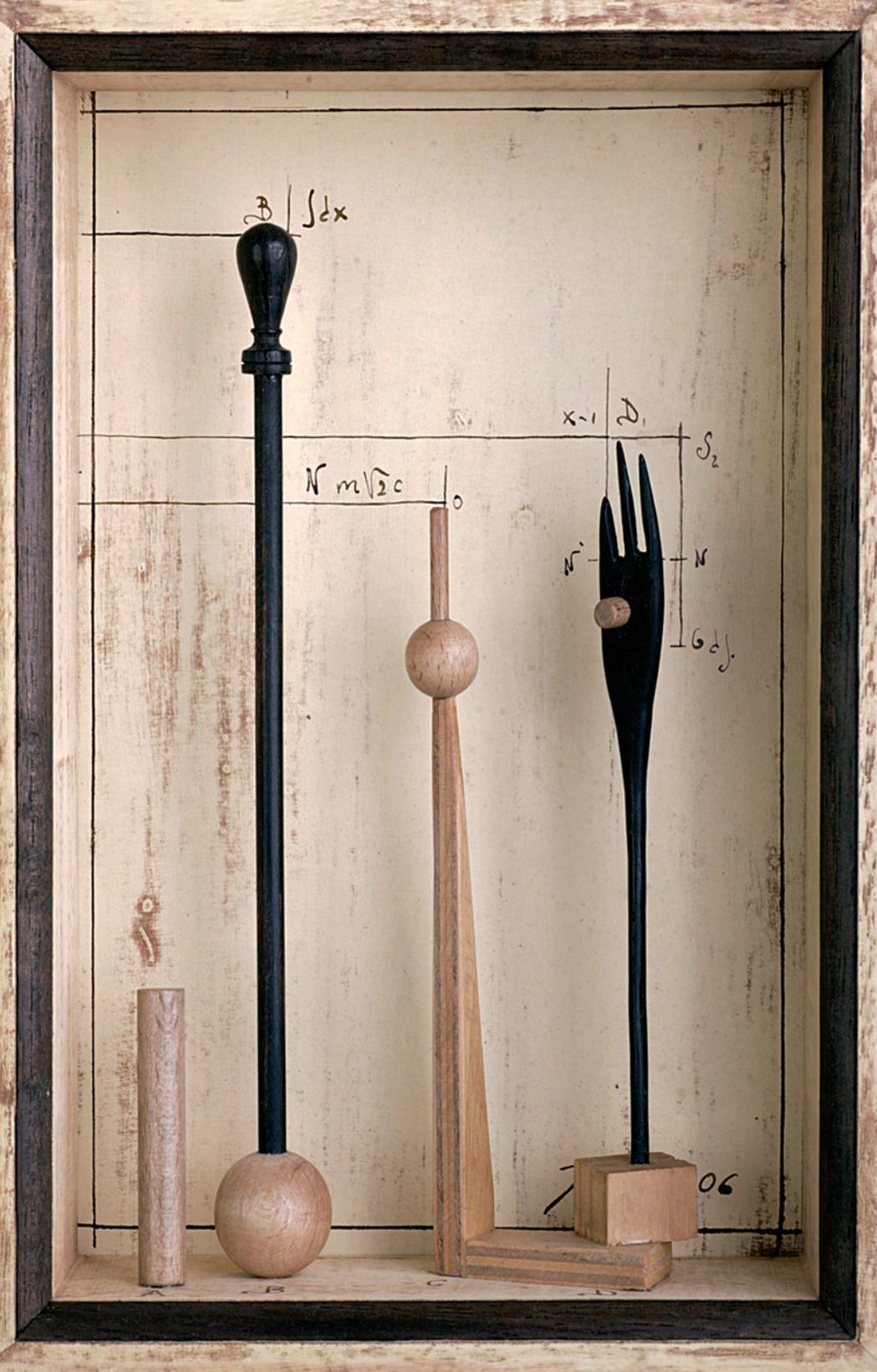
Tendida sobre las sábanas se abandonó
al discurrir del día.

Cuando abrió los ojos era un punto,
la soledad amplia y cansada
reclinándose en sus pupilas.

Toda la vida había enmudecido.

Nada sentía. Paseaba sola por un
jardín de pensamientos, de pensamientos
altos y sólidos como saltinas.

Marianela Navarro Santos



Caja Poema . poética para
un espacio saltino

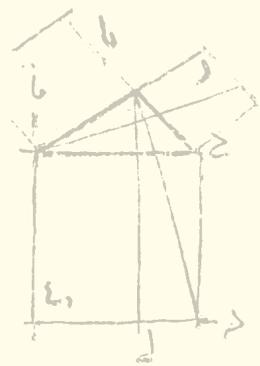
DÓNDE quedaron los ojos abiertos temblando, huyendo
transparentes y vivos, mezclados con las cosas.

Tendida sobre las sábanas se abandonó al discurrir del día.

Cuando abrió los ojos era un punto, la soledad amplia y
cansada reclinándose en sus pupilas.

Toda la vida había enmudecido. Nada sentía. Paseaba sola
por un jardín de pensamientos, de pensamientos altos y sólidos
como esculturas.

Marianela Navarro Santos



Forma para un teorema o teorema para una forma (A Pitágoras)

2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm



Forma para
un teorema

Teorema
para una
forma

Caja Poema • poética para
un espacio esultónica

Sima de agosto

El silencio con que cae la hoja
Es estruendo en algún otro mundo.

Eugenio Padorno



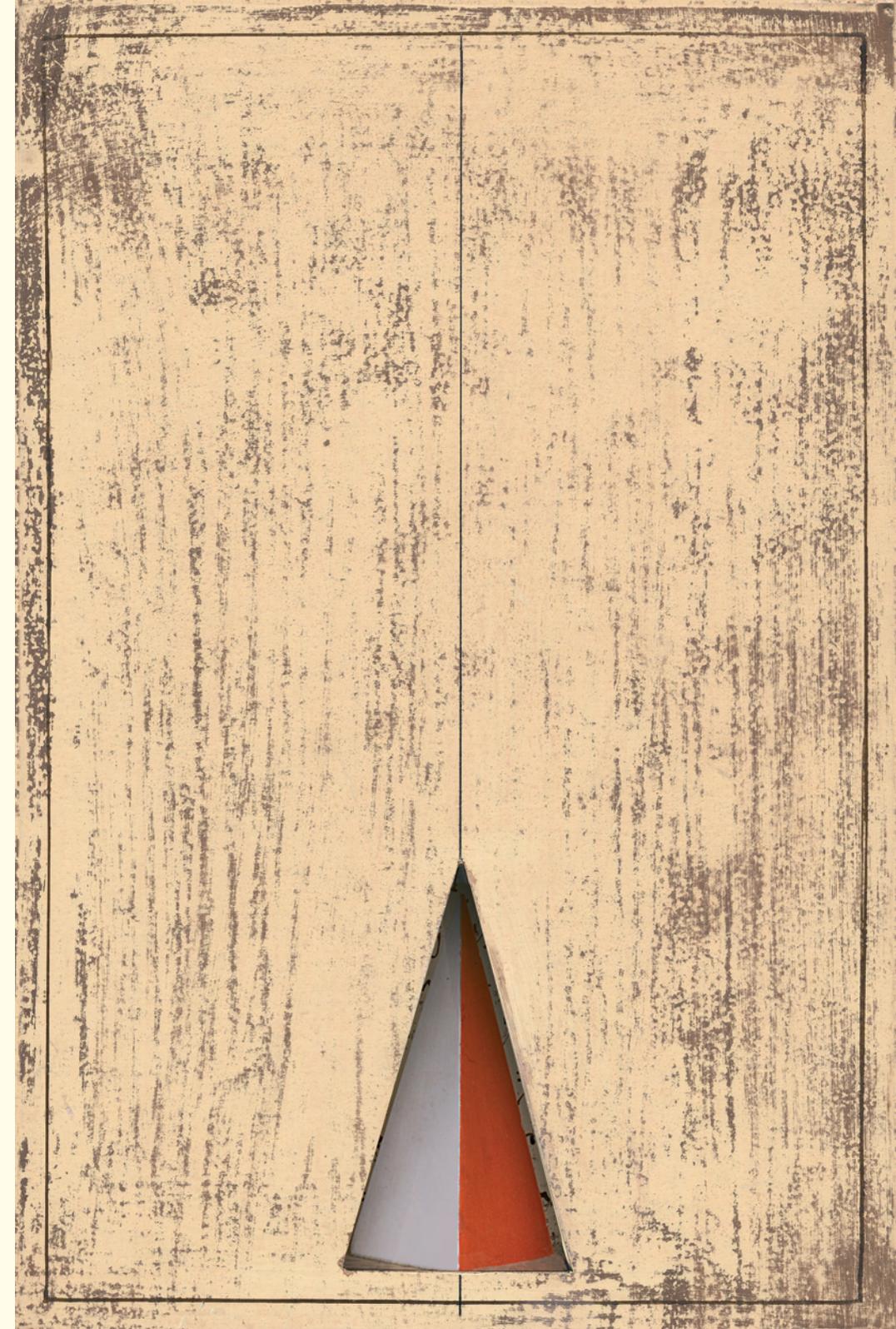
SIMA DE AGOSTO

El silencio con que cae la hoja
Es estruendo en algún otro mundo.

Eugenio Padorno



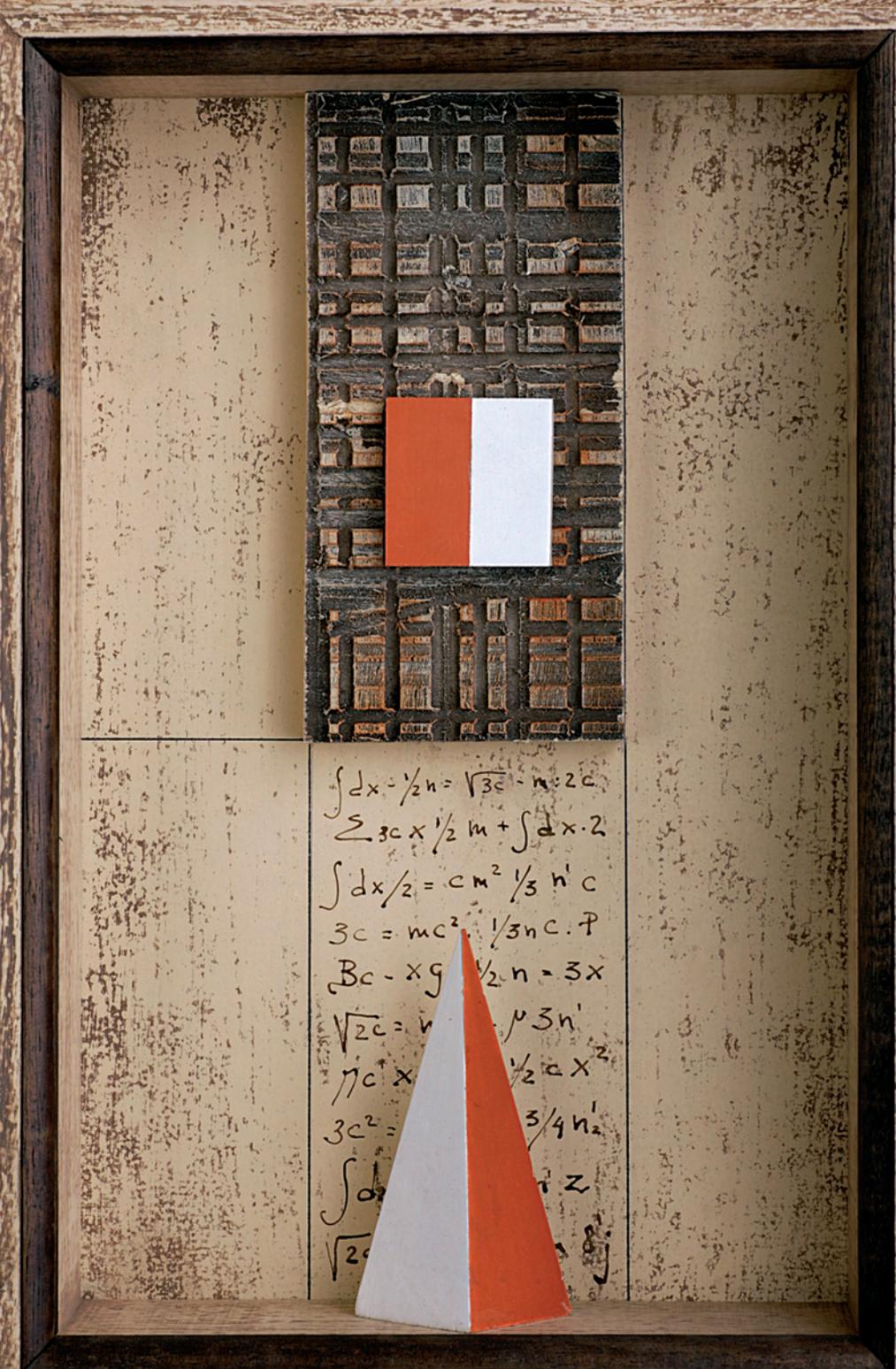
Objetos de la memoria
2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm



SIGNO DE AVE

En celdas y casas oscuras
 se posan las aves.
 Nieva y ruge el mar
 en el pasillo,
 un niño de plata duerme
 y las aves picotean en su
 párpado.
 Absorben el oro,
 todo el oro,
 todo el oro
 de las celdas,
 de los cielos
 que duermen
 y duermen

Anxo Pastor



Caja Poema o poética para
 un espacio esultórico

SIGNO DE AVE

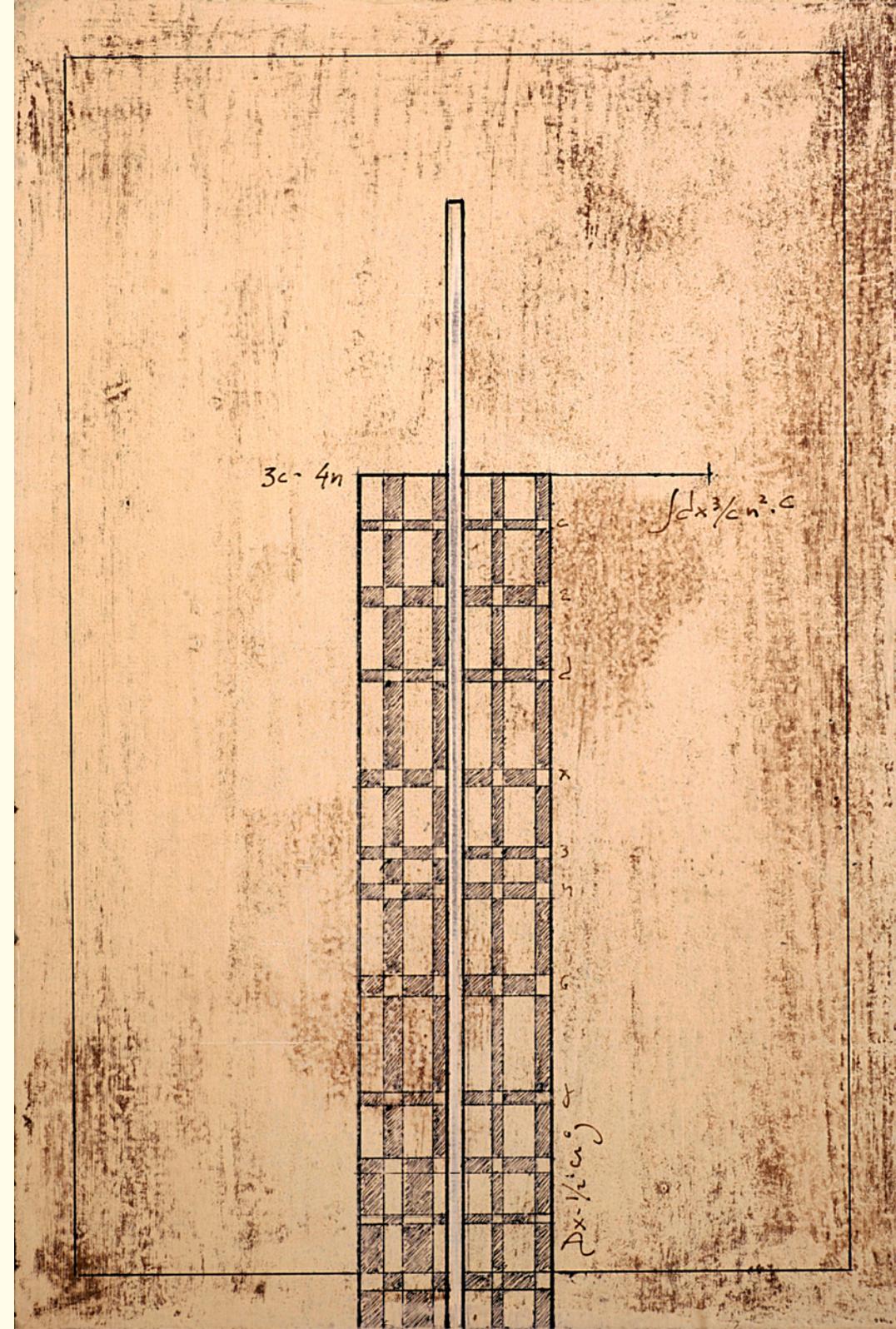
En celdas y casas oscuras
 se posan las aves.
 Nieva y ruge el mar
 en el pasillo,
 un niño de plata duerme
 y las aves picotean en su
 párpado.
 Absorben el oro,
 todo el oro
 de las celdas,
 de los cielos
 que duermen
 y duermen.

Anxo Pastor

1/2 c
1/2 n
3c - 4n
8c - 12n
1/2 c
3/4 n

Espacio habitáculo

2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm



Miro la caja

me desdoble

La mirada se traduce

en el rostro del que

me contempla

Él es la página

hace su caligrafía

Describe su paisaje

espacio-habitáculo

Matemáticamente

voy dejando pedazos de mí mismo

en lo plural de este desierto

La caja siente el peso de los ojos

Alberto Pizarro

$\sum_{i=1}^n \sqrt{3c} \cdot \sqrt{c}$
 $\ln c = 2.35 \cdot \ln m$
 $\sqrt{3c} = m^2 \cdot \sqrt{c}$
 $\sum_{i=1}^n \sqrt{c} \cdot \sqrt{c} = \frac{1}{2} c$
 $x = \frac{1}{2} c = m^2$
 $3c = \frac{1}{2} \sqrt{c} \cdot \sqrt{c} \cdot \sqrt{c}$
 $\sum_{i=1}^n \sqrt{c} \cdot \sqrt{c} = \frac{1}{2} c$
 $3c = m \cdot \sqrt{c} \cdot \sqrt{c}$
 $\frac{1}{2} \sqrt{c} \cdot \sqrt{c} = \sqrt{c}$
 $\sqrt{3c} = \frac{1}{2} m \cdot \sqrt{c}$
 $3c = \frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c}$
 $8c = \frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c}$
 $\frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c} = \sqrt{c}$
 $3c = \frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c}$
 $8c = \frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c}$
 $\frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c} = \sqrt{c}$
 $3c = \frac{1}{2} m^2 \cdot \sqrt{c}$



$\int dx = \frac{1}{2} m \cdot \sqrt{c}$
 $9c = \sqrt{3c} \cdot \sqrt{c}$
 $2 \sqrt{c} = \frac{1}{2} c$
 $\frac{1}{2} \sqrt{c} = \sqrt{c}$
 $2\sqrt{3} = \sqrt{c}$
 $\int dx = \int \frac{3c}{2}$
 $\sum_{i=1}^n \sqrt{3c} \cdot \sqrt{c}$
 $\ln^2(\sqrt{c} \cdot \sqrt{c})$
 $\sqrt{3/2} = \frac{2c \cdot 3/4}{3c}$
 $\sum_{i=1}^n \sqrt{3c} \cdot \sqrt{c}$
 $a(\sqrt{c}) = \sqrt{3/2}$
 $\int \sqrt{3c} \cdot \sqrt{c}$
 $2\sqrt{\frac{2c}{n}} = \sqrt{3c}$

Caja Poema . poética para un espacio esultórico

Miro la caja

me desdoble

La mirada se traduce

en el rostro del que

me contempla

Él es la página

hace su caligrafía

Describe su paisaje

espacio-habitáculo

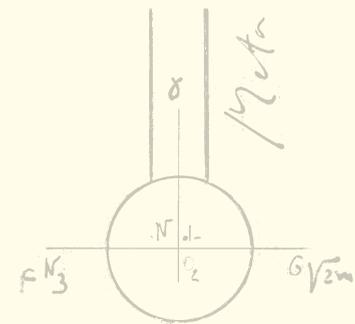
Matemáticamente

voy dejando pedazos de mí mismo

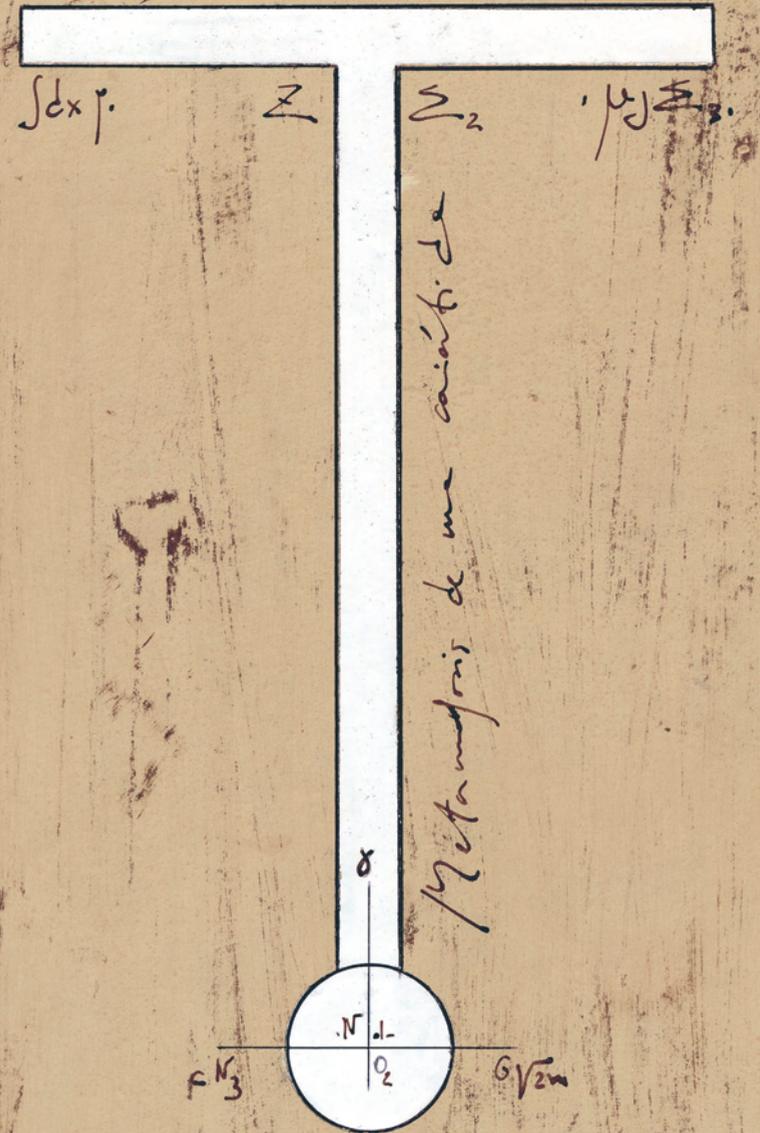
en lo plural de este desierto

La caja siente el peso de los ojos.

Alberto Pizarro



Metamorfosis de un cariátide
 2006. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm



Metamorfosis de una cariátide

Protejo el blanco
En el reino del mito,
En las estancias de interior
Trazadas por la luz de la armonía.
Y trazo signos,
Caligrafías que acompañan
Un tiempo antiguo aquí expresado.
Abro y cierro la puerta que me evoca
La edad de oro perdida
En la ceniza opaca del presente.

José Luis Puerto
2016

D/2x-3

Según
Vitruvio
I dx=2

$D \times \frac{m}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

Metamorfosis de una cariátide

$N \int \sqrt{3} c \frac{1}{2} m c^2$

Román 06

Caja Poema o poética para
un espacio esultónica

METAMORFOSIS DE UNA CARIÁTIDE

Protejo el blanco
En el reino del mito,
En las estancias de interior
Trazadas por la luz de la armonía.
Y trazo signos,
Caligrafías que acompañan
Un tiempo antiguo aquí expresado.
Abro y cierro la puerta que me evoca
La edad de oro perdida
En la ceniza opaca del presente

José Luis Puerto



Caja metafísica para una escultura y un poema

2006. Técnica mixta. 19 x 32 x 7,5 cm



La Salida

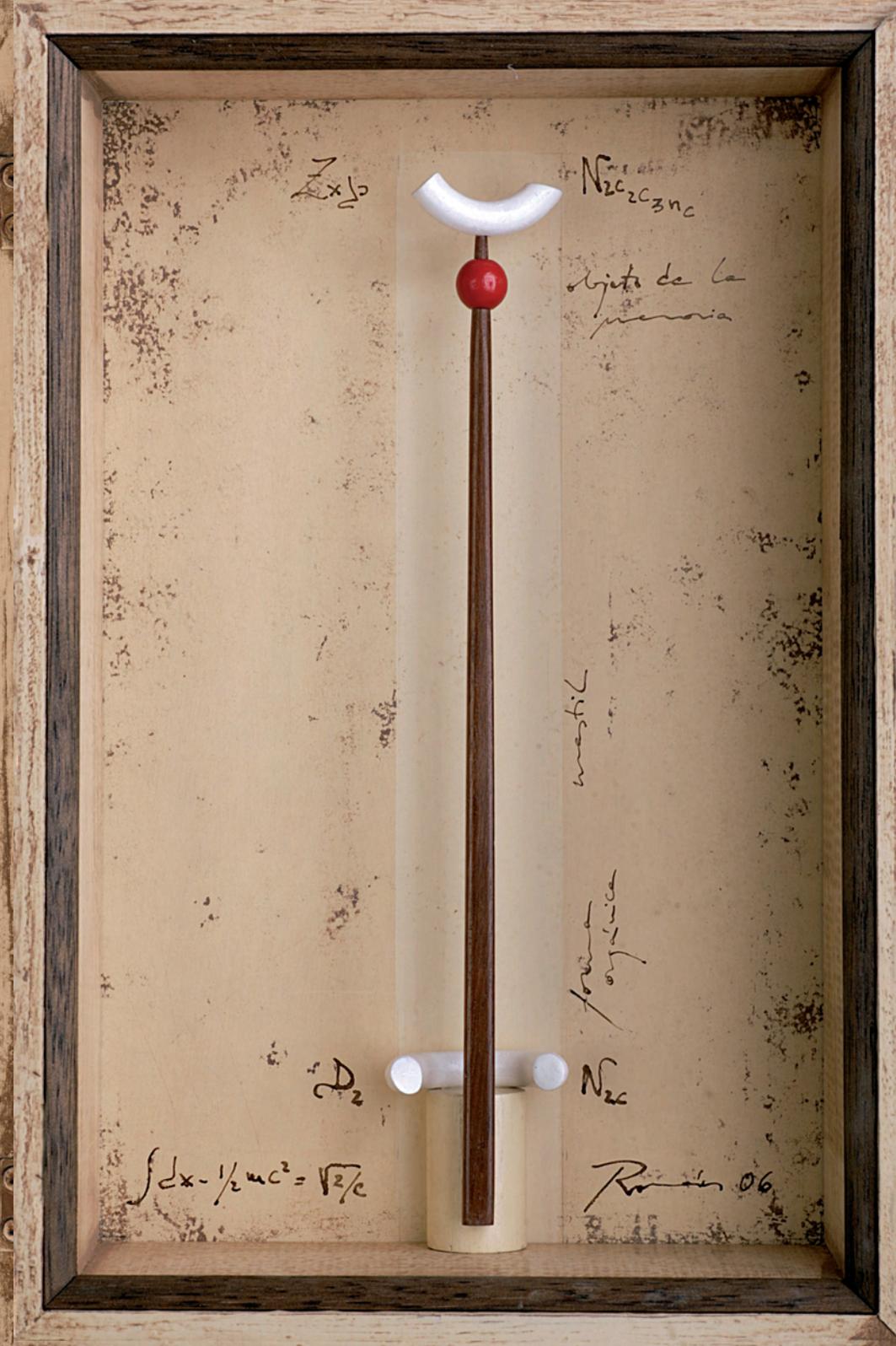
Has abierto la caja.

Has salido por ella hasta la orilla
del mar, donde de niño dibujabas
las fases de la luna por la arena
en una lengua cuya clave has olvidado.

La playa está vacía. Sólo un árbol desnudo
en medio de las aguas, coronado
por la sangre del sol.

El tiempo es una herida del espacio.
Ya no puedes volver. La casa está sellada.

Alejandro Rodríguez Refojo.



Caja Poema . poética para
un espacio esultónica

LA SALIDA

Has abierto la caja.

Has salido por ella hasta la orilla
del mar, donde de niño dibujabas
las fases de la luna por la arena
en una lengua cuya clave has olvidado.

La playa está vacía. Sólo un árbol desnudo
en medio de las aguas, coronado
por la sangre del sol.

El tiempo es una herida del espacio.

Ya no puedes volver. La casa está sellada.

Alejandro Rodríguez Refojo

$$\delta \int dx c/2$$

Sólo procuro habitar este espacio
2006. Técnica mixta. 21 x 33,5 x 7,5 cm

$$B c/2 \int dx 2n\sqrt{3}$$

Dentro del sueño último de la luz,
con el íntimo ritual de su unión,
se revela el ser. Ahí mismo
nos ilumina el alma asombrada, quieta
en la melodía de su amor.

Y cuando la obra se hace cuerpo abierto
a la geometría de la mañana,
hacia el mar, descubierta y viva;
nos abrimos a la honda primavera
de una flor madura en los labios.

Dentro del sueño último de la luz,
te abrazo, me entrego a este mundo tuyo.

Juan F. Rodríguez Rosales



Caja Poema • poética para
un espacio esultórico

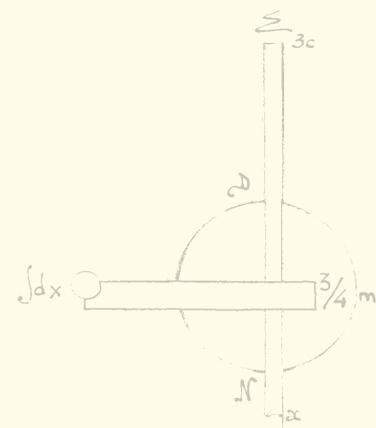
LA ENTREGA

Dentro del sueño último de la luz,
con el íntimo ritual de su unión,
se revela el ser. Ahí mismo
nos ilumina el alma asombrada, quieta
en la melodía de su amor.

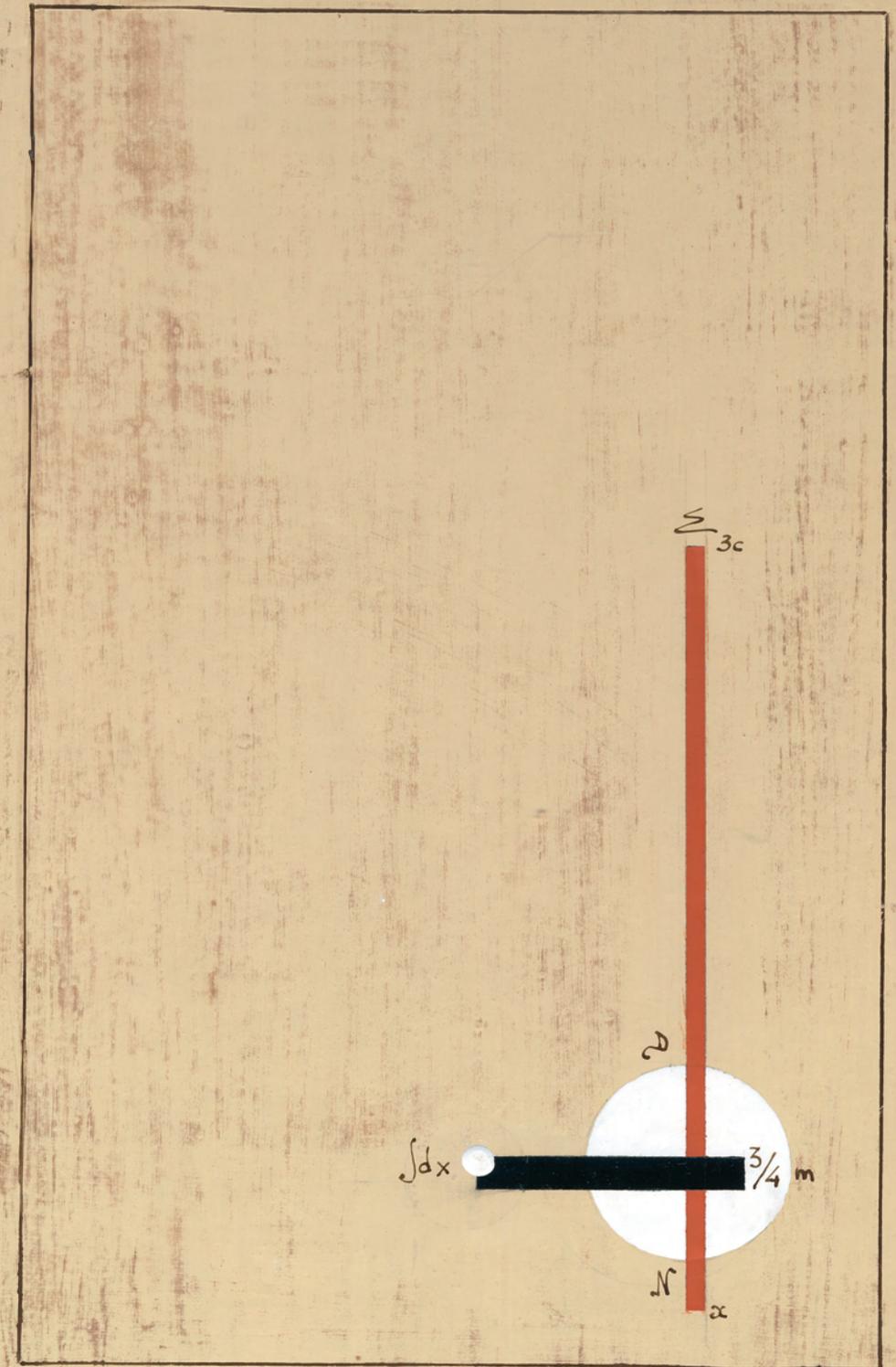
Y cuando la obra se hace cuerpo abierto
a la geometría de la mañana,
hacia el mar, descubierta y viva;
nos abrimos a la honda primavera
de una flor madura en los labios.

Dentro del sueño último de la luz,
te abrazo, me entrego a este mundo tuyo.

Juan F. Rodríguez Rosales



Escultura-cofre para un proyecto
2005-06. Técnica mixta. 19 x 28,5 x 7,5 cm



Miramos
pero la distancia está en
nuestros ojos
viene del fondo y rezuma
anega todo lugar

Ernesto Suárez
2006



Caja Poema o poética para
un espacio esultónica

miramos
pero la distancia está en nuestros ojos
viene del fondo y rezuma
anega todo lugar

Ernesto Suárez