

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
DPTO. PINTURA - ESCULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

ASIGNATURA: Fundamentos de los lenguajes plásticos y visuales (escultura)

AREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

PROFESOR: Dr. Román Hernández González (Profesor Titular de Universidad)

GUÍA PARA REALIZACIÓN DE DOSSIER

Consejos y sugerencias.

En esta asignatura se da plena libertad al alumno para confeccionar su propio dossier. No obstante se tendrá en cuenta además del contenido, el diseño del dossier (cubierta, disposición, etc...).

- Tamaño: DIN A4, texto escrito a máquina u ordenador. Puede contener páginas desplegadas, transparencias...
- Se incluirán los siguientes datos: Nombre y apellidos, nombre de la asignatura, teléfono de contacto.
- Revisión y corrección gramatical y ortográfica del texto antes de imprimirlo y encuadernarlo definitivamente.
- Uso de metodología del trabajo científico (notas de pie de página ilustraciones, dibujos, esquemas, tablas...):
- Las notas pueden colocarse a pie de página, al final del capítulo, al final del dossier.
- Las fotografías, los dibujos, los esquemas, los gráficos, las tablas... deben seguir siempre una numeración correlativa (por ejemplo: fot. 1, il. 1, fig. 1..., fot. I, II, III) a lo largo del capítulo, epígrafe, dossier. La numeración sirve para facilitar las explicaciones de los contenidos.
- La bibliografía utilizada se coloca al final del trabajo por orden alfabético con todos los datos (apellidos del autor, nombre, título libro, revista, artículo..., editorial, lugar de edición y año).
- Se recomienda el uso sistemático de enciclopedias y diccionarios de dudas y dificultades de la lengua española, de sinónimos y antónimos, de términos artísticos, de arte contemporáneo...

CONTENIDOS A DESARROLLAR:

1. Introducción. Planteamiento y objetivo de cada ejercicio
2. Realización de bocetos y estudios preliminares
3. Módulo elegido:
 - estudio, planta, alzado, perfil.
 - perspectivas: axonométrica, caballera, cónica central y oblicua
4. Distintas construcciones modulares en el espacio realizadas a mano alzada con sistema perspectivo a elegir por el alumno (mínimo 10).

5. Elección de una de las construcciones espaciales para diseño de proyecto escultórico.
6. Ubicación de un modelo elegido en un supuesto espacio público y/o privado (plaza, jardín, parque, autopista, museo, guardería...).
7. Montaje de modelo elegido sobre planos a escala (fotografías, collage, ordenador).
8. Aplicación de color.
9. Reportaje fotográfico de todo el proceso seguido en la elaboración de las diferentes maquetas: Modelado, moldeado, vaciado, cortes y montaje de piezas...
10. Comentario sobre cada una de las maquetas presentadas. Descripción objetiva y subjetiva.
11. Vocabulario sobre términos y conceptos empleados en la asignatura: principios básicos, materiales, técnicas, procedimientos...
12. Diseño de cubierta del dossier. Se valorará la limpieza, el orden y la calidad del diseño del mismo.

2ª PARTE

1. Reportaje fotográfico de todo el proceso de elaboración de los ejercicios.
2. Estudios gráficos:
3. Cuadratura (rejilla cuadrículada)
4. Esquema de construcción geométrico.
5. Sistema de proporción.
6. Medida y escala.
7. Estereometría de las formas.
8. Reducción de las formas a un esquema mínimo (frente, perfil).
9. Articulación-ensamblaje de las partes o elementos constitutivos de la forma.
10. Asociación-disociación de las partes o elementos constitutivos de la forma.
11. Adición-sustracción. de las partes o elementos constitutivos de la forma.
12. Contraste figura-fondo.
13. Forma abierta-forma cerrada. Concavidad-convexidad.
14. Esquema de ritmo de la forma en general.
15. Estudio de dirección y movimiento de vectores en el espacio bidimensional.
16. Estudio de equilibrio del volumen-masa y volumen-espacio.
17. Simetría-asimetría.
18. Estudio geodésico.
19. Estudio de estructura interna o armazón.
20. Estudio de ejes de configuración.
21. A partir de los estudios anteriores desarrollados elaborar un diseño de cartel para una hipotética exposición en torno a la representación escultórica de la cabeza o del cuerpo humano con sus correspondientes datos de carácter informativo (título, lugar, fecha...). Técnica libre.
22. Vocabulario sobre conceptos relacionados con los ejercicios planteados (conceptos escultóricos, materiales, procedimientos y técnicas).

24. Bibliografía utilizada por orden alfabético (los datos bibliográficos se completarán de forma correcta y en su totalidad).

25. Opinión personal :

- Ventajas e inconvenientes de la asignatura.
- Valoración del programa y del profesor.
- Valoración del área de conocimiento en el que se inscribe la asignatura (área de escultura).
- Valoración del departamento pintura-escultura que oferta esta asignatura. Preocupación del mismo por los problemas tanto docentes como de infraestructura destinados al aprendizaje del alumnado.