

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
DPTO. PINTURA - ESCULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

ASIGNATURA: Fundamentos de los lenguajes plásticos y visuales (escultura)

AREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

PROFESOR: Dr. Román Hernández González (Profesor Titular de Universidad)



GUÍA PARA REALIZACIÓN DE DOSSIER

Consejos y sugerencias.

En esta asignatura se da plena libertad al alumno para confeccionar su propio dossier. No obstante se tendrá en cuenta además del contenido, el diseño del dossier (cubierta, disposición, etc...).

- Tamaño: DIN A4, texto escrito a máquina u ordenador. Puede contener páginas desplegadas, transparencias...
- Se incluirán los siguientes datos: Nombre y apellidos, nombre de la asignatura, teléfono de contacto.
- Revisión y corrección gramatical y ortográfica del texto antes de imprimirlo y encuadernarlo definitivamente.
- Uso de metodología del trabajo científico (notas de pie de página ilustraciones, dibujos, esquemas, tablas...):
 - Las notas pueden colocarse a pie de página, al final del capítulo, al final del dossier.
 - Las fotografías, los dibujos, los esquemas, los gráficos, las tablas... deben seguir siempre una numeración correlativa (por ejemplo: fot. 1, il. 1, fig. 1...., fot. I, II, III) a lo largo del capítulo, epígrafe, dossier. La numeración sirve para facilitar las explicaciones de los contenidos.
 - La bibliografía utilizada se coloca al final del trabajo por orden alfabético con todos los datos (apellidos del autor, nombre, título libro, revista, artículo..., editorial, lugar de edición y año).
 - Se recomienda el uso sistemático de enciclopedias y diccionarios de dudas y dificultades de la lengua española, de sinónimos y antónimos, de términos artísticos, de arte contemporáneo...

CONTENIDOS A DESARROLLAR:

1. Introducción. Planteamiento y objetivo de cada ejercicio

2. Realización de bocetos y estudios preliminares
3. Módulo elegido:
 - estudio, planta, alzado, perfil.
 - perspectivas: axonométrica, caballera, cónica central y oblicua
4. Distintas construcciones modulares en el espacio realizadas a mano alzada con sistema perspectivo a elegir por el alumno (mínimo 10).
5. Elección de una de las construcciones espaciales para diseño de proyecto escultórico.
6. Ubicación de un modelo elegido en un supuesto espacio público y/o privado (plaza, jardín, parque, autopista, museo, guardería...).
7. Montaje de modelo elegido sobre planos a escala (fotografías, collage, ordenador).
8. Aplicación de color.
9. Reportaje fotográfico de todo el proceso seguido en la elaboración de las diferentes maquetas: Modelado, moldeado, vaciado, cortes y montaje de piezas...
10. Comentario sobre cada una de las maquetas presentadas. Descripción objetiva y subjetiva.
11. Vocabulario sobre términos y conceptos empleados en la asignatura: principios básicos, materiales, técnicas, procedimientos...
12. Diseño de cubierta del dossier. Se valorará la limpieza, el orden y la calidad del diseño del mismo.
13. Bibliografía utilizada por orden alfabético (los datos bibliográficos se completarán de forma correcta y en su totalidad).
25. Opinión personal :
 - Ventajas e inconvenientes de la asignatura.
 - Valoración del programa y del profesor.
 - Valoración del área de conocimiento en el que se inscribe la asignatura (área de escultura).
 - Valoración del departamento pintura-escultura que oferta esta asignatura. Preocupación del mismo por los problemas tanto docentes como de infraestructura destinados al aprendizaje del alumnado.