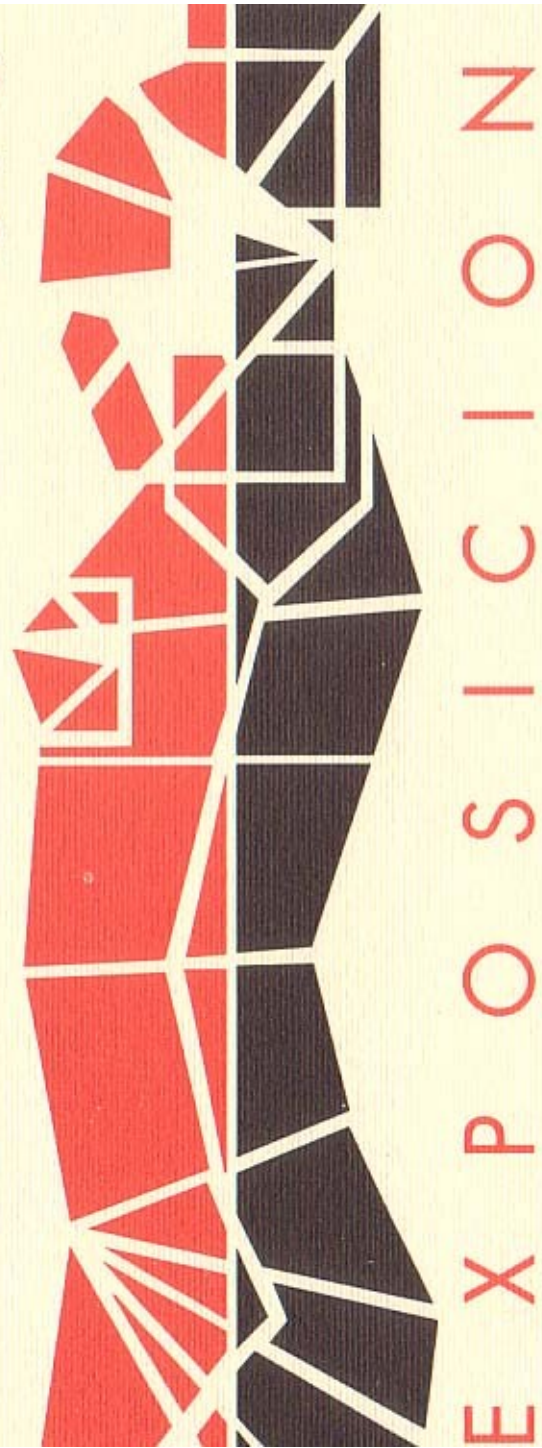


Organic O
Geometric O
ESCULTURAS
Alumnos de Bellas Artes

Sala de Exposiciones
Biblioteca Campus de Guajara

10 - 25 Mayo de 1996
De 11-13 h. y 18-21 h.



Bajo el título **Orgánico - Geométrico** presentamos una selección de obras pertenecientes a un grupo de alumnos de la asignatura de “modelado” de la Facultad de Bellas Artes, fruto del trabajo pedagógico practicado en nuestro aula-taller en los dos últimos años.

En esta muestra, de claro enfoque didáctico, se evidencian algunos principios esenciales que orientan nuestra intención pedagógica en la enseñanza de la configuración escultórica: la *observación*, el *análisis* y la *experimentación*. Las piezas que se exponen, representaciones de la cabeza humana y animal como formas autosuficientes así como del cuerpo humano elevado a la categoría de totalidad, son claros ejemplos de los “juegos experimentados” con distintas técnicas, materiales y procedimientos escultóricos llevados a cabo a partir de diversos planteamientos que giran en torno a diferentes conceptos fundamentales que han caracterizado a buena parte de la escultura del siglo XX. Así, advertimos en algunas de estas obras, definidas por la masa hermética del volumen mediante la conjunción geometría-forma orgánica, una preeminencia de lo corpóreo; en otras, sin embargo, no existe prioridad entre la masa o el espacio: el vacío, como elemento escultórico, cohabita con la solidez de la masa en una sola unidad orgánica. La prioridad por el espacio en la configuración de algunas de estas piezas queda reflejada en el interés por reducir la masa a una pura línea definitoria. Estos “esqueletos espaciales” en los que confluyen transparencia y corporeidad, convierten la imagen humana y animal en auténticos dibujos trasladados al espacio, siendo éste un elemento estructural del volumen.

Esta exposición es, en esencia, el reflejo de un proceso didáctico en el que hemos intentado conjugar tres fundamentos básicos que, a nuestro juicio, adquieren una extraordinaria importancia en el análisis de la escultura, la praxis y su enseñanza: el *concepto*, el *magisterio* y el *efecto*. El primero, que no es más que la forma de las cosas concebida e imaginada en la mente, lo entendemos como un hábito del intelecto. El segundo, la maestría expresada en la obra de acuerdo con el intelecto; y, por último, la obra o efecto obtenido.

La planificación de esta muestra ha comportado de manera inevitable la omisión de las obras de muchos alumnos, justificada por razones de espacio y tiempo limitados. No obstante, quisiera expresar mi agradecimiento a todos ellos, pues sus interesantes respuestas, a través de una intensa y satisfactoria labor, a los problemas y ejercicios propuestos en el aula-taller han sido el mejor estímulo para plantear la exposición que hoy presentamos.

Román Hernández

ALUMNOS PARTICIPANTES

Beatriz Armas Pérez	Sonia Fdez Bezanilla
Elena Betancort Medina	Juan Angel García
Raquel Betancort Fajardo	Carlos Alejandro Glez
Dion Blake	Ana Delia Hdez Afonso
Nieves Luisa Cabrera	Cristina Hdez Fierro
Julio Blancas Suárez	Valle Martín Palenzuela
Oriol Camacho Díaz	María Teresa Ramos Lleó
César Castañeyra Miranda	Amelia Rodríguez Díaz
Salomón Dajah Chávez	Mónica Sánchez Glez
Salomé Fajardo Ocón	Emeterio Suárez Guerra

Dirección:

Román Hernández González
Profesor Titular de Escultura, Departamento de Bellas Artes
Universidad de La Laguna.