

La muerte es el tema fundamental de la obra de Román Hernández. Se puede oler en sus objetos reciclados, palpar en sus osarios y en los desnudos que alojan gavetas y botiquines. Hasta el momento, cada una de sus tentativas, surgida al amparo intempestivo de este guerrero que gana todas las batallas, nos conducen a su motivo guía, que no es otra sino la imagen de ese heraldo victorioso y temido. [...]

Fermín Higuera

No necesito excusas para volver al tema de la muerte. Durante años me ha abrumado aquel verso que la explicaba de forma casi optimista; “y la muerte no es la sed, es toda el agua”, de Fernando Javier León Jacomino. Me ha abrumado pensar, no en la muerte física, sino en la muerte como estado, como misterio, como inevitable final de vida, quién sabe si final de todo. En esta ocasión he sido convocada a esa reflexión por una exposición de esculturas de Román Hernández, que ya desde el título avisaba de su contenido poético: *cuestiones ineludibles/ una poética del silencio*. [...]

Debo confesar que morí un poco apropiándome de esas cuestiones ineludibles, de esos círculos concéntricos que Román Hernández traza, propone para entender la muerte, no tendría sentido si no hubiera podido apropiarme también de ese silencio lleno de palabras hermosas que rondan sus esculturas. A menudo morimos pequeñas muertes, particulares muertes, que pasamos por alto en tanto no son definitivas. Muertes que nuestro entorno no descubre o entiende, que nosotros no admitimos ni confesamos haber experimentado, muertes que nos llevan a otros estados, donde la poesía se hace diáfana y la vida se equilibra en importancia con la muerte. La verdad y la belleza cuentan también como muertes más. Mis muertes y yo podemos decir: *el musgo nos alcanzó los labios/ y nos cubrió...*

Sonia Díaz Corrales

Román Hernández (Los Realejos, Tenerife, 1963). Escultor, Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Escultura del Dpto. de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Su carrera profesional docente, investigadora y artística abarca encargos, colaboraciones públicas y privadas, conferencias en centros nacionales y extranjeros, congresos y publicaciones en revistas especializadas. Cuanta con numerosas exposiciones individuales entre las que cabe destacar sus proyectos interdisciplinares (escultura y poesía) en los que ha contado con la colaboración de prestigiosos poetas y escritores de ámbito nacional e internacional: *Poética da razão*, Galería da Cisterna, Faculdade de Belas Artes, Lisboa, 2004; *Poética de la razón (1994-2005)*, Centro Cultural Cajacanarias, S/C de Tenerife, 2005 (ed. bilingüe español/portugués); *Caja-poema o poética para un espacio escultórico* con la colaboración de dieciséis poetas (Galería Murnó, La Laguna, 2007 y Casa de Canarias, Madrid, 2009); “*De fábulas y otros enigmas. A propósito de Commensuratio*”, -proyecto artístico-literario con dos exposiciones (Casa de la Cultura de Los Realejos y Casa Salazar, S/C de la Palma, 2007) y presentación de libro de autor: *Fábulas, seguido de Sueños, claridades y enigmas*, del escritor Roberto A. Cabrera, y *Reflexiones en torno a Commensuratio*, del propio escultor, recogidos en un único volumen (Ayto. de Los Realejos y Cabildo Insular de La Palma, 2007); *Caja-poema o poética para un espacio escultórico; La mesa. Proyectos para un diálogo con el espacio-lugar. En memoria de Jorge Eduardo Eielson* (Galería Stunt, La Laguna, 2009); *Testimone di un'assenza/Testimonio de una ausencia* (Galería Il Palazzo, Palazzo Coveri, Florencia y Museo de Sant'Agostino, Génova, 2010); *Armario de luces y sombras* (Espacio Albar, La Laguna, 2011); *Testimonio Ológrafo de las sombras* (Biblioteca Centralizzata A. Frinzi, Universidad de Verona, 2014); *Cuestiones ineludibles: una poética del silencio* (Antiguo Convento de Santo Domingo, La Laguna, 2015 y Galería de Arte Brozo, 2015).

Su obra escultórica forma parte de colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales: TEA (Tenerife Espacio de las Artes), Colección Mortimer Rare Book Room (Smith College Museum of Art, Massachusetts, USA); Centro Studi Eielson (Florencia, Italia); Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso" (Turín, Italia); Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia); Università Degli Studi Firenze (Italia); Biblioteca Centralizzata Arturo Frinzi, Università Degli Studi di Verona (Italia); Biblioteca Nacional de España (Madrid); Museo de esculturas de Leganés, Madrid (Colección perteneciente al Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo del Prado y Ayuntamiento de Leganés); Museo de San Agustín (Génova, Italia); Fundación César Manrique (Lanzarote, Canarias); Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia, España); Universidad de La Laguna (Canarias); Fundación Cajacanarias (Tenerife); Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas (Tenerife); Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia (FCOHC); Colección Enrico y Silvana Coveri (Florencia, Italia); Colección Clínica Furelos (Tenerife); Colección Conca, Espacio Arte Contemporáneo (La Laguna, Tenerife); Colección Casa de Canarias (Madrid); Colección Ibercaja (Valencia, España); Museo El Quijote en el Mundo (Güimar, Tenerife).

Colecciones privadas de Canarias, España, Alemania, Portugal, Venezuela, Francia, Italia, Rusia, Argentina, México, China, Turquía, EEUU e Israel.

Más información: <http://romher.webs.ull.es/>